

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يشاء



و قد جعل في كل شيء
دروسا لمن يشاء
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يشاء

۱۔ طوطا ح۔ اس نسخہ میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطول
 پر ایک مثال کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقانِ اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں
 نسبت بھی از ان ہر اس کتاب کے ٹیٹل پرچ کے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں ان میں بعض کتب قصص و نثر و نظم و نثری
 و غیرہ کی درج کر کے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے
 قدر و انون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہوں۔

کتب قصہ جات نشر اردو

۱۔ لفظ لیلہ۔ اردو ترجمہ ہنسی طوطا ح۔ تخلص بیان۔
 ۲۔ لفظ سحری کا ترجمہ ہنسی عبد الکریم۔
 ۳۔ فسانہ عجائب۔ بالقصور و لفظ ہزار و چوبیس علی ایک ہزار
 ۴۔ لفظ بغیر تصویر۔
 ۵۔ سحر و شمن۔ بحباب فسانہ عجائب مصنفہ سید
 ۶۔ لفظ الدین سین مودودی۔
 ۷۔ طاسم حیرت۔ برنگ شاد عجائب ہنسی جعفر علی شہید
 ۸۔ باغ و بہار۔ لفظ قصہ چار و دیش مصنفہ لفظ
 ۹۔ طاسم فصاحت۔ مصنفہ مولوی محمد حسین جاہ۔
 ۱۰۔ سبیل زمین۔ مصنفہ مولوی رفیع الدین وکیل۔
 ۱۱۔ وقائع راجہ کار۔ مصنفہ کنور جگت سنگھ خلعت
 ۱۲۔ مہاراجہ مان سنگھ۔
 ۱۳۔ سچی بہاوری۔ مترجمہ ایشیو پسادستارہ مند۔
 ۱۴۔ آتش محفل۔ قصہ طوطا ح۔ بالقصور و لفظ سید
 ۱۵۔ لفظ بغیر تصویر۔
 ۱۶۔ داستان امیر حمزہ۔ بالقصص و نثر ثانی حافظ
 ۱۷۔ محمد عبداللہ بگرامی۔
 ۱۸۔ نو طرز مرصع۔ قصہ چار و دیش بمبارت سبج مولفہ

۱۔ ہنسی محمد عوض زین۔
 ۲۔ بیتان حکمت۔ اردو ترجمہ انوار سبیلی کا مولفہ
 ۳۔ فقیر محمد خان گویا۔
 ۴۔ قصہ سیاہ پوش۔ مولفہ غایت اللہ خان قیس۔
 ۵۔ فسانہ معقول۔ مصنفہ سید غلام حیدر خان صاحب
 ۶۔ بہادر اکبر اسٹنٹ کھیری۔
 ۷۔ قصہ سورج پور۔ ایک زمیندار کا فسانہ مولفہ چرنی لال
 ۸۔ آئینہ عقول۔ یعنی قصہ قاسم و ہاشم در روح افزا و جلیغ
 ۹۔ لفظ دین سید غلام حیدر خان در اکبر اسٹنٹ کھیری۔
 ۱۰۔ جادوہ خیر۔ نادر عبارت سبج مصنفہ نواب محمد حیدر علی خان
 ۱۱۔ نورتن۔ مصنفہ میان محمد بخش تخلص مجور۔
 ۱۲۔ قصہ اگر گل۔ مولفہ عاصی تخلص۔
 ۱۳۔ سیر مقبول۔ نادر عبارت مصنفہ سید غلام حیدر خان بہادر
 ۱۴۔ اکبر اسٹنٹ کشد۔
 ۱۵۔ قصہ گوپی چند بھرتی۔
 ۱۶۔ بیتان چھپسی۔ قصہ راجہ بکرم مع تصویرات ہر۔
 ۱۷۔ گل لکا کوئی۔ مولفہ نال چند شاہان آبادی۔
 ۱۸۔ طوطا کہانی۔ تصنیف سید میر حسین۔
 ۱۹۔ قصہ گل و صنوبر۔ مولفہ ہنسی سیم چند۔
 ۲۰۔ طوطی نامہ۔ مع قصہ ابراہیم و سیم مولفہ شاہ غلام حیدر۔

بنا به کمال و کمال فضل خلق نه روز ماه
به چون عجمین نول اول من ن



بنا به کمال و کمال فضل خلق نه روز ماه
به چون عجمین نول اول من ن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترجمہ سنکھاسن تپسی کا اردو زبان میں

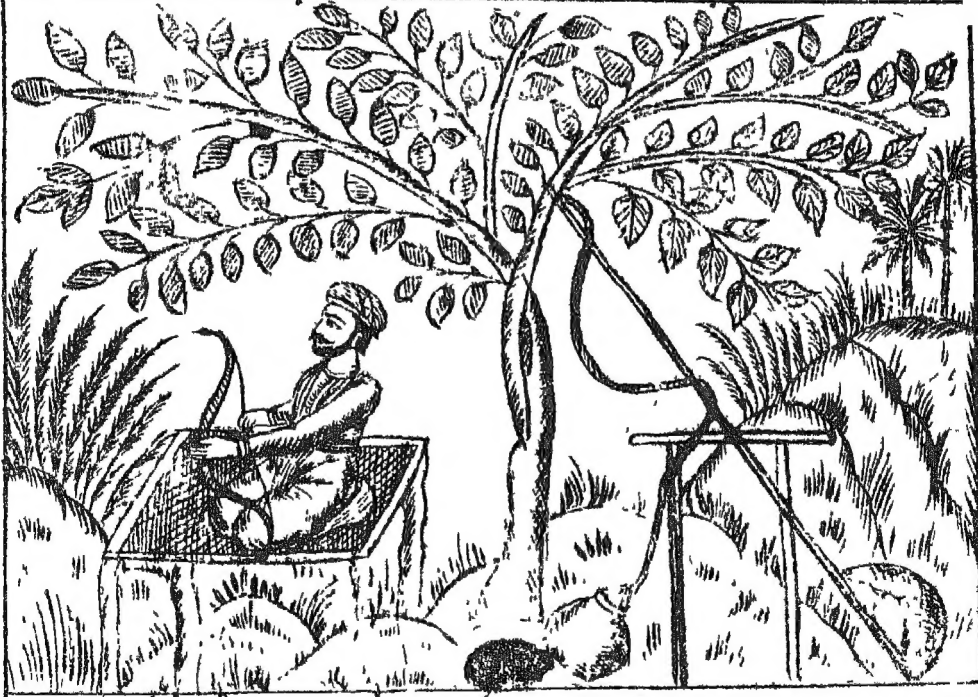
آغاز داستان

ایک راجہ بھوج اُجین نگر کی کاراجہ جیالی اور پٹرا دھنی جی اور دھرناتما جتنے لوگ اسکے راج میں
 رہتے تھے سب چین کرتے تھے راجہ راج پر جاسکے کسی کو کوئی دُک نہین دے سکنا تھا یہ نیا داسکے
 یہاں تھا کہ شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے اور سب اُسکے آسپے سے جیتے تھے
 پریش نے جبے اُسکے دنیا کے پردے پر آسمان اسب بے سارون کا کلبا سارا اور روپ اُسکا
 دیکھ کر چودھویں رات کے چاند کو چکا چوندھی آتی بڑا چتر اور سنگھ اور گنی تھا اچھی اچھی باتیں سب آہن
 سمانیں تھیں بھلائی اُسکی جگ جگ میں شہر تھی اور نگری اُسکی ایسی بستی تھی کہ چپا رکھنے کو جگ
 نہین ملتی تھی وہ بھرا بھرا نگر شادیاں گھر گھر نئے نئے طور کے اچھے اچھے مکان بنے ہوئے جو بڑا کمال
 درسیان میں نہر بہتی ہوئی درست دکانوں میں ایک ایک دکاندار صرف بننا زسودا اگر کار بیکر شاد
 لکڑیاں سادہ کار کسیرا بٹوانا کناری باؤں کو ٹٹہ گر چلا کار آئینہ ساڑا سپہا پے کام میں سرگرم تھا
 جو ہری بانار میں جوا ہر سے کشتیاں بھری ہوئی موٹی موٹے دھڑلے یا قوت نیل کھراج جو ہری
 دیکھتے بھالتے تھے اور خریداروں سے بازار بھرا ہوا اور اُسکے برابر دکانوں میں سیوہ فروش
 دلائی انار سیب بنی ناسپاتی انگور سے پٹارے پٹاریاں بھر کر لگائے ہوئے اور ڈھیر چھوڑے
 پستے باداموں کے کیے ہوئے بیج رسے پھول داسے پھول گوندھ رسے پنواڑی بیڑے

باندھ رہے گندھیوں کی دوکانیں تیل پھول عطر ارجے کی پٹوں سے رنگ زہین اور سیاہی دے
 دوکانوں میں پوڑہیں دھنیہ سپاری کے باندھ کر لگائے ہوئے ڈیا معجون کی آگے دھڑے سپاریاں
 کترتے تھے بساطی ہر طرح کی خفیں دوکانوں میں چنے ہوئے مول گا ہلون سے کر رہے چوک چوک رہا ہوا
 مینا لگا ہوا تیسرے پر کو گڑی لگی ہوئی اسباب طرح طرح کا نیا پرانا بیچنے والے بیچ رہے اور
 لینے والے مول لے رہے گرم بازار میں ہر ایک چیز کی ہو رہی کمز سے ہر طرف سے بجا رہے اور
 کہیں نواح کہیں رنگ کہیں بھگت کہیں نقل کہیں قصہ ہو رہا معشوق بازار میں سیر کرتے ہوئے
 عاشق پیچھے پیچھے بھرتے ہوئے دن رات یہ سارہا تھا باغ باغیچے سیر اور تاجتے کو بنے ہوئے
 درخت میوے سے جھومتے ہوئے اور پھول کیا زیون میں کھلے ہوئے مالاب میں کنول پھولے ہوئے
 باولون میں پانی جھلکتا ہوا ہر ایک کنو میں پر ہٹ چلتا ہوا پگھٹ لگا ہوا راجہ کے چوڑا خیام محل
 اونچے اونچے دو دوازے خوش قطع چاروں طرف چار دیواریاں سیدھی کھچی ہوئیں چاروں طرف آنکھ
 باہر اندر مکان انوٹھے انوٹھے بنے ہوئے کوٹھریاں دالان در دالان بارہ دریوں بالا خانے جو محل
 چھ محلے رنگ محل شیش محل شیش محل اٹاریاں نیچے تیار چلو میں پردے ہر پردہ پر لگے ہوئے
 فرش چاندنی سوزنی قالینوں کا جا بجا بچھا ہوا سند کیے لگے ہوئے شہ نشینوں میں دگل اودو
 کرسیاں سونے روپی کی جڑا تھچی ہوئیں طاقتور میں شیشے بید مشک گلاب کے چنے ہوئے
 سا بیاں طاش بادلے کے چنے ہوئے ٹمکیرے بعض جگہ اپنے اپنے موقع پر کھڑے ہوئے معجون
 میں کیا ریان بنی ہوئیں چوڑی گھڑی بانی سے بھری ہوئیں لہرے لے زمین حوض بید مشک
 گلاب سے بھرے ہوئے فوارے چھوٹے ہوئے چاروں دن سے پانی بہتا ہوا آجیو میں چاروں طرف
 جاری سرو مکھڑے ہوئے اور چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے روشیں اور ٹیلیاں سب دیرت چھو
 ہزاروں رنگ کے کیا ریون میں کھلے ہوئے ہر محل میں ایک ایک رانی عیش اور کامرانی سے
 راجہ کا دل ہاتھوں میں لیے ہتی تھی نواح راگ رنگ رات دن ہوتا تھا اور وہ آپ ایسا سکھ تھا
 کہ جو بات بات میں ہوتی پروتا تھا اور نو قسم کے صاحب کمال جیسے نورتن انکی مجلس میں حاضر
 رہتے تھے راجہ اندر اسکی سبھا کو دیکھ کر شک کی آگ سے جلتا تھا اور اسکا اکھاڑا دیکھ
 حسرت کے ہاتھ لٹا رہا تھی اور مرد اسکی صورت پر مودا نے تھے جنے ایک بار اسے کھیا

آپے میں مرا جئے اُسکی خوبصورتی کا بیان سنایا چین ہوا مدھ من جون کے سرشار مومن کا اوتار نوجوان
 چاتر صاحب تبریر تھا اُسکے سیر اور نیشے کو شہر کے کنارے پر باغبانوں نے کوسوں تک کیا زبان
 بنائی تھیں اور ہر رنگ کے پھولوں کی بہارین دکھائی تھیں اور اُنکے برابر ایک کھیت میں
 کسی مرائی نے کھیرے بوئے تھے جب وہ اُسکے یلین تمام کھیت میں پھیل گئیں اور خوب بڑھ گئیں
 ہر مین نہ وزیر و پھولوں نے اور ہی بہار دی جب وہ کھیت چلا اور تباری برساتیں کھیت والے
 نے اُسکی رکھوالی کو مکان تجویز کیا دیکھا کہ در بیان اُس کھیت کے ایک چوکاز میں کا خالی رہ گیا ہر کچھ
 زمین چاچا اور نہ اوجھا چوڑائی نے رکھوالی کرنے کو گرو استادہ لگا کر ایک مچان سا بانہا سپردہ
 چڑھ کر چاروں طرف نگاہ کرتے ہی کہنے لگا کہ کوئی بڑی وقت راجہ بھوج کو گڑھی سے پکڑا دے اور
 سنہ کو چوڑھا دے راجہ کے نوکر دن میں سے ایک نے سنتے ہی اس بات کے ٹانگ پکڑا کر اسے
 نیچے گرا دیا اور تھنہ ہی تھنہ پر چھپیرے ارا ر سار اٹھ نہجا دیا کان پکڑا اٹھایا اور بٹیا غرو کا نقشہ جتنا
 اُس سے چڑھا تھا سب اُتر گیا وہ ڈھار کر کے پانوں پڑا اور کہنے لگا میں نے کیا ایسی تصویر کی جو مجھ پر
 یہ مار پیٹ ہوئی اور ہر دھڑکی راہ باٹ کے لوگ جو وہاں اکٹھے ہوئے تھے انھوں نے کہا تو نے
 ایسی بات نہم سے نکالی اگر راجہ سنے ابھی تجھے توپ کے تھنہ پر رکھ کر آڑا دے سنتے ہی وہ گر کر
 رہے سے ہوش و حواس اور بھی جاتے رہے جان کے ڈر سے گھر کر دم اُسکا ہونٹوں پر پڑا
 منت اور زاری سے بارے چھوٹ گیا راجہ کے اُس سپاہی نے وہاں سے گھڑی راہ لی پردہ
 جب مچان پر چڑھتا تو ایسی بکرا دیکھے بن نہ اُترتا ایک دن چار ہر کارے راجہ نے کسی کا کمر
 کسی طرف بھیجے تھے وہ رات کو اُدھر سے پھرے ہوئے چلے آئے تھے وہ مچان پر چڑھا ہوا
 بکرا ہوا تھا کہ لاؤ چارے دیوان کو اور اہلکار دن کو کہ اس جگہ خاصے خاصے محل اور ایک گڑھی
 بنا دیں سب سر انجام لڑائی کا زمین جمع کرین کہ میں راجہ بھوج سے لڑوں اور ماروں جو یہی
 سات پشت کا راجہ وہ راجہ کرتا جو سنتے ہی اُن چار دن ہر کار دن کو اُپنہا ہوا اور ایک ایک
 کو اتھین تھے قصہ آیا ایک نے قصہ سے کہا اسے جان سے مار دو دوسرے نے کہا اسے
 تنبیہ کر کے سنگین بانہ راجہ کے پاس لپکا وہ اس کے حق میں جو چاہے سو کرے تیسرے نے
 کہا اسے شراب پی کر مٹا لاؤ جو تھم میں آتا ہو کہتا ہے جو تھے نے کہا پھر سہا جائیگا اب جانے دو

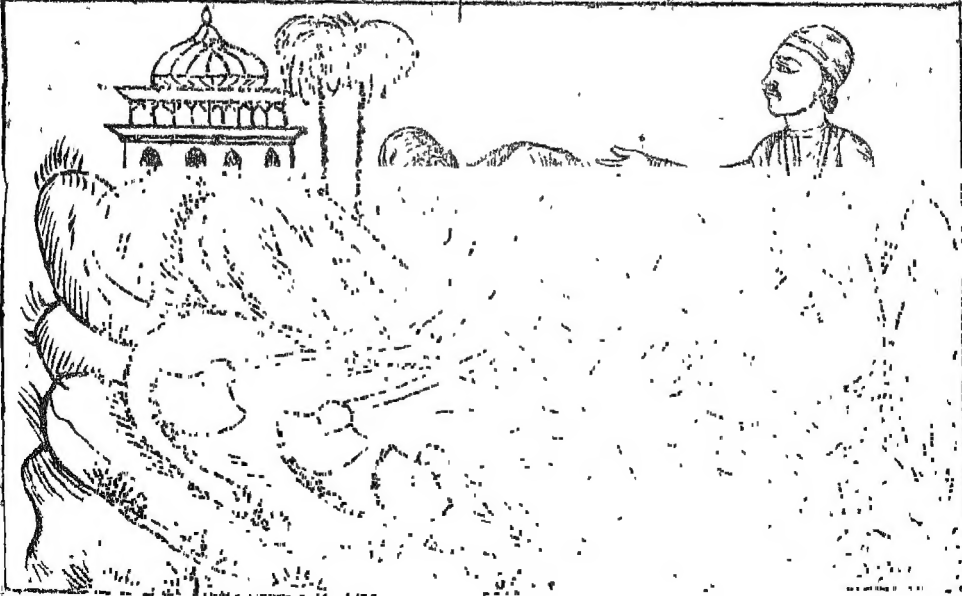
دیر ہوگی آپس میں یہ بات کہہ کر راجہ کے پاس گئے پہلے بھرا کیا اور جہان بھیا تھا وہاں کا احوال
 عرض کیا راجہ نے سن کر فرمایا ہمارے راج میں سب لوگ خوش رہتے ہیں اور اس پنہا پنہ گھر میں
 بیٹھ کر ہمارے حق میں کیا کیا کہتے ہیں تب انھوں نے بھرا کیا کا احوال کہہ کر قصہ راہ کا جو سناتھا
 بیان کیا اور کہا کہ عجب اثر اس مکان کا ہے کہ جب وہ چان پر چڑھتا ہے ایک رعزت اس پر ڈھاتی
 ہے جب وہ وہاں سے اترتا ہے نشہ سا اتر جاتا ہے پھر اپنی حالت اصلی میں آتا ہے راجہ نے کہا تم مجھے
 وہاں لے جاؤ اور اسے دکھاؤ وہ جگہ کونسی ہے تب راجہ خوشی خوشی ان سرکاروں کو لیکر اس مقام پر گیا
 پہلے چنگی کے کین بیٹھ رہا تھے میں کیا سنتا ہے کہ وہ چان پر پاؤں رکھتے ہی کینے نکال دے جلدی
 جاوے اور راجہ بھوج کو گڑھی سے پکڑا لاوے اور اسے جلدی مسیرا راجہ کیون آجین
 یہ تصویر اس وقت کی ہے کہ جس وقت فرامی چان پر چڑھ کر ایک رہتا تھا کہ راجہ بھوج سے لڑو کا سامان لڑائی تیار کر



جس اور دھرم دونوں انھیں ہوگا سنتے ہی راجہ کو خون ہوا ہر کاروں کو ساتھ لیکر گھر کو آیا
 رات کو فکر کے مارے نیند نہ آئی سات پانچ گھنٹے کے چون توں وہ رات گنتا ہی رخصت ہوتے ہی اٹھان کے
 پھر دربار کیا پنڈتوں کو اور بھومیوں کو بلوایا اور رات کا سب افسانہ زبان پر لایا بھومیوں نے کھڑی اور
 ساعت اور وہ دن بیکار کر کے کہا راجہ ہمارے چارمین وہاں بھی کالجین نظر آتا ہے اور پنڈتوں نے

کما اُس مکان میں بہت دولت و سستی ہی راجہ نے تمام شہر کے بیلداروں کو حکم کیا کہ لاکھ بیلدار
وہاں جاؤ اُس مکان کی تمام زمین کو جو موجب حکم کے روانہ ہوئے بعد اُنکے سب اپنے
صاحبوں کو پہنچا اور آپ بھی سواہر ہو کر وہاں آیا بیلداروں نے چاروں طرف سے کھودا اور
وہاں کی مٹی دور کی ایک پایہ نظر آیا راجہ نے فرمایا اب خبر داری سے کھودو کہیں ٹوٹ نہ جائے
جب کھودے کھودے چاروں گوشے سنگھاسن کے نظر آئے راجہ نے کہا اب اس سے باہر نکالو
لاکھ مزدور اٹھاتے تھے اور زور کرتے تھے ذرا بھی وہ جگہ سے نہ ہٹا تھے کہ زمین نہ ٹوٹے اور نہ لاکھ
یہ سنگھاسن دیوؤں یا دیوتاؤں کا بنایا ہوا جو اس جگہ سے نہ ہٹا اور نہ اٹھ سکا بلکہ یوگیا اسکول
وہ بھی بغیر زور کے اٹھ آویگا راجہ نے کرور بھینس اور بکے وہیں بل دیا چاروں طرف سے
بھینس لگے اور جو بکے بونے لگے تب بل لیکر ہٹا گئے ہی وہ سنگھاسن اور کواٹھ آیا جھاڑ پھاڑ
ایک زمین پاکیزہ پر رکھ دیا راجہ سنگھاسن دیکھ کر بہت خوش ہو گیا اس کی مٹی چٹا کر دو تھپا
دو کر دھوا اور پہنچا ایسا چکنے لگا کہ آنکھ کسی کی اسپر نہ ٹھہرتی تھی جیسے اُس جڑا سنگھاسن کو
دیکھا اسے ہر کی قدرت کا تماشا نظر آیا کاریگروں نے ایسا بنایا تھا کہ کسی نے نہ دیکھا نہ سنا
اٹھ آٹھ پتیاں چاروں طرف بیٹھی تھیں اور ایک پتھل کنول کا ہر ایک کے ہاتھ میں تھا
اگر سر اٹھائے تو دیکھیں بھیک ہو جائے راجہ نے تمام کاریگروں کو بلا کر فرمایا کہ جتنا

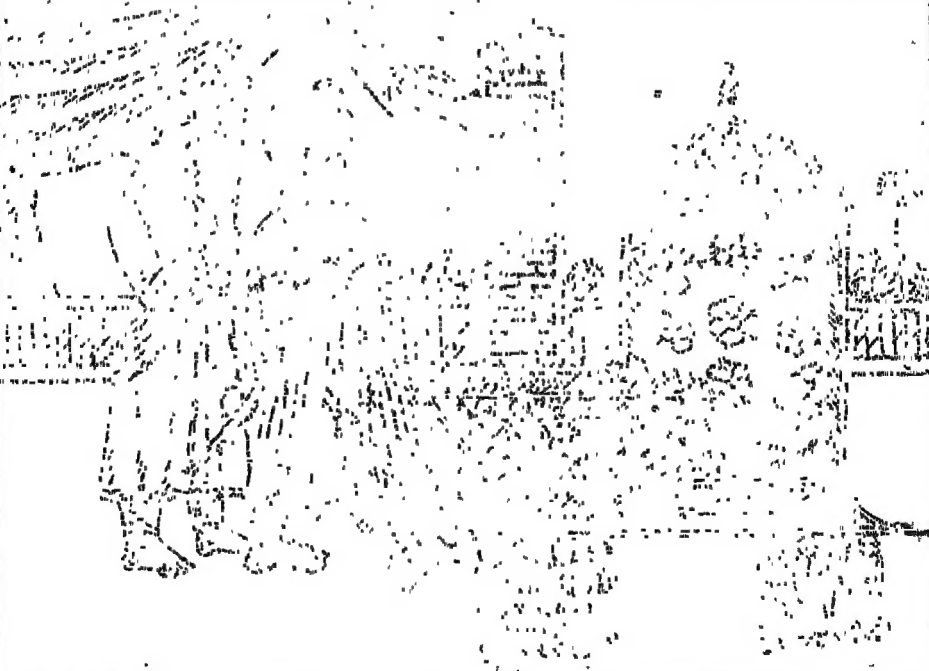
یہ تصویر اس وقت کی ہو کہ بیلدار موجب حکم راجہ بھوج کے زمین کھودتے ہیں



یہ تصویر اس جگہ پر کہ سنگھاسن کا لکڑی کا ڈھونڈا ہوا



یہ تصویر اس جگہ پر کہ سنگھاسن کا لکڑی کا ڈھونڈا ہوا اور پتی مانع ہوئی



روپیہ خرچ ہو کر ان سے پہلو جان جان کا جو ہر ہمارا ہر جگہ جلدی تیار کرو یہ گہرا جھل
 میں داخل ہوئے سنگھاسن بنے لگا پانچ مہینے میں سب تیار ہوا اور پتلیاں بنکر ایسی کھڑی
 ہوئیں کہ گویا ابھی بولتی ہیں آنکھیں ہر ن کی سی کر چیتے کی سی پانوں کا یہ انداز جیسے ہنس کی

چال جنوں نے صورت اکی دیکھی اپنی آنکھوں کی پتلیوں میں جا بے وی آئے دیکھ کر ہڈت راجہ سے
 سنگھاسن کی حقیقت کہنے لگے راجہ سن مرزا جینا بھگوان کی اچھا جو پریش کو چاہیے جیتے جی سب
 جی تباہ کاسک کر لے یہ بات سنکر راجہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا شاید یہ پتلیاں بھگوان نے اپنے
 ہاتھ سے بنائی ہیں یا اندر کے یہاں کی ایچھا رہن یہ کہہ کر ہڈتوں کو حکم کیا کہ ایک ساعت ابھی
 لگن سچا راجہ میں اس ساعت سنگھاسن پر بیٹھوں سنتے ہی ہڈتوں نے کپڑے پھاڑ کر کے کانک مینے
 میں ایک دن سب لگن ٹھہرا سب جوگ اس کے اپنے تھے کہا کہ اس ساعت تم بیٹھو راجہ سے
 بیٹھنے کی تیاری کی جتنے راجہ اس کے راج میں تھے اور ہڈت اور قرابی دور و نزدیک کے
 انھیں فوتہ بھیج کر بلایا اور آپ اٹھان کے اپنے سے اپنے کپڑے پہنے ہڈت بید پڑھنے لگے
 اور گندھرب گیت گانے لگے بھاٹ میں بیان کرنے لگے اور طرح طرح کے بابے بچنے لگے
 ہر محل میں شادیاں ناچ راگ رنگ مچے جتنے لوگ آتے تھے ان سب کی ضیافت کی جڑوں
 کو برقی گانوں دیے بھوکوں کو کھانا اور روپے بچھے ننگوں کو کپڑا اور مال اور اسباب ضیافت کیا
 رعیت کو بخشش اور انعام دیا تمام شہر میں خیر خیرات باٹی فوج کو خلعت اور اضافہ دیے
 ہنسنیوں پر طرح طرح کی مہربانیاں اور نوازشیں فرمیں جتنے لوگ اس بھاجن اکٹھے ہوئے تھے
 جو جو کار کرتے تھے اور رام کام ملتے تھے سچ میں سنگھاسن دھرم راجہ خوشی خوشی منانا ہوا
 سنگھاسن کے پاس جا کر کھڑا ہوا اور اپنا پاؤں بڑھا کر چاہا کہ اس پر رکھے بے اختیار پتلیاں کلک کلک
 بنیں اور سب نے یہ دیکھا راجہ اپنے دل میں کٹا اور رنگ کر نہایت شرمندہ ہوا کچھ دہشت
 کھائی کچھ آئے اپنے ہوا کہ سبے جان پتلیاں جاننا کیونکر جو میں طیش کھا کر غضب میں آگراؤں
 آدھر سے کھینچ لیا اور پتلیوں سے کہا کیا تھے دیکھا اور کیوں بنیں مجھے بیان کرو کیا میں ملی یا بجا
 بیٹا یا سنی نہیں یا چھتر لوغی کا پر ہوں یا نامزد ہوں یا بیرجم ہوں یا اور راجہ میرے حکم میں نہیں یا
 میں ہڈت نہیں یا میرے یہاں پریشی راٹی نہیں یا میں راج نہایت نہیں لہا تا یا میں کسی کی مجلس
 میں نہیں ہو کر ٹھہرا کس بات میں نالائق ہوں سب رول میں شک پڑا اور جھجھتاؤ پتلیاں ابھی کی سنکر ان سے

رشن منجری پہلی تالی بولی

راجہ دل لگا کے میری بات سنوا دینے قصہ میں تم سے بیان کر لی ہو تم گن گاہک اور قدروان ہو جو

باتیں کہیں سب دوست ہیں بچے سے بھی تمہارے عجیب کی جوالا ادھک پر اتنا داغ مست کرو پائی کھانسا تو اس سنسار کا

راجہ کا سنگھاسن پر چڑھا اور پتلی کا بھیلہ لٹکانا



نہیں جگوان نے اس میں قسم قسم اور رنگ رنگ کے جواہر پہرا کیے ہیں ایک ایک قدم پر دولت کی گنج
بر اور ایک ایک کوس پر بک حیات کا پشہر بزم کجفت ہو گئے نہیں پہچانا اپنے دل میں کیا سمجھتے ہوئے
کہ وہ باپ سے بہن تھے اتنے ہی میں غور کر کے اپنے تئیں بھلا دیا اور چکا سنگھاسن پر اس راجہ کے
سیلان تم سا ایک ایک اڑنے لڑنے کا تھا ہر سنگھاسن کو فضا آیا اور کہنے لگا اس سنگھاسن کو میں ابھی
تو ڈھالنا ہوں اتنے میں ہر درج پر دھت راجہ کا بولہ راجہ بہ الفصاف سے وہ پتلی کی بات کان
دے سن لو اور جو کچھ کرنا ہو پھر کہیو راجہ سہلے کہا تو اسکا احوال کہہ پتلی بولی میں کیا ہوں اکون
اڑنا ہی سن تم جگہ خاک ہو گئے اور جب تمام حقیقت اس راجہ کی سنو گے تو اور شرمندہ ہو گے اپنے
دونوں کو برودے لوگوں کے آگے ہلکے ہو گے اس کا نے سے دکھانا بھلا ہی تم تو اسی روز مچھلی
تھیں اور سنگھاسن ٹوٹ چکا تھا جس روز سے ہم راجہ بریکر ماجیت سے بچھڑی تھیں اب ہمیں
کیا ڈر ہوا اتنے میں دیوان راجہ کا پتلی سے کہنے لگا کس لیے تو اپنے راجہ کا بیان نہیں کرتی ہنسنے
چھوڑ دے اب بات کر کہوں بھید چھپا رکھا ہے پتلی بولی کہ سا کی بند راجہ کا پتلی تھا اور نگاہ بانی
میں راجہ کرتا تھا پتلی اسکا دبیر تھا دیوانوں کا پہننے والا تھا اور تمام دبیر

دان دینے والا آگے میں اُسکی کھاکھس ہوں راجہ کان دھڑ کے سنو سیام سویر اُس نگری کارا بہ
 تھا فات کا برہن اور بڑا راجہ ہرانب گندھرب سین اُسکا نام ہر پون بچنے لگا اور اُسکے گھر میں چاروں
 کی راہیاں تھیں برہمنی چترنی تیسائی شوروئی انہیں جو برہمنی تھی بہت بچی خواہ صورت اور نازک تھی
 اُسکی ایک بیٹا ہوا بڑا پندت برہمنیت نام اُسکا رکھا اسے راجہ دیسا کوئی دنیا میں پندت نہ تھا جتنے
 علم تھے سب اسے پڑھتے تھے یہاں تک کہ موت کا بھی احوال کہہ دیتا تھا اور چترنی سے تین بیٹے
 تھے انہوں نے چتر پون کا دھرم اختیار کیا ایک کا نام سنگھ دوسرے کا نام کریم تیسرے کا نام
 بھرتی ایک سے ایک بی چاروں جب میں اُنکا نام شہور ہو رہا تھا اور انہیں کلپ برکھ دنیا
 کے لوگ کہتے تھے تیسائی سے بویٹا تھا اُسکا نام چندر کھا وہ بڑا سخی اور رحم دل تھا
 اور شہور دینی سے جو بیٹا ہوا اُسکا نام دھنوتربیدون میں وہ بڑا ہیڈ تھا چاہیے راجہ
 کے ہوئے ایک سے ایک اچھا غرض امر سنگھ کے گھرانے میں سب کے سب خوب ہوئے اور
 وہ جو برہمنی سے تھا وہ راجہ کی دیوانی کرتا تھا اُس سے جب کوئی تقصیر ہوئی تب راجہ نے سخت
 لی وہ دیکھا وہاں سے ٹکڑو دھاراپد میں آیا اسے راجہ وہاں سب تھا اسے بزرگ تھے اسے
 ان سبھوں نے ناخری آؤ بھگت کی وہاں کارا راجہ تھا راجہ اب تھا کتنی مروت کے بعد اسے
 دھاکر کے اُس لہو کا رٹو لا وہاں کاراج لیکر آجین نگری میں آیا اور بیان اگر مر گیا سنگھ جو راجہ کا بڑا
 بیٹا چترنی کے بیٹ کا تھا وہ آنکھ وہاں کارا راجہ ہوا راج کر کے لگا لگا اس کے یہ احوال ہو کر ایک دفعہ
 پندتوں نے اگر راجہ سنگھ سے کہا تیرا دشمن دنیا میں پیدا ہوا ہے یہ بات سنکر وہ بھیک رہ گیا برہمن
 کہنے لگے ہم سب نے شاستر دیکھا ہے اُس سے یہ احوال نکلتا ہے جو بتنے سے کہا اگر ایک بات
 اور ہو کہ ہم اسے فتح سے کمال نہیں سکتے تب راجہ نے کہا خیر جو بتنے یہ بات کہی وہ بھی کہتے
 انہوں نے کہا ہمارے چار میں یہ آتا ہے کہ سنگھ کو مار کر کریم راج کرے یہ سنکر راجہ ہنسا اور کہنے لگا
 یہ پندت باولے ہوں انہیں کچھ گیان نہیں اس لیے ایسی بات کہتے ہیں یہ بات سنی ان سنی
 جان کر راجہ چپ ہو رہا پندت اپنے دل میں شرمندہ ہوئے کہ ہمارے شاستر کو دینے چھوڑ دیا
 اور انہیں دیوانہ ٹھہرایا جب کئی ایک دن اس پر گذرے پندت اپنے مکانوں میں بیٹھ کر غم دیکھنے لگے
 انہیں سے ایک پندت دوا میر سے بھار میں یہ آتا ہے کہ راجہ کریم میں نہ دیک آئے پوچھا تو بے دوسرا

انہیں سے بولا یہاں کے کسی جنگل میں جو اور ایک انہیں سے کہنے لگا اس جنگل میں تالاب بھی ہو وہیں
 اکھاڑ کر باہر تپ ایک برہمن انہیں سے آٹھ کھڑا ہوا اور جنگل کو چلا وہاں جا کر گیا دیکھا کہ ایک
 تالاب پر راجہ بکرتم پیشیا کرتا ہوشی کا ایک ہمارا دیونا کر پوجا ہوا اور ڈھولت کر رہا ہے وہ دیکھ کر پخت
 اٹھا بھر کر اس پختون کو لیکر راجہ کے پاس گیا راجہ سے کہنے لگا تم چار سے شاکر کو چھوڑ جاتے تھے
 اور اب ہم دیکھ آئے خلاصے جنگل میں راجہ بکرتم ان پختی راجہ سنگھ اوس روز سنگھ چپ ہو رہا مسل
 میج کو اٹھا اور اس میں چن جاتے ہی چھپرہ دیکھنے لگا کہ وہ کیا کرتا ہو جہاں راجہ بکرتم حیات بیٹھا تھا
 وہاں سے وہ اٹھا اور تالاب میں نہا کر پھر اپنے آسن پر جا بیٹھا اور اسی طرح سے ہمارا دیونا پوجا
 کرنے لگا اور یہ راجہ بھی جنگل وہاں کھڑا رہا وہ ہمارا دیونا پوجا کر چکا تھا اب اتنی ہمارا دیونا پر آئے
 پیشاب کیا جتنے راجہ کے ساتھ لوگ تھے کہنے لگے اس کی عقل ماری گئی ہو کہ پوچھے ہوئے دیوتا پر
 اسے مونا ایک پخت انہیں بول اٹھا ہمارے یہ تھے کیا کیا تپ وہ بولا ہم ذات کے برہمن ہیں
 ہم دیوتا کو پوجیں یا شئی کو تپ برہمنوں نے کہا راجہ بکرتم اچھا نہیں دیکھتے کیونکہ تمہاری مت گنت
 ہو گئی جب مرنے کے دن آؤں گے نزدیک آئے ہیں تو اس کی مت ماری جاتی ہو تپ راجہ بولا
 تم دیوانے ہو مجھے بھی باؤلا بنائے ہو جو کرتا رہے لکھا ہو وہی ہو گا اسے کوئی برہمن نہیں سہیگا سب
 پخت اپنی کہنے لگے اس راجہ نے کیا اپنا کانچ کیا تھا تپ راجہ سنگھ نے بکرتم کے مارنے کی فکر کی
 کہ ساتھ لکیر بن کر کہنے سے جادو کی کاروبار میں اور اسپر سچا پھیلا دیا جو اسے معلوم نہوا اور ان لکیر بن
 لیکن خاکہ جاسمین پاؤں دھو کر باؤلا ہو جاوے اور ایک کھیرا لٹکا کر جادو کیا اور ایک چھری چکر
 ہاتھ میں رکھی اس چھری اور کھیر سے کاہیہ اثر تھا کہ جو اس چھری سے وہ کھیر کا سٹے اس کا سر کچا دے
 پختون سے کہا آئے باؤل لکیر بن پر پاؤں دھو کر کے جو آٹھا دیوانہ ہو جاوے گا اور باؤلا ہو کر یہ
 کھیرا جو ماتھ سے لیکر کاٹے گا تو اس کا سر کٹ جائیگا جتنے چھری راجہ کے ساتھ تھے اسے دل میں
 فکر مند ہوئے کہ اس راجہ نے دغا یہاں کی یہ چھریوں کا دھرم نہیں ہوا میں راجہ نے بکرتم
 بلایا کہ اب ہم تم بیٹیکر ایک جگہ کھیرا کھا دیں وہ راجہ جوگی تھا اور سب علم جانتا تھا ان سب لکیروں سے
 بھکر سنگھ ان کے پاس جا کھڑا رہا اور کھیرا چھری اس کے ہاتھ سے لے لیا پختون میں چھری اچھ
 بائیں ہاتھ میں کھیرا راجہ سنگھ غافل تھا ذرا کر کے اس کے چھری ماری ہمارا کھیرا کا دھرم کب

رتن شہری نے بہاوت ظاہر کی مین راجہ بھوج تو اس بات کو بھگوان رجم کر کے تو تنکے سے بہلا
 کر دے اور غضب کر دے تو بہاوت سے نکال کتاب میں جو لکھا ہے وہ جھوٹ نہیں ہو تا جب مان کے
 پیٹ میں انسان آتا ہے چار باتیں مانتے نامہ ہر نفع نقصان کو کہہ سکتے ہیں لوگ چودہ طبق میں پھر لیکن
 قسمت کا لکھا نہیں مانتا بھائی کرنا اور دل میں خوش ہو اسکے لوکاں تھے پر ٹیکادیا اور اٹھ کر
 سنگھارنہ پر بیٹھا اور چوڑھو لویا اس راجہ کی رانی اس کے ساتھ سستی ہوئی یہ راجہ نیت سے
 نیا کو کرنے لگا اور جتنے راجہ اس کے راج کے تھے سب منکر خوش ہوئے مجرہ کو آئے
 دو دن وقت دربار میں حاضر رہتے تھے اسی طرح راجہ راج کرنے لگا کتنے دنوں کے بعد
 ایک دن شکار کو چلا گئے باز شہری جتنے شکاری جانور تھے ساتھ لیے اور جتنے ساتھ میں تھے
 محل پہلے او تیر انداز تھے ساتھ لیے جا کر ایک جنگل میں پہنچے ہرن کے پیچھے راجہ نے گھڑا
 ڈالا راجہ آگے بڑھ گیا ساتھ کوئی نہ پہنچا راجہ ایک بڑے جنگل میں جا پہنچا وہاں جا کر سوچ کر گئے
 کہ میں کمان آیا رہ بھی بخولا اور ساتھ بھی گنوا یا اتنے میں جو گاہ کی ایک بڑا درخت دیکھا
 اس درخت کی تنگ پر چڑھ گیا اور وہاں سے دیکھنے لگا جنگل ہی جنگل نظر آتا تھا ایک ایک
 جو دیکھا ایک شہر نظر آیا اسکو دیکھا راجہ کو ڈھارس سی آئی وہ نگہ جو دیکھا تو نہایت آباد
 تھا کھو تر وہاں اکثر رہتے ہیں تو میں مثلاً ہی مین سورج کی جھلک سے جو یوں کے کلس
 چمک رہے ہیں اپنے ہی میں کتنے لگا بیٹھ میں نے دیکھا کل کو اسے چھین لو لگا اور اس
 گھر کے راجہ کا دیوال چمکا نام بہت بہت تھا وہ کو توں کے ہمیں میں رہتا تھا اس طرف سے
 اڑا جاتا تھا اس نے راجہ کے منہ سے بات مٹی بہت دل میں تھا ہوا غصے سے آسکتے
 شہر میں بیٹھ کر دی راجہ غضب میں آیا رتنے میں کچھ لوگ اسکے وہاں آن پہنچے اسکے ساتھ
 ہر کر اپنے شہر میں داخل ہوا دیوال کو حکم دیا جان میں جان تک کوٹے میں پکڑا لیا
 یہ سنتے ہی چار دن طرف پہلے دوڑے اور کوٹے کے لٹا در پھوڑوں میں بند کیے راجہ
 نے جا کر ان کو توں سے کہا کہ اسے چنڈا لون وہ کو لسا کو آہو جسے ہمارے منہ پر بیٹھ
 کی تم کچھ کو گے تو ہم چھوڑ دینگے نہیں تو سکو مار ڈالینگے یہ سنکر سب بولے ہمارے ہم میں کوئی کوا
 نہیں رہا جو پکڑ نہیں آیا اور وہ کام ہے نہیں ہوا تب راجہ زیادہ غصا ہوا کہ تم سب کو ادا

کوئی کتا ہر جینے یہ کام کیا تب انھوں نے کہا مہاراج سچ پوچھتے تو ہم کہتے ہیں کہ بھول راجہ ایک
 راجہ ہوا دس سے است تک اس راجہ کا راج ہوا اور اسکا دیوان لوت برن بڑا دانا بہت ہوشیار
 پڈت ہر وہ کوڑے کے بھیس میں رہتا جو یہ کام اسکا ہو تو ہو کیونکہ کتے کی صورت میں ایک دوج رہا
 ہر تب راجہ نے کہا کہ وہ کس طرح سے لے آسکا کچھ سمجھ کر مجھے علاج بتاؤ کوئی تمھارے بیان کا دوت
 چا دے اور اسکو لے آئے تم اپنے یہاں سے دو کو دن کو پیچیدہ دوسہ جا کر لے آؤ میں انھیں سے دو
 کوڑے میں گئے اکی لوت برن نے بہت سی آوجھگٹ کی اور کہا کہ تم بیان کس لیے آئے ہو تب
 وہ بوسے مہاراج تمھارے بغیر ہم سب کو دس مارے جاتے ہیں جو تم راجہ بکرم کے پاس چلو تو ہم
 سبھوں کی ہانہیں بچیں تب لوت برن بولا دھن بھاگ جو تم میرے پاس اپنا مطلب سمجھا لائے مروج
 کچھ کام مجھے ہو گا میں تمی نہ کروں گا یہ کہہ کر اپنے راجہ کے پاس آیا اور اپنے راجہ سے آگیا لیکر انکے
 ساتھ گیا جب دیکھا سب کو دن نے اس منتری کو تب راجہ سے کہنے لگے جگا ہم نام لیتے تھے
 وہ یہی ہو راجہ نے دیکھا اسے آدھ کر کے آدھی اپنی گدی پر بٹھایا اور کھیم کٹل پوچھی وہ دعا مانگے
 بولا کس لیے آپ نے مجھے یاد کیا اور کس واسطے ان سب کو دن کو بندین رہا جب لوت برن نے یہ
 بات پوچھی تب راجہ کہنے لگا ایک دن میں شکار کو گیا تھا اتفاقاً جنگل میں ماہ بھول گیا تب ایک شیر
 چڑھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا کہ ایک کوڑے نے مجھے پھینک دی اس لیے میں نے سب کو دن کو بند
 کیا جب تک کہ انھیں سے کوئی سچ نہ کہے گا ایک کو انھیں سے نہ چھوڑ دوں گا بلکہ جان سے سب کو
 مار دوں گا پھر تو لوت برن بولا سو امی یہ کام میرا ہے جب تمہیں میں نے مغرور دیکھا تب مجھے غصہ آیا
 عقل میری اسوقت جاتی رہی تب یہ سنکر راجہ بہت ہنس ا اور بکا کر کہنے لگا مجھے غرور اور خوشنکین
 نہور راجہ میں ہوں دانا میں ہوں سپاہی میں ہوں اور کوفی بات سمجھتا ہوں نہیں وہ تم کو تب وہ
 بولا جو نگر تنے نظر بھر دیکھا اسکا میں سبب بیان کرتا ہوں راجہ بھول ہوا ان کا قدیم راہبر ہوا وہ
 گندھرب سین باپ تمھارا اسکا دیوان تھا راجہ کو اسکی طرف سے کچھ بے اعتباری ہوئی تب
 اسے چھوڑا دیا وہ نگرما داتی میں آیا اس جگہ کا راجہ ہوا اسکا بیٹا تو بکرم جو تجھے جگ میں کون
 نہیں جانتا پر جب تک لہجہ بامول تجھے راج ملک نہ لگتا تب تک تیرا راج اجل نہ ہوگا اور وہ
 جو خبر پادیکھا تب ہی چڑھ دوڑ گیا اور تجھے آکر ایک گھڑی میں خاک کے برابر کر دیا تجھے ہرین

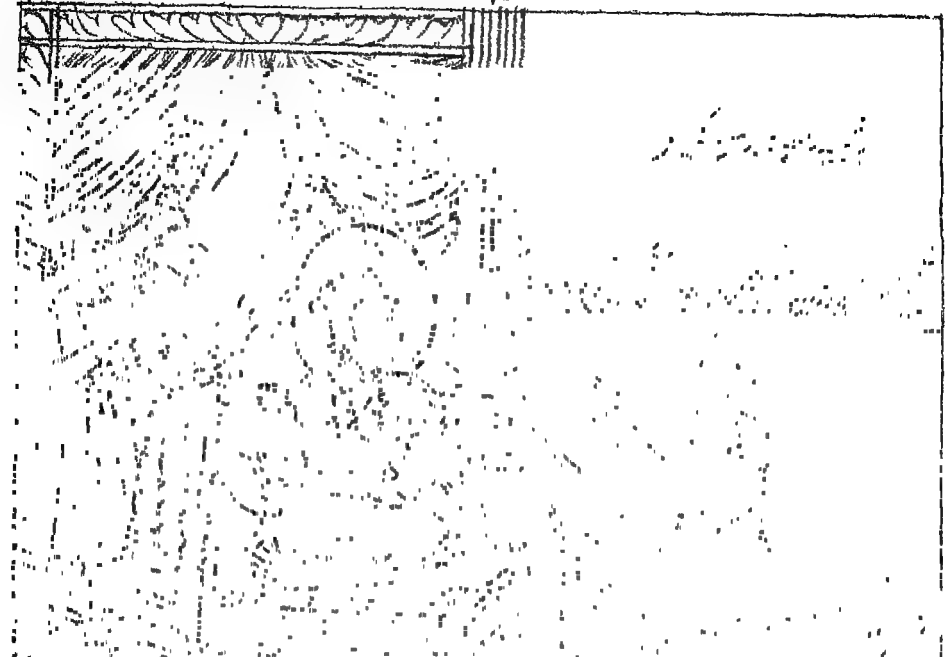
صلحت دون اُسے مان اور کسی طرح سے اُس راجہ کے پاس جا راجہ کو محبت دلا کر تلمک اُس سے
 لے جس سے اچل راج تو کرے راجہ بکرم پڑا عقل نہ تھا اس بات پر قائم رہا ایسی سخت سخت باتیں
 کوت برن سے منکر کچھ دل میں نہ لایا ہنس نہ کر کان دیکر سب سنین پھر کوت برن نے کہا جو تمہیں
 چلنا ہو تو ہمارے ہی ساتھ چلو اور پنڈتوں سے اچھی ساعت دیکھا کر چلنے کی قیاری کر دو دو ستر
 صبح کے وقت راجہ کوت برن منتری کے ساتھ ہو کر چلا اور راجہ باہوبل کے نگرین پہونچا تب اُس
 دیوان نے راجہ سے کہا یہاں ٹھہرنا اور میں اپنے راجہ کو تمہارے آنے کی خبر دون یہ بات راجہ
 سے لکھا اپنے راجہ کے مندر میں گیا راجہ کو سلام کیا اور سب سما جا رہی حقیقت سمیت لکھا راجہ کا
 احوال کہنے لگا مہاراج کو گندھرب سین کا بیٹا بکرم آپ کے درشن کے لیے آیا ہے یہ بات راجہ نے
 منکر تر ت بلا یا تب وہ دیوان راجہ کو لیکھا اور اپنے راجہ سے ملا یا اور راجہ اُس سے اٹھکر ملا اور
 اور کر آدھے اُس پر بٹھایا کھیم کشل پوچھی بعد اسکے رہنے کے لیے مکان بتایا راجہ اٹھا اُس مکان
 میں آیا دیوان رہنے لگا جب دس پانچ دن بیت گئے دیوان سے راجہ بکرم نے کہا میں بد کرنا
 تو ہم اپنے استھان کو جا دین تب منتری کہنے لگا ہمارے راجہ کا سبھا دہر کہ جو اُسے ماننے کو آتا ہے
 اسے آپ سے رخصت نہیں کرتے تم رخصت مانگو اور جس بات کی خواہش ہو سو کو اپنے جی
 میں منہ نہ کر و تب راجہ بولا کچھ نہیں چاہیے جو کوئی بر چاہے مجھے لے تب دیوان بولا
 ہا جا یہ ہماری بات سنو اس راجہ کے گھر میں ایک سنگھاسن ہے کہ پہلے مہادیو نے راجہ اندر کو دیا تھا
 اور اُس راجہ نے اسکو دیا تھا اور اُس راجہ نے اسکو دیا اُس سنگھاسن میں یہ گن ہو کہ آہر
 بیٹھے سات ویں اور نو کھنڈ پر تھی کل راج بھو گے اور اچل راج کرے جو اہر بہت سا اس میں خرا
 ہوا ورتیں تیلیاں بھی کہ امرت دیکر آنکو سانچے میں ڈھالا ہو لگی ہیں تم رخصت ہوئے ہوئے وہ
 سنگھاسن راجہ سے مانگو کہ اسپر بٹھیکر آئندے سے راج کر و گے اس بات کی دیوان نے صلاح
 دی اور صبح کو راجہ کے دربار میں گیا خبر دی کہ مہاراج بکرم بدادہ ہوتا ہوا ہر کھڑا ہے سنکر راجہ
 فی الفور دروازے پر آیا بکرم نے دیکھ ماتھا تو ایسا راجہ نے بکرم سے پوچھا جو تمہارے جی میں آئے
 سو مانگو خوش ہو کر وہی دو گات بکرم نے کہا مہاراج جو آپ نے مجھ پر دیا کی تو وہی سنگھاسن
 مجھے بخشو جو اندر سے تمہیں دیا ہے یہ بات سنکر راجہ بولا اچھا سنگھاسن تو ہے تمہیں دیا ہے یہ کام

منتری کا ہوا سے تم نہیں جانتے تھے یہ کہہ سنگھاسن منگایا اور پان تلک دیکر اسپر بٹھایا کہ تم اجیت
ہوئے کسی بات کی جی میں چننا نہ کرو گندھرب سین میرا منتری تھا اور تو اس کے خاندان میں نامور
ہوا اس طرح سے راجہ بکرم کو اس میں دیکر رخصت کیا راجہ وہان سے اپنے گھر کو آیا اور اسپر جی
میں بہت سا خوش ہوا اور جتنے اُس راجہ کے منتر تھے انھوں نے جی میں ڈر ہوا راجہ کے پس
کے لوگوں نے خوشی بہت کی اور دیپ دیپ کے راجہ خدمت کے واسطے آئے اور جو راجہ غرور
کرتا تھا اس کا وہ راجہ بکر چھین لیتا اور اپنا راج کرتا دے سے است تک خوب اُسے اپنا
راج کیا تب رعیت اندر سے اُس کے راج میں چین کرتی تھی اور چھتری بھی اُس سے ڈرتے تھے
اور جو کوئی دیس بدیس جاتا تھا وہان بکرم کا جس اور دھرم سنتا تھا سب ملک آباد دیکھتا کہ میں
کو کھی اسے نظر آتا تھا ڈانڈا اور باندھ اُس کے راج میں کسی نے کان سے نہ سنا بلکہ گھر گھر آواز
بیدا اور پران کی آتی تھی اور جتنے لوگ تھے اشران دھیان کر کے تینوں وقت بھگوان کی یاد
میں رہتے تھے اپنے اپنے گھر میں سب راجہ کی سی سمجھا کر کے خوش رہتے تھے راجہ راج پر جا
سکھی اسمیں ایک دن راجہ بیرکراجیت نے سمجھا کی اور سب پنڈت ٹلو اسے پنڈتوں سے راجہ نے
پوچھا جیسے جی میں ہر کہ اب میں سمیت باندھوں تھے پوچھتا ہوں کہ میں اس بات کے لائق
ہوں یا نہیں تم شاستر دیکھ کر بیان کرو تب سب پنڈتوں نے بیان کر کے راجہ سے کہا ہمارے
اب جو تمھارا پر تاب ہو سو تینوں بھون میں چھارہ ہر اب جو تمھیں کچھ کرنا ہو سو کیجیے دشمن تمھارے
نہیں یہ بات راجہ نے سنکر پنڈتوں سے کہا کہ اب تم بناؤ کس بدھ سے سمیت باندھیں جو کچھ
شاستر کی ریت سے آجیت ہو اسی طرح سے ہمیں کو تب پنڈتوں نے کہا پہلے تو تم اجیت والا
پنوں پھر اس کے بعد دیس دیس کے بہمن اور زمیندار اور راجہ اور سب اپنے کہنے کے لوگ
بلاؤ سوا لاکھ کنیان دان اور گوہر دان کرو سوا لاکھ برہمنوں کو جوڑے پہناؤ اور جتنے بہمن ہمسار
ملک کے بہن انکی برنی کرو اور ایک برس کا خزانہ زمینداروں کو معاف کرو جو بھوکا لنگال
اس سال میں آوے اُس کے برنی کا حکم کرو اسی طور سے راجہ نے سب کام کیا اور سوا لاکھ
جو جو دان پن کیا اسکا بیان کس سے ہوا ایک برس تک راجہ اپنے گھر بیٹھا ہوا پران منتارا
اور اسی طرح سے سمیت باندھا کہ تمام دنیا کے لوگ دھن دھن کرتے تھے یہ سب احوال

رتن بھجری نے سنایا اور راجہ بکر اجیت کا خصل گایا اور کمار راجہ بھوج جو تم اتنے جوگ ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھو۔ سنگھے راجہ نے کہا سچ بات ہو جو تیرے لگی میرے بھی پسند آئی یہ لکھ راجہ اپنی بھجیا میں بیٹھا دیوان تصدیق کو بلایا کہ تم سب تیاری سمیت باندھنے کی کرو۔ اس دن کی وہ ساعت یوں ٹل گئی راجہ نے دوسرے دن پھر تیاری سنگھاسن کے بیٹھنے کی فرمائی دیوان کو بلا کر کہا تم سب اسکی ترت تیاری کرو ورنہ یہ بات سنکر یہ راج پر دہشت بولا راجہ ابھی کیوں گھبراہٹے ہو ایک ایک پتلی تم سے باتیں کریگی انکی باتیں سنکر دیکھ کر نا ہو سوچو یہ سنکر راجہ نے چاہا کہ سنگھاسن پر بانٹوں بڑھا کر رکھے کہ

چتر ریکھا دوسری پتلی بولی

راجہ تیرے جوگ یہ سنگھاسن نہیں اور ایسی انیت کوئی نہیں کرتا جو جیسی تو کہنے پر تیار ہوا تو اس سنگھاسن پر وہ بیٹھے جو بکر کے سامان ہو تب راجہ بولا بکر کے کیا گن تھے سو مجھے کہو تب بولی ایک دن راجہ بکر کی لاش کو گیا اور وہ ان ایک جتی سے ملاقات ہوئی اُس نے راجہ کو جوگ کی سب ریت بتائی راجہ نے اپنے جی میں ارادہ کیا کہ جوگ کما دین جوگ کرنے کو تیار ہوا ران ملک بھرتی کو دیاراج پاٹ پر آسے بٹھایا آپ راج کالج دھن دولت سب چھوڑ کر لکٹھا سپن اور بھشم گنا سنیا سی بکر بکر گل کو بھل گیا اور اتر کھنڈ میں جا کر جوگ سا دھنے لگا اُس شہر کے گل میں ایک برہمن پشہ کرتا تھا وہ ان پکیر رہتا تھا اور بھوک پیاس کا دکھ سہتا تھا برہمن کی پشہ دیکھ کر دیوتا خوش ہوئے اُسے دینے لگے اور اُس نے لیا تب اس کا س بانی ہوئی کہ ہم امرت پیچھے ہیں سو تو نے ایک دیوتا آدمی کی صورت میں آکر اسے پھل دے گیا اور کہہ گیا کہ جو تو اسے کھا دیکھا چرخید ہوگا پھل لیکر وہ ترت چلا آئی اپنے گھر کو آیا برہمنی کے ہاتھ میں وہ پھل دیا اور کہا کہ آج دیوتا نے مجھے امرت پھل دیا کہہ کہ اسے جو کھا لکھا لکھا امر ہو دیکھا یہ بات سنکر برہمنی بیا کل ہو زونے لگی پھر بولی یا ب دکھ اور باپ ہم کس طرح کاٹا اور ہمیشہ بھیک کیونکر مانگیں گے کھال ماس سب ہمارے میں لیا لکھا ایسے جینے سے مر جانا بہتر ہے مر جائے کو اتنا دکھ نہیں ہوتا اس پھل کو وہ کھا دے جو ہمیشہ دکھ اٹھا دے اس سے جوگ یہ جو کہ تم یہ پھل راجہ کو دو اور اس سے کچھ دھن لو یہ سنکر برہمن اپنے جی میں سمجھا کہ یہ سچ کتی ہے اس سنسار میں اتنا جنجال کون سے سطح آپہنیں باتیں صلاح کی کر کے برہمن وہاں سے راجہ کے پاس چلا جب راجہ کے



دوار پر پہنچا دوار پال سے کہا راجہ کو خبر دو کہ برہمن آپ کے لیے ایک پھل لایا جو دربان سے راجہ سے
 جا کر عرض کی مہاراج ایک برہمن ایک پھل آپ کی خاطر لایا ہے اور روانہ ہے چاہے جو کچھ حکم ہو راجہ نے
 اسی وقت اگیا کی کہ اسے ابھی لاؤا بلکاروں نے فوراً اسے راجہ کے پاس دیا کہ اسے پس دے دی کہ
 دھرم لایا ہے دوار وہ پھل راجہ کے ہاتھ میں دیا راجہ نے اسکو اتر دیا کہ اسکا بیٹا کت کو برہمن
 کئے لگا سوامی میں نے جو شہنشاہ کی تھی سو دیوتاؤں نے اسکا براہمن پھل دیا میں اس پر بکریا کر دنگا اوس
 پھل کو تم کھاؤ اور امر ہو اس واسطے کہ تم سے لاکھوں جیو پلٹے ہوں یہ سن کر راجہ تنہا اٹھ کر لاکھ روپے لیے
 اور گانورت کر کے برا کیا پھر اپنے جی میں بچار کر کے لگا کہ میں تو پرنس ہوں کمزور نہ ہو گا یہ پھل رانی کو
 دیا پلے پلے یہ میرے پران کا اومہار جو وہ جیتی رہیگی تو میں نہ بھوک کر دنگا یہ دل بہرے چان کر راجہ پھل
 میں داخل ہوا رانی کو پھل دکھایا رانی بند کر کے پھل لے لی مہاراج یہ کیا چیز ہے جو بڑے جتن سے لے لی ہے
 آئے ہو اسکا بیوہ کو تیرا راجہ نے کہا سن سندری جو تو ان پھل کو کھا دے گی سدا جیوتی رہیگی اس کے
 روپ بڑھیکا اور امر ہوگی رانی نے یہ بات سن کر راجہ کے ہاتھ سے لے لیا اور کہا میں اس سے
 کھاؤنگی راجہ پھل دیکر بھر گیا اور رانی کا جو ایک منتر کو تو انی تھا اسکو بکرا کر وہ پھل دیا اور کہا کہ یہ
 جین راجہ نے دیکر کہا ہے کہ جو اسے کھا لگا سوامی ہر گاتم میرے پیارے ہو اسے کھاؤ اور امر ہو

مجھے بڑی خوشی ہو یہ سنتے ہی کو تو ال نے خوش ہو کر پھل ہاتھ سے لے لیا اور اپنے مکان کو گیا ایک
کبھی اسکی آشنا تھی اسے پھل دیکر کہا کہ یہ ام پھل میں تیرے واسطے لایا ہوں تو اسے کھانے کا ارادہ
ہاتھ سے لے لیا اور اسے بدایا پھل اپنے ہی مین بچا کر ایک تو مین کسی ہون اور امر بونگی تو مین کتنے
پاپ کا ڈنگی اس سے بہتر یہ ہو کہ یہ پھل راجہ کو جا کر دیجیے جو راجہ جو یوگا تو مجھے یاد کر گیا اور پین ہو گا اور
پاپ بھی کھینکے یہ سوچ کر راجہ کے دربار میں گئی وہ پھل راجہ کے ہاتھ میں دیا راجہ پھل کو دیکھ کر بہت
ہوا اپنے ہی مین کتنے لگا کہ یہ پھل تو مین نے رانی کو دیا تھا جی مین یہ بچا کر دینا سکا اس سے پوچھنے لگا
کہ یہ پھل تجھے کتنے دیا وہ میو سب باتیں جانتی تھی پر راجہ سے فقط یہ کہا کہ مجھے کو تو ال نے دیا اور
وہ مشکورہ سمجھا کہ رانی نے ڈنٹ کام کیا اسے کچھ روپیہ دیکر بدایا اور آپ بچک رہ گیا پھر پھر کر گیا
کہ مین نے تو مین اپنا رانی کو دیا اسنے اپنا دل کو تو ال کو دیا مین کا بھیدی کوئی نہ ملا ایسے ہی پیشے سے
اور میری بدھ کو دھر کر ہر کہ جو مین پھر راج کر دن اور پھٹ اس مانی کو امنت اس کو تو ال اور پو کو
اور دھر کر ہر کام دیو کو جو یہ مت سنسا کی کرتا ہو کہ جس سے سنسا آلیا نہ ہوتا ہو بدایا سکے پھل لیے ہو
محل میں گیا اپنے چت مین کتنے لگا کہ یہ تن مین دھن جی سب پچھل ہوا اور چہ سنسا جان مارا ہوا نہیں
سے کوئی قائم نہ ہو گیا جب ہی پیدا ہوا تب ہی کال نے کھایا جب مرنا ہو تو کچھ ساتھ نہیں لیجاتا ہوا اور
سیر امیرا کر کے جہنم آتا ہوا بھو کے سب ساتھی مین اور وہاں کوئی نہیں بتاتا یہ سنسا چہ ہر سنا
ہوا اور ملایا اسکا جل ہو خواہ مچھلی ہو ایسا بدایک کوئی نہ ملا جو اسکو مار کر کھاوے یوں بچا کرتا ہوا رانی
کے پاس گیا رانی سے پوچھا تو نے وہ پھل کیا کیا تب وہ بولی ہمارا ج مین نے کھایا یہ مشکورہ
پھل راجہ نے رانی کو دیکھایا رانی دیکھ کر رورہ ہو گئی تب راجہ اسکو لیکر باہر آیا اور دھو کر کھایا اس سے پوچھتے
سوچ اسکو ہوا اندان بن کے جانے کا سامان کیا راج پاٹ دھن دولت اور رانی کی محبت سچ کر
چلا کہ کسی سے پوچھا کہ کسی کو ساتھ لیا ایسا نہ ہو ہی ہو کر کھلا کہ کسی کا دھیان نہ کیا دیس دیس اور نگر نگر
مین چرچے ہوئے کہ راجہ بھرتی راج شکر جوگی ہوا اور یہ بات اڑنے اڑنے راجہ اندر کے کھلا
مین پہنچ گئی کہ وہ تو دیس تیا کر گیا اور اسکے دیس مین ہوا دت پات ہوا تب یہ بات سنکر سب
دیو تو مین نے ملکر یہ بچا کر کیا کہ ایک دیو کو رکھوالی کے واسطے راجہ بھرتی کے دیس مین بھیج دے کہ کوئی
بہت رعبیت ہو کہ کسی دیو کو بلا کر وہاں بھیجا اور کہا کہ وہاں کی گھسانی کر یہاں تو وہ رکھوالی کرتا تھا

اور وہاں راجہ بکرم کا جوگ پورا ہوا وہ مکن میں منصوبہ کرتا تھا کہ میں چھوٹے بھائی کو راج دے آیا ہوں
چلکر دیکھوں کہ وہ کس طرح راج کرتا ہو یہ اپنے دل میں لکھ چلا اور رات کو اپنے نگر کے پاس آ کر بیٹھا
دلوں نے اسے آتے دیکھا تب وہ بچا کر تو کون ہو جو اس وقت شہر میں جاتا ہو تو اپنا پتا بتانہیں تو
مجھے ارڈا لٹا ہوں تب اس نے کہا کہ میں راجہ بکرم ہوں تو کون ہو جو مجھے ٹوٹا ہو دیو بولا مجھ کو دیو تو ان
نے بھرتی کے راج کی رکوالی کے لیے بھیجا ہو بکرم نے بچہ اکہ راج بھرتی کیا ہوا اُسے اُتر دیا
کہ بھرتی کی کوئی یہاں سے چلکر لگیا یہ بات سنکر راجہ ہنسا اور اُس سے کہا کہ وہ تو میرا چھوٹا بھائی
جو بھرتی دیو لاکھ میں نہیں جانتا تم کون ہو اور جو تم راجہ بکرم ہو اس دس کے راجہ تو مجھے لڑو اور
مجھے مار کر جاؤ بنا لڑے میں اس شہر میں نہیں بیٹھنے دو بھائی میں راجہ کو پکار بولا تو میرے شین کیا
ڈھرتا ہوا۔ جو جھوٹ کیا چاہے تو تیار ہوں اس طرح دونوں باتیں کہیں ہو جھوٹا کر کے لگے اور راجہ اُس
دیو کو بھیجا لڑکھائی پر چڑھ بیٹھا تب وہ بولا راجہ تو رانا لگے میں تجھے بے دان دیتا ہوں یہ بات اسکی
سنکر راجہ ہنسا لڑا میں نے تجھے بچھا لیا ہو اور چاہوں تو مار ڈالوں تو مجھے جی دان کیا دیکھا تب وہ بولا
راجہ تو میرے چھوٹے بھائی ہیں تیرے آگے اسکا سب بیوراکشا ہوں تیرے راج کی فحوم سنایں میں ہو اور
سبب یہ ہے کہ میں تیرے بہن پر جو بات میں کہوں سو تو کان دیکر سن تیرے شہر میں ایک تیلی ہوا
کھار سو تیرے مارنے کی فکر میں ہیں پر جو ان تینوں میں سے دو کو مار لیا وہی اچل راج کر گیا تیلی تو
پاتال کا راج کرتا ہوا وہ کھار جوگی بنا ہوا جنگل میں تشیا اور اپنے دل میں کہتا ہو کہ راجہ کو مار کر اور
تیلی کو تیل کے جلتے کراہ میں ڈالوں اور دیوی کو بل دیکر تخت پر راج کروں اور تیلی کہتا ہو کہ راجہ اور
جوگی کو مار کے ترلوک کا راج میں کروں اور تو اس بات کو نہیں جانتا تھا میں نے تجھے اسطے
خبردار کیا تو اسے بچتا رہنا اور آگے جو میں کہتا ہوں سو تو سن جوگی نے تیلی کو مار کر
اپنے بس میں کیا ہو سو وہ تیلی ایک سرس کے درخت پر رہتا ہوا وہ جوگی بھگونیو تادینے آ گیا چلکر
مجھے لیا دیکھا تو نیوٹا لیکر وہاں جانا ہوا وہ کہے کہ تو ڈنڈوت کرتے کیونکہ میں ڈنڈوت کرنا نہیں جانتا مجھ
ایک جہان ڈنڈوت کرتا ہو جو تم گرد ہوا اور میں چلا تو مجھے ڈنڈوت کرنا بتاؤ اسی طرح میں ڈنڈوت
کروں جو وہ سر نہوڑا اُسے تو کھانڈا مارنا کہ اسکا سر جدا ہو جاوے اور وہاں جو دیوی کے آگے گڑا
تیل کا کھولتا ہوا سمیں اسکو اور درخت سے تیلی کو ادا کر دو تو ان کو اسی کڑا ہی میں ڈالنا یہ میری بت

تو کاٹھ بانہ اسے ہرگز کبھی نہ بھولنا یہ بات کمزورہ دیو تو چلا گیا اور راجہ اپنے محل میں آیا جو روئے
سارے نگین خبر ہوئی کہ راجہ بکراجیت آئے دیوان متصدی اور سب اہلکار نذرین لائے تمام شہرین
اندھ ہو گیا گھر گھر رینگا جا رہا ہونے لگی یہاں تو خوشی کے نقارے بجتے تھے اتنے میں ایک جوگی آیا اور راجہ
ادیس سنا کر ایک پھل اسکے ہاتھ میں دیا اسے ہنس کر وہ پھل لے لیا جوگی نے کہا راجہ میرے یہاں ایک
بوتا ہوا ایک دن کا تھا رانیو تا ہوتا راجہ نے کہا ہم آدینگے تم اپنے سن میں چٹنا ست کرو شام کو پہنچنے
جوگی یہ سنتے ہی ٹھکانا بتا اپنی منڈھی کو گیا جب شام ہوئی راجہ بھی کھانا پھری لے تیار ہوا اور کسی سے
نہ کہا اکیلا چلا گیا رات جوگی کے پاس پہنچا اور ادیس کہا جوگی بولا کہ راجہ دیہی کے آگے جا کر ڈھونڈو
جو دیہی تجھے پریشان ہو راجہ بولا سوامی میں ڈھونڈ کر نی نہیں جانتا کہ کیسے کرتے ہیں جو مجھے بتاؤ تو میں
کروں جوگی بتائے لگا جو نہی سر جھکا یا راجہ نے دیو کی نصیحت یاد کر کے ایک کھانا ایا مارا کہ سر جھڑ
سے جدا ہو گیا اور اسے بار قے بھنے کیا اور اس درخت سے تیلی کو اوتار دو دنوں کو خلتی کڑا ہی
میں ڈال دیا تب دیہی بولی دھن ہو کر تم پر سے ساہس کو میں تجھے مہربان ہوئی تو مجھے برا لگا اور میں
ہو کر تیرے ماتا کو جھکنے غص میں تو نے اوتار لیا دیہی جب یہ کہہ چکی تب دوبارہ آکر حاضر ہوئے اور راجہ
سے کہنے لگے کہ ہم آگیا اور کوہلا دوبارہ تمہاری خدمت کو لائے میں جو تمہاری کاٹنا ہو ہم سے کہو وہ
ہم تر ت پوری کر دین سب جگہ کے جانے کی ہم سام تم رکھتے ہیں جل تھل بھی اکاس میں پونے
روپ ہو کر جہان کو ہم چلے جاوین جیسے ہنواں تر ت لٹکا پونچا ویسے ہی ہم بھی جاسکتے ہیں تر ت
خوش ہو راجہ نے کہا مجھ تو کچھ کام نہیں ہو اگر میرے میں بچن دو تو میں دیہی سے تمہیں مانگ لوں
لیکن اسے میری وجہ سے عین دیکر نہ راہ کیا جاسے تو بچن دو تمہیں بتاؤں نے کہا کہ اچھا تب راجہ نے
آٹھ سو بچن بند کر مانگ لیا اور کہا کہ جس جگہ میں یاد کروں تم اس جگہ میرے پاس پہنچو یا تب میرے
کہ راجہ تو جس جگہ یاد رکھا وہاں ہم پون روپ ہو کر پہنچیں یہ بات سنتے کہ راجہ کو کہو کیا یہ باتیں
چتر رکھا پتلی نے راجہ سے کہیں کہ راجہ بکرم کے یہ کام تھے اتنے جوگ تو نہیں ہو پھر وہ میرا راجہ
کے تابع ہوئے اور آ کے بہت بہت سے کام کیے جہاں بکرم کا گاڑھ پڑے وہ دونوں آنکر
حاضر ہوئے جو کوئی ایسے کام کرے تو مدد ہووے راجہ تو اپنے زور پر خدمت کر تجھے پر تخی
میں کر دوں ہو گئے اتنی بات جب پتلی نے کہی راجہ کی وہ ساعت بھی ٹل گئی تب سر گردن

جج کو راجہ نے پھر پاٹ بیٹھنے کی تیاری کی اور جیون ہی چا پا کہ سنگھاس پر پانچ دن دھرے کہ

رتی باماتیشری پتلی بولی

تھسارایہ کام نہیں ہو چکا پھر بیٹھو اور مجھے ایک کسافی سن لو ایک دن راجہ سیر کرماجیت دریا کے کنارے غلوت کر کے ایک محل میں بیٹھے تھے راگ ہو رہا تھا اور ہر رنگ پھل میج رہی تھی کہ دل بے اختیار فریقہ ہو چلا وہ اور ایک سے ایک سیلی خوبصورت پاس بیٹھی تھی اور راجہ کا دل ہوا بہت سوہت ہو رہا تھا کہ ایک پتلی چلیا تھ لیے ہوئے اور اس تریا کی گودھ میں ایک لڑکا گھر سے خفا ہو کر نکلی تھی دریا کے کنارے پاس سے اسی محل کے نیچے اگر غصہ کے مارے پانی میں کود پڑی اور مرد کے ایک ہاتھ میں ہاتھرنڈی کا ایک ہاتھ میں لڑکے کا ہاتھ یوں تینوں ڈوبنے لگے تب تک کہ ایسا دھرا تا کون ہو جو ہم تینوں آدمیوں کی جانیں بچا دے پھر انہیں سے وہ مرد بے کر کے یہ تصویر اس جگہ کی جو کہ راجہ سیر کرماجیت دریا کے کنارے غلوت کر کے بیٹھے تھے اور راگ ہو رہا تھا



پکارا کہ جو کوئی غصہ مار نہ سکے تو اسی طرح بے اجل مرنا ہو اور گر کے بہت پچھتا تا ہوا ہوا کسی آواز راجہ نے سنتے ہی لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون دکھایا پکارتا ہو تب ہر کاروں نے خبر دی کہ صدارج ایک مرد اور زندی لڑکے سمیت ڈوبتے ہیں انہیں وہ مرد چلا رہا ہے کہ کون ایسا پر ابکاری ہو کہ ہم ڈوبوں کر کھالے وہ ہر کارہ کہتا ہی تھا کہ وہ پھر پکارا کہ ہم تین جیو ڈوبتے ہیں کہ کوئی

جھگوان کا بندہ ہمیں پار لگائے یہ سنکر راجہ دہان سے دھپا یا اور آکر اس دریا میں کود پڑا جا کر کپکپ
یا تھمیں رنڈی کو اور دوسرے ہاتھ میں لڑکے کو پکڑ لیا وہ مرد بھی راجہ سے لپٹ گیا تب راجہ گھبرا پڑا
اور آپ بھی ڈوبنے لگا اپنے ایشور کو یا دیکھا اور کہا کہ اسی راجہ میں دھرم کالج کے واسطے آیا تھا اور اس
سیراجی جانا جو دھرم کرے اور دھرم ہوئے راجہ یہ کہہ بہت زور کرنے لگا مگر دوسرا کچھ کام نہ آتا تھا
تب اسے اگیا اور کو پلاؤں بیرون کو یا دیکھا یا کرتے ہی وہ اکر حاضر ہوئے اور چاروں کو اٹھا کر
کنارے پر رکھ دیا تب وہ بدینی راجہ کے پاؤں پر گر پڑا کہ مہاراج تھنے ہم تینوں کو جی دان دیا تم بھی
جاسے جھگوان ہو کیونکہ جی دان تھے پایا راجہ لاتھ پکڑ کے ان تینوں کو رنگ محل میں سے آیا اور
بٹھا کر کہا کہ تمہیں جو چاہیے سو جسے مانگ لو تب وہ بولا مہاراج ہمیں اگیا دیجئے تو ہم گھر کو جا دیں اور
ادر جتناک جیوینگے آپ کو اسیں دیا کرینگے ایسا کہہ تھنے ہمیں دیا جو راجہ نے اپنی طرف سے لاکھ پڑ
دیکر انھیں گھر سوچا دیا اتنی بات کہ بتلی بھڑولی کہ راجہ اسے لائق تم ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھو اور
یوں بیٹھو گے تو تمام لوگ منہنگے وہ بھی صورت راجہ کا مل گیا دوسرے دن پھر راجہ دل میں سوچ
کرتا ہوا سنگھاسن پر بیٹھنے کو آیا تب

چندر کلا چو تھی پتلی بولی

صنور راجہ تم سن ملین کیوں ہو بیٹھو ہمارے پاس اور سنو جو کتھا میں کہوں ایک روز ایک پنڈت
کہیں راجہ میرے راجہ جیت کے پاس آیا اور اسے ان کہیاں کیا کہ جو کوئی محل بنانے کی بنا موافق
میرے کہنے کے دھرے بہت چین اٹھا دے اور بڑا نام پاوے تب راجہ نے کہا اچھا طاہر
برہمن کہنے لگا جب تالاگن آئے جو اس میں مندر اٹھا دے جب تک وہ لگن ہے تب تک کام آسین
جاری رکھے اور جب تالاگن ہو چکے تب اسکا کام موقوف کر دے اسی طرح تالاگن میں ہی وہ سارا
مکان تیاری پر لا دے اسکا اٹوٹ بھنڈا رہا اور کچھ اس کے یہاں سے کبھی چھجاوے یہ بات سنکر
راجہ میں میں خوش ہوا دیوان کو بلا یا اور مندر اٹھانے کی اجازت دی کہ تم اچھی جگہ ڈھونڈھکر محل بناؤ
استے میں تالاگن بھی ان پہونچی اس مندر کی بودی دیس دیس میں یہ ادا ہوئی کہ راجہ تالاگن میں محل
بنواتا ہو جتنے کاریگر آسین کام کرتے تھے دے اٹھ کر تالاگن بنانے سے کہیں آسین کام سونے کا اور کسین بچے
کا اور کہیں لے کے کاریگر کا ٹھکانہ نئی نئی طرح سے بناتا تھا چنانچہ دریا کے کنارے پر وہ حویلی بنائی چار دروازے

اور سات کھنڈ آسمین۔ کہے جگہ جگہ ہوا ہر انمول آسمین ٹڑے اور دروازے پر دو نیم کے ٹڑے

تصویر راجہ وقت محل



گینگے لکھائے جو کسی کی نظر نہ لگے وہ جڑاؤ محل کتنے برسوں میں ایسا تیار ہوا کہ دنیا کے پردے پر کسی
دوسرا آنکھوں دیکھنا نہ کاؤن سناتب دیوان نے جاکر راجہ کو خبر دی کہ ہمارا ج وہ مندر اب تیار ہوا آپ جاکر
اسے دیکھیے اور جو کوئی اس محل کو دیکھتا تھا سو بہت ہو رہتا تھا راجہ دیوان سے مکان دیکھنے کو گیا ایک
برہمن بھی ساتھ گیا محل کو جب راجہ نے ملاحظہ کیا تب برہمن دیکھا اور نہ ہر کہنے لگا کہ اے راجہ ایسا
گھر جو میں پاؤں تو بیٹھ یہاں پاتریچاؤن یہ بات سنکر راجہ نے کچھ سن میں سوچ نہ کیا لگا جال دیشی دل
لیکر گھر اس برہمن کو شک پ کر دیا وہ گھر پا کر برہمن ایسا آئند ہوا جیسے چکوری رات کو پاوے ہر چند رات
وہ اپنے کہنے کو لے آیا اور دیوان اگر رات کو خوشی سے پلنگ بیڑتا تھا کہ پھر رات گئی ٹھہری آئی اور
کہنے لگی کہ یہ لگایا دے تو میں گرون اور گھر بار سپورن بھرون و ہرشت سے اسنے کچھ جواب نہ دیا
تب وہ دو پہر رات گئے پھر آئی اور کہا کہ اے برہمن اگیا نے مجھے اگیا دی اسنے چتا کر کے
رات گنوا لی صبح ہوتے راجہ کے پاس آیا سن ملین اور رات کے احوال سے ڈرا ہوا رنگ زرد چہرہ کا
اور ڈر سے کھلایا ہوا راجہ اس شکل سے دیکھ کر نہ بننے لگا پھر کہا کہ کل کی سی خوشی بننے نہ دیکھی برہمن یہ
اچھے کی بات ہے تب برہمن بولا سن سوامی میرا دکھ تم دانا ہو پر جا کے سنگھ دایاک اور تم سا کے بند نہیں ہو

جیسے راجہ کرن اور راجہ اندرا پنہ وقت میں دانی تھے ایسے اس وقت میں تم ہو آپ نے جو مندر جھکودیا
ہو اسکی حقیقت میں کہنا ہوں معلوم نہیں کہ اس میں نبوت ہو یا پٹیل جھکواستے ساری رات سوئے
نہیں دیا آپ کے پرناپ سے یا لڑکوں کے بھاگ سے جینا بچکر میں بیان آباہوں اس سے
بیمک مانگ کھانا مجھے بہتر ہے اس محل میں نہ رہو گھکایا بات سن راجہ نے پروہان کو بتلایا اس سے
کہا کہ جو اس مکان میں لاگت لگی ہے حساب کر کے اس پر میں کو دوزراہ کی اگیا پاسے دیوان نے
حساب کر کے پورے روپوں کے لداواکر ہمیں کے ساتھ کر دیے اور وہ اپنے گھر کو گیا اس دن
ساعت دیکھ اس چوہلی میں راجہ رہا اور بیٹھ کر کچھ بجا کر لے لگا اس میں ہاتھ باندھ کر کچھ آں کھڑی رہی
وہن راجہ بکرم تیرے دھرم کو اتنا کچھ اس وقت تو چلی گئی راجہ نے وہاں آرام کیا جب چوتھا پیر تھا
ہو اتب کچھ میچر آئی اور کہنے لگی راجہ میں کہاں گردن راجہ نے کہا جو لوگ اچا ہستی ہو تو پانک چوڑ کر
جان تیری اچھا ہوتاں گراستے میں خوب طرح سونے کا مینہ تمام نگرین برسا صبح ہوئی راجہ اٹھا
دیکھا کہنے لگا کہ ہماری رعیت پر بہت کشت تھا لیکن اب کوئی دن نچت ہو آرام سے رہ سکی تے میں
دیوان آیا اور خبر دی کہ مہاراج تمام نگرین کچھ برسا ہوا اب جو اگیا دو سو ہم کرین تب راجہ نے کہا
میں وصول ہوا وہ جس کسی کی حد میں جو دولت ہو سو وہ لے اور کوئی کسی کو منع نہ کرے یہ راجہ کا
حکم ہا کہ سب رعیت نے دولت اپنے گھر میں بھر لی یہ باتیں لکھتے تہلی راجہ بھیج سے کہنے لگی سن
راجہ بکرم کے گتن کہ وہ ایسا راجہ اور پر جا کا ہت کار ہو تو کس طرح سنگھاسن پر بیٹھتا ہو تیری کیا
جان ہے بات پتلی کی ستنگر راجہ اگیاں ہوا اور بر روج پر وہت بھی شرمندہ وساعت
بھی گذر گئی دوسرے دن پھر راجہ سنگھاسن پر بیٹھنے کو چلا اور چاہا کہ پاؤں دھرے کہ

ایلا دتی پانچون تہلی بولی

سن راجہ بکرم کے گتن ایک دن دو شخص اس میں جھگڑنے لگا ایک نے کہا کہ تم بڑا اور ایک نے
کہا بل پر قسمت کا طرہ دار بولا کہ نصیب بڑا ہوا دنی کو اسے کہ دیتا ہوا اور نہ در کا جانب دار کہنے لگا
کہ زور بڑا ہو زور آور ہوئے آتہم جان کو زیر کرنے اسی طرح دو دن جھگڑتے راجہ اندر کے پاس
گئے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے سوامی ہمارا نیا در جو دو دن میں چھ ہوا سے فراسیے اور جھگڑا نہیں

تب راجہ اندر بولا یہ سننے سے سوکا اس انصاف کو وہ کر گیا جسے بول گیا ہو گا اس سے بہتر ہو کہ تم مر لوگ
 میں راجہ پیر بکر باجیت کے پاس جاؤ اس نیا کو وہ بچکا دیکھا انھوں نے راجہ اندر کی اکیلا بکر راجہ بکر باجیت
 یہ تصویر اس وقت کی بکر دو شخص چھکڑے ہوئے راجہ کے پاس آئے



کے پاس آئے یہ ظالم بکر باجیت بیٹوں بھون بھون میں پھر آئے اور کسی نے نیا نہیں چکایا اسکا دھرم ادھرم بچار
 نیا کو وہ بات سن راجہ نے کہا آج تم اپنے اپنے گھر جاؤ چھ مہینے کے بعد ہمارے پاس آنا تب ہم سکا
 جواب دینگے یہ سن کر وہ دونوں اپنے گھر گئے راجہ اپنے من میں چننا کر چننا پھن کا چڑھا کھا نڈا بھی
 لے دیس کو نکلا اور اپنے دل میں بچ گیا کی کہ جیتا اسکا پرمان نہ بنا دینگے تب تک دیس میں بھی
 نہ آوینگے جب پھرتے پھرتے ہندو کے کنارے پہونچا وہاں اُس نے ایک لڑکھیت بڑا نیت سوا
 آباد پایا انھیں طرح طرح کی حویلیاں جمیں کر دیں وہاں پہونچے لگے تھے اور انھیں سوا سے جواہر کے اور
 کچھ لکڑی آتا تھا دیکھ کر راجہ کہنے لگا کہ بکاپہ نگری ہو وہ راجہ کہسا ہو گا شہر میں پھرتے پھرتے شام ہو گئی
 آخر سوا اتنے میں کیا دیکھتا ہوا کہ ایک دکان میں ہماجن سرخوڑا لے ہوئے بیٹھا ہوا راجہ اس کے سامنے
 جا کر کھڑا ہوا تب ہماجن نے کہا تو کس دیس آیا ہو اور تیرا من میں کیوں ہو کسے ڈھونڈنا ہو اور کیا تیرا
 کام ہو اپنا رتھ مجھے کہہ سکا تو بیٹا ہوا اور کیا تیرا نام ہو تب وہ بولا سیتھ جی میرا نام بکر ہو میں آج تھکا
 پاس آیا ہوں سے دل میں مقصد یہ تھا کہ میں راجہ سے ملاقات کر دوں آج ملاقات ہوئی کل میں آج مل گیا اور وہ
 سب کو دیکھا جو وہ مجھ کو دیکھنے اور میرا مہینہ کر دینگے تو میں بول گیا یہ بات سن کر وہ ہماجن بولا کہ بکر
 تم لوگے تب راجہ کہنے لگا کہ جو کوئی لاکر رو پڑو روز سے تو ہم رہیں تب وہ سا ہو کار بولا کہ تم کیسا
 کام کرتے ہو جو لاکر رو پڑو کوئی دیو سے وہ کام مجھے بتاؤ تب اس نے کہا کہ میں راجہ کے پاس

مین نہ ہتا ہون اسکی سخت شکل مین کام آتا ہون میٹر سنکر بولا لا کر روپیہ پیسے لوار مخفی مین ہمارے
 سلسلے ہوجی ہوئی نوکر رکھا دو مہرے دن لا کر روپیہ گن دسے اُسے اُسے مین سے آدھے روپے
 بھگوان کے نام شکلاپ کر ہون کو دیے اور آدھے کے آدھے لنگا لون کو اور جو باقی ہے اُسکا
 کھانا کچا ہو کون کو کھا دیا اناہت ہوئی پر پھر ایک فقیر نے سوال کیا اُسے بھی کھڑک بند کر رکھو اگر کھانا کھلا دیا
 آپ چنے چبا کر گزراں کی کشتے دن اُس سا ہو کار کے پاس رکھ کر روپیہ و روپیہ لوی خج کرتا رہا غرض
 قسمت نے تو باوری کی تب زور بولا اب میری باری ہو ایک دفعہ سیٹھ کے دل کو اُٹھانی ہوئی ایک
 جہاز تیار کر کسی پریس کے جلسے کا اُسے ارادہ کیا اور بکرم سے کہا مین کسی دیس کو جانا ہون اُسے
 کہا مین نے یہ چون دیا تھا کہ کھاڈی بھیڑ مین تھا اُسے کام آدھکا اب مین تمہارے ساتھ ہون کہ منے
 میرا پر تھی پال کیا ہر تب اسے بھی میٹھ نے جہاز پر چڑھا لیا اور روانہ ہوا کہتے دنوں کے بعد جہاز مانجھ
 دھار مین طوفان سے تباہ ہونے لگا تب وہاں لنگر ڈالکر اسی جاگ چند روز بٹھایا اور اُس سے کہے
 ٹاپو تھا اُس مین سنگھاوتی نام راج کنبان رہتی تھی ہزار کنبان اُسکے ساتھ تھیں اُس مین جب وہ طوفان
 مٹ گیا میٹھ نے کہا لنگر اٹھاؤ اور چلو لنگر کنبان انک رہا تھا کسی سے اُٹھ نہ سکتا تھا زور کر رہے تھے
 ندان فراس ہو کر سب اپنے خدا کو یاد کرتے تھے کہ اس مانجھ دھار سے سوائے میرے پار لگانے
 کوئی نہیں جان جان جسکو شکل پڑی ہر شان شان تو یہاں سے ہوا ہوا ویندیاں تیرا نام میری
 دیا کرتے مین نبیا گھر کر بکرم سے کہنے لگا اب اتمہا مین پڑے ہونے مین کنار اہین نظر مین آتا
 او لیکھا پوت تیری ہی سوقت یاد آئی جب تو ہارے پاس نوکر رہا تھا تو نے اقرار کیا تھا کہ شکل کام مین
 آسان کر دھکا اس جگہ خدا ہی الگ ہو اس سے اور کیا کھن ہو گا کہ کال کے منجھ مین پڑے مین یہ
 سنکر بکرم اٹھا اور پھر کہا انا تھ مین لے رسا پر لہجہ از کے نیچے اتر گیا جا کر بست سی حکمت کی پر
 نہ خلاتب میٹھ نے کہا کہ پالین باکی چڑھا دو لوگوں نے پالین چڑھائیں اُسے کو در لنگر کاٹ دیا
 پانی کی تیزی سے اور ہوا کی تندی سے جہاز چل نکلا اور کوئی رسا اُسکے ہاتھ نہ لگا اسی جگہ رہ گیا جو
 کچھ بھاتا ہے کرم مین کھانا تھا اُسے شان مین سکتا القصد وہ راجہ وہاں سے رہتا ہوا چلا اور جانے
 جاتے اُسے ایک نگر نظر پڑا یہ وہاں جا لگا اُس نگر کا جو دروازہ تھا اُس پر جو نئی لگا دی ویکھا کہ
 جو کھٹ پر لکھا ہوا تھا کہ سنگھاوتی کی راجہ بکرم سے شادی ہوگی یہ دیکھ کر راجہ کو اچھ ہوا کہ کس

حضرت نے لکھا ہے جب اس دروازے کے اندر گیا تو وہاں جا کر ایک محل دیکھا کہ وہاں عورتیں بہت
 مرد کوئی نہیں اور ہلکے پر ہلکا دنی ہوئی ہر جگہ کی سہیلیاں بیٹھیں ہیں یہ بھی جا کر ہلکے پر بیٹھ گیا اور
 حضرت اس کا دیکھا دیا جب وہ اٹھ بیٹھی تب راجہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں نگہا سن پر جا بیٹھے سب
 سکھیاں حاضر ہوئیں اور اس بعد سے واقف نہیں کیا کہ راجہ کو راجہیت بیان کیا دیکھا اور اس سے
 اس کی شادی ہو گئی راجہ کو دیکھا تو بھولوں کا مال لے آئیں اور گندہ چرب بواہ کیا راجہ جیسا دیکھا کہ باہر
 پہونچا تھا ویسا ہی اس نے شک ہو کر کیا القرض وہ دونوں آپس میں دھنس گئے اور نوجوانی کی حد تک کھنے لگا
 ہر ایک طرح کا لطف اٹھانے لگے سکھیں بھی خدمت میں حاضر رہتی تھیں اور مانند چکر کے چاند سے
 راجہ کا منہ دیکھتی تھیں چند مدت راجہ کو اسی طرح سے گزری اپنے راج کی کچھ شدہ نہ رہی یہ باتیں کہ
 بلادنی تہی نے کہا سن راجہ بھوج جیسا راجہ نے مل کیا ویسا ہی بد حال نے اسے شک دیا قسمت نے
 وہ تماشہ دکھایا پھر کہنے لگی کہ ان سکھوں میں سے ایک سکھی سے راجہ کو بہت پریت ہوئی اور وہ راجہ
 کی دیا یہ سچا بہید وہاں کا کہنے لگی اسے راجہ بھوج ہاں آن پہنچے ہو جیسے جی ہاں سے کہی نہ نکلے گئے تمہارا
 نام سنکر اور تمہارے راج کا وہاں کر کے بھکھو رہا تم آنا ہو کیونکہ تم اسے دھرماتا دیا دانت داتا ہر بھکاری
 یہاں رہنا تھا ابھانہا سنیں لاکھوں آدمی تم بناؤ کہ پاس سے ہو گئے انکی بات سن راجہ کو گلیاں ہوا راجہ
 وہاں آیا تب اس سے پوچھا کہ یہاں سے جانے کا بہید مجھے بتاؤ تب وہ بولی کہ ایک گھوڑی
 اس راج کنیا کے گھوڑ سال میں ہر سو اسے سے است تک جا سکتی ہے یہ بات سنکر دوسرے دن
 راجہ رانی کو ساتھ لیکر چلتا ہوا اھبل میں جا نکلا گھوڑ دن کو دیکھ کر تعریف کرنے لگا رانی بولی تو جھین
 شوق ہو تو ان گھوڑ دن میں سے کسی گھوڑے پر چڑھا کر وہید تو اسے وہاں کا معلوم ہی تھا دوسرے دن
 گھوڑا اسے وہاں سے منگایا اور اس پر سوار ہو دین پھرنے لگا رانی بھی خوش ہوتی تھی راجہ بھی خوش
 ہوتا تھا اسی طرح سے کئی دن کہنے گھوڑ دن پر سوار ہوتا ہا ایک دن اسی گھوڑی کو منگایا اور رانی
 کے حکم سے اس گھوڑی پر بھی سوار ہوا رانی غفلت میں رہی اس نے کوڑا مارا اور گھوڑی مانند ہوا کہ
 راجہ کو لے اوڑی رانی اور سکھیاں اچھٹا پھٹا رہ گئیں راجہ اس بات کو مگر مین آن پہونچا وہاں بھی
 تھارے ایک سہ پہیہ دیکھا راجہ اترو ڈنڈوت کر کے پاس جا بیٹھا سدھ کا جب وہاں کھلا
 باب اسے اسے دیکھا دیکھ کر خوش ہوا اور ایک بچوں کا مالا اسے دیا اور کوس کر بچے مال

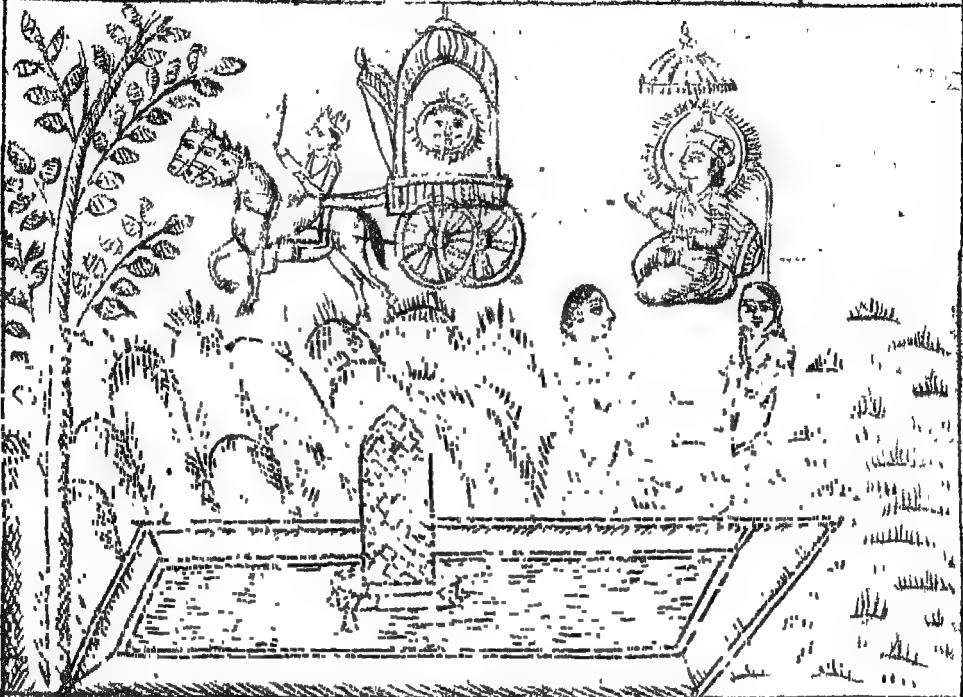
میں نے تجھے دی اسکا یہ گنہگار کہ جہاں جائیگا وہاں فتح پاویگا اور تو سب کو دیکھ گیا اور سبھے کو
 نہ دیکھے گا سچر ایک چھتری راجہ کو دی اسکا بیور بھی سمجھا کر کہا کہ اس لکڑی کا یہ خواص جو پہلے
 رات کو سونے کا بڑا ڈوگنا جو اس سے مانگو گے تو یہ دیگی اور دوسرے پہر رات کو ایک خولہ
 ناری ایسی دیگی کہ جسے دیکھ کر راجہ تم عاشق ہو جاؤ گے اور تیسرے پہر رات کو جب اسے ہاتھ میں لے
 تو تم سب کو دیکھ گے اور تعین کوئی نہ دیکھے گا چوتھے پہر رات کو مانند کال کے یہ ہو جاویگی اسکے در
 کوئی دشمن تمہارے پاس نہ آ سکے گا یہ بات کہ جوگی نے راجہ کو رخصت کیا راجہ جب اجین مگھی کے
 پاس پہنچا اور ہرے ایک بھات اور ایک برہمن آئے دیکھا اور جب نزدیک پہنچے ان
 اسبیس دیکھ کر کہا مہاراج آپ کے دربارے پر پتہ بہت دنوں سیوا کی پر ہمارا بھاگ ہی کچھ اب
 تھا کہ اسکا کچھ پھسل نہ ملا تب راجہ نے شیشے ہی برہمن کو چھتری دی اور بھات
 والا اور اسکا بھید سب کد یا اسبیس دیکھ کر دونوں کہنے لگے مہاراج اس سے تم راجہ کرنا ہو
 تمہارے برابر دانی کی ہر تھی میں دوسرا نہیں یہ کہا اور بدار کے راجہ بھی اپنے استھان
 میں گیا دیوان پر وہاں سب ان حاضر ہوئے شہر میں تمام رعیت کو خوشی ہوئی اور وہ دونوں جگہ
 بھی یہ خبر سن کر راجہ کے سامنے کھڑے ہوئے اور کہا مہاراج جو آپ نے چھ مہینے
 اٹھارہ کیا تھا سو بیت گیا اب ہمارا تیا کر دیجیے یہ شکر راجہ بولا کہ کیا بل کر کم کچھ کام نہیں اور نیا کم
 کام نہیں آتا اس سے یہ دونوں برابر میں اسکو میں شتوش کر با دو چھوڑ دو دونوں اپنے اپنے
 گھر کو گئے اسے راجہ جھوج یہ احوال میں نے تجھے اسلئے کہا ہو کہ تو سمجھ کر یہ خیال اپنے جی
 اٹھا اسواسلئے کہ جو یہ لیاقت رکھے سنگھاسن پر بیٹھے وہ بھی جوگ راجہ کا بیت گیا پھر اسکے در
 پر ہونے ہی سنگھاسن بیٹھنے کو تیار ہوا کہ اتنے میں

کام کند لا چھٹی تیلی بولی

اور ہلکے کہنے لگی کہ جس آسن کے اوپر راجہ بکرم نے پاؤں دھرا ہو تو اسکے بیٹھے کے لائق کہ
 لے پانی تو اپنے ہوش کو گمان کر کیونکہ تجھے دیکھو میرا سن میں ہوتا ہوا اور سنگھاسن پر وہ بیٹھے
 بکرم سارا راجہ ہو تب راجہ بولا تو کہ بکرم نے کیا کر م کہے میں وہ بولی سوچت ہو کر بیٹھ میں نہ رہا

کی کھتا کستی ہوں کہ ایک دن راجہ اپنی سبھامین بیٹھا تھا ایک برہمن نے اگر ایک اچھ کی بات

یہ تصویر اسوقت کی ہو کہ راجہ کو پاتال میں لگئے



لہی کہ اتر درما میں ایک بڑا بن ہوا اور اس بن میں ایک پرہت اور اسکے آگے ایک تالاب اور اس میں ایک ستون پشک کا جب سورج نکلتا ہوتا تب اس سرور میں سے وہ کھنڈ بھی نکلتا ہوا اور چون سورج چڑھتا ہوتا تو ان کھنڈ بھی چڑھتا ہوتا تھا ایک دو پہر ہوتا تھا وہ ستون سورج کے رتھ کے برابر جا پہنچتا ہوتا تب اس جگہ رتھ کھڑا رہتا ہوا اور وہاں جب سورج چڑھتا لیتا ہوتا تب رتھ چل نکلتا ہوا اور کھنڈ بھی گھٹ جاتا ہوتا تھا ان شام کے وقت پانی میں الوپ ہو جاتا ہوا اسکو دیکھتا دیکھتا کوئی نہیں جانتا یہ بات برہمن سے شکر راجہ نے اپنے من میں رکھی ظاہر نہ کی برہمن کو کچھ روپیہ دے دیا اور تالاب میں لے گیا اور وہ دونوں میرا کر حاضر ہوئے انھوں نے کہا کہ ہمیں جو اسوقت آپ نے دیکھا ہوا سو گیا کیجیے کیسے سرگ کی لچاویں کیسے پاتال کو کہتے ہو اور پانے ان تینوں کو کہ میں جہان آپ کی مٹھی ہو میں بسے چلیں شب ہو کر راجہ سے کہا ایک کو تک پہنچے ہم جا چاہتے ہیں سو وہ اتر کھنڈ میں جو وہاں تم لچاویہ بات سنکر میرا کھڑے ہو چڑھا راجہ کو سہاڑی اور اس جگہ تیرت جا پہنچا راجہ نے وہ تالاب دیکھا کہ پانے گھاٹ اس کے پختہ میں میں لگے ایشین

پہرے میں اور مرغابیان چکورین پٹریاں کلوین کرتی ہیں کنول کے پھولوں پر چھوڑے گئے
 رستہ میں موزبول رستہ میں کوئل کبک رہی ہو اور طرح طرح کے چھوٹی مین مین پھولوں
 سوگند ہون کے ساتھ پون چلی آتی ہو اور میوہ دار درختوں کی ڈالیاں چلنے لگتی ہیں راجہ پست
 دیکھتے خوش ہوا رات بھر وہیں رہا جب سچ ہوئی سوچ بچا کہ کچھ نہیں نے کہا تھا وہ سب وہ
 دیکھ کر بیرون سے کہا کہ ایک بات میرے جی میں آتی ہو کہ میرے شین لیا کہ اس کنب پر بٹھلا دو اور
 بھگوان کا دھیان کر اپنے استھان کو جاو تب بیرون نے جا کر ستون پر بٹھلا دیا اور وہ اپنے مکان
 کو گئے جون جون ستون بڑھنے لگا توں توں راجہ اپنے دل میں غور کرنے لگا جتنا سورج کے
 نزدیک پہنچتا تھا اتنا ہی گرمی سے چلا جاتا تھا انداز سورج کے ناکٹ پہنچ جل کر اٹھا رہا گیا تھا
 کنب برابر رتھ کے پہنچا اور رتھوان نے ایک مردہ جلا دیکھا رتھ کے گھوڑوں کی باگ میں گھوڑے
 ٹٹک گئے سورج نے جھک کر دیکھا کہ کنب پر جلا ہوا ایک آدمی آگ رہا جو سورج تڑا تڑا کر بولا
 ساہس آدمی کا نہیں یہ کوئی ہوگی جو یا کوئی دیو یا کوئی دیوتا یا گندھرپ اس مردہ سے کہہ
 میں سنکھ کس طرح بھوجن کرو گا یہ لکھ سورج نے امرت لے اسپر چڑھ دیا راجہ رام رام کہ بھار
 اور دیکھ سورج کو ڈنڈوت کر ہاتھ باندھ کہنے لگا دھن بھاگ میرے اور میرے گل کے جو آپ کے
 درشن پائے اور میں نے اس جہم جگ دان جو کیے تھے اسی کے سبب تمہارے چرن دیے
 زندگانی کا پھل تھا سو مجھے ملا اچھا منسا میں سب کو ہو لیکن جبر تھاری مہربانی ہو اسی کو درشن
 میں یہ سن کر بولا تو کون ہو اور قیر نام کیا ہو تجھے دیکھ میرے جی میں ترس آیا ہو اپنا نام تو جلا
 تب راجہ بولا سوامی مگر اس بات میں گندھرپ سین جو راجہ تھا اسکا بیٹا میں بکرم ہوں آپ
 کتھامین نے ایک برہمن سے سنی تھی سمجھے آپ کے درشن کی اچھا ہوئی اور آپ کی توجہ سے
 آپ کے چرن دیکھے اور مجھ کو اگیا دیجیے تو میں بدراہون یسن سورج نے نہسکر اپنا کان ٹل
 اتار کر راجہ کو دیا اور کہا کہ اب تو ڈر راج کہ پھر سورج رتھ کے آگے بڑھا اور کنب بھی کھٹنے
 اکیلا رہ گیا تب بیرون کو بلایا میرا کر حاضر ہوئے آنکے کا ندھون پر سوار ہو کر اپنے مکان کو آیا
 جب شہر میں داخل ہونے لگا سانسے سے ایک گوشا میں آیا اسنے راجہ سے اپنے جگ
 کی ست سے کہا کہ مہاراج جو تم کو ٹل لانے میں ہمیں دان و بیج اور جس و حرم بڑائی بھیجے راجہ

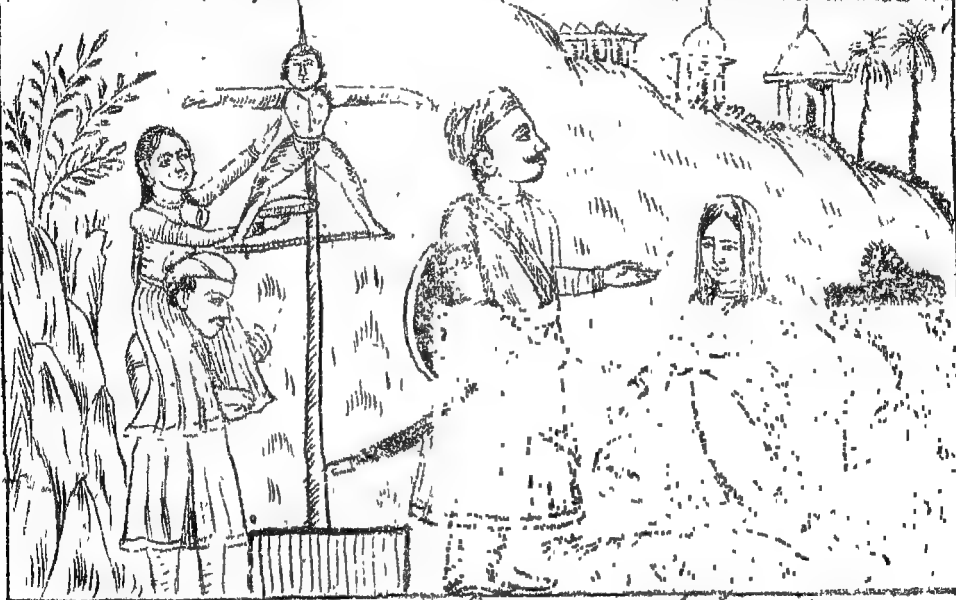
اے جوگی ست ہن ایسا جوگ تو نے کیا جوگ تو کٹل مانگتا ہو وہ سنیا ہی کہنے لگا مہاراج سین نے
جوگ تو نہیں سا دھا پھنستا تھا کہ رانیہ بڑا دانی تو اس سے میں نے آپ کو جانچا راجہ نے ہنس کر کہا اتنا
اُسکے ہاتھ دے آپ نوش ہو تا ہو اپنے گھر میں آیا کام کھڈا یہ باتیں سنا کر کہنے لگی راجہ بھیرن بھی اتنی قدر تہہ
تو سنگھا سن پر بیٹھ یہ بات سن راجہ من ملین ہو چھ گیا اُسکے دوسرے دن راجہ دل میں فضا بکھا تو
پھر سنگھا سن پر بیٹھنے چلا اور پروہت سے کہا کہ اس دفعہ میں تیلی بھر کر روکنے سے نہ رکون گا
راج سنگھا سن پر ضرور بیٹھو گا جب راجہ نے پاٹون اٹھا کر چاہا کہ کھون تب

کامودی ساتوین تیلی ہولی

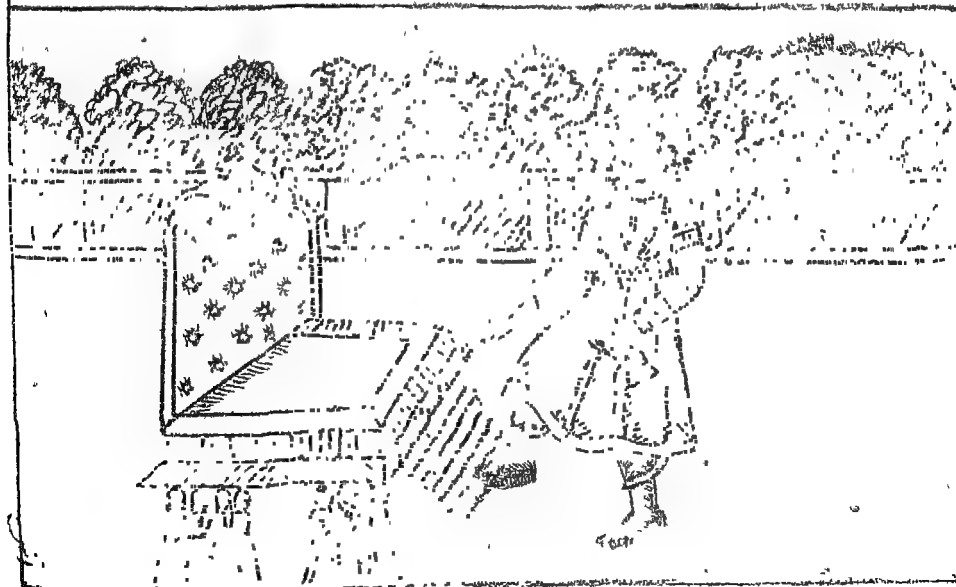
پاٹون تلے آن گری راجہ نے یہ طور دیکھ کر دکھت ہو پاٹون کھینچ لیا اور اُس تپا سے کہا کہ تو کس کارن
چٹون میں آن گری تب اُسے کتھا شروع کی کہ ہم جوہن ابلاست جگہ کی ہن راجہ تیرا ڈار کھجک
میں تہنہ ایک ہی مرد کا منہ دیکھا اور دوسرے کا منہ نظر سے نہیں دیکھا ہم پہلے اپنا مہاراجا کہتے ہن
کہ بسو کرمان ٹے تو ہمیں جنم دیا اور باہوبل راجہ کے پاس آکر رہے اُسے راجہ بکر جیت کو ہمیں دیا وہ
اپنے گھر لے آیا جب سے ہم اُس سے بچھڑے ہن تب سے کہ جی کہ نہیں پایا جو اس راہ سے کہ برابر
ہو رہے سو اس سنگھا سن پر بیٹھے راجہ بولا بکر من کیا وصف تھا تو وہ مجھے بیان کرتا تب وہ کہنے لگی
سن راجہ بکر کا احوال ایک دن وہ اپنے گھر میں رات کو سوٹا تھا اور تمام ہن نہیں بین ایسا غافل
تھا کہ کسی آدمی کی آواز نہ آتی تھی کہ آتو دساندی کے پار ایک استری ٹھہرا ایک رڈ ڈٹھی وہ آواز
راجہ کے کان میں پڑی راجہ من میں چپتا کرنے لگا کہ ہمارے ٹکڑے کوئی دیکھی آیا ہو کہ وہ اپنے
دکھ سے کوک مار مار کر دروہا ہو یہ بات دل میں بجا ڈھال تلو رہا تھیں اے اے بھو بھو بھو اور ندی
کنارے پہونچکر بستر چھوڑ لنگوٹ باندھ پیر کر پا ہوا کیا دیکھتا ہو کہ ایک استری سندری جوان ناری کوک
رہی ہو اُسکے پاس جا کر راجہ نے پوچھا پوریش کا تجھے بیوگ ہو یا پڑکا تجھے رات بھر تھجھ سوت کا
سال ہر اتنے دکھن میں کس دکھ سے تو روتی ہو جو کچھ تجھے پایا ہو سو مجھے کہ تب وہ کہنے لگی سن
راجہ ہمارا باہم چاکری کرتا تھا شہر کے کو تو ال نے پڑا کر اُسے ایسا دیا اور میں اُسکے گھسے تہ
کچھ کھانا کھلانے کو لائی ہون چاہتی ہون کہ اسے کچھ بخوین کر

اس نے فتح تک نہیں پہنچا اس کو کہ سے میں روئی ہوں اور جتنا جتن کرنی ہوں پہنچے نہیں پائی
 راجہ نے کہا تو تھوڑی ہی سی بات ہو اس کے واسطے لو کیا روتی ہو اس نے جواب دیا کہ مجھے یہ تھوڑی
 بہت ہو بڑی بہت ہے راجہ بولا کہ میرے کانٹے پر پڑ سکا اسے کھلا دے یہ کنگالین راجہ کے
 کانٹے پر چڑھی

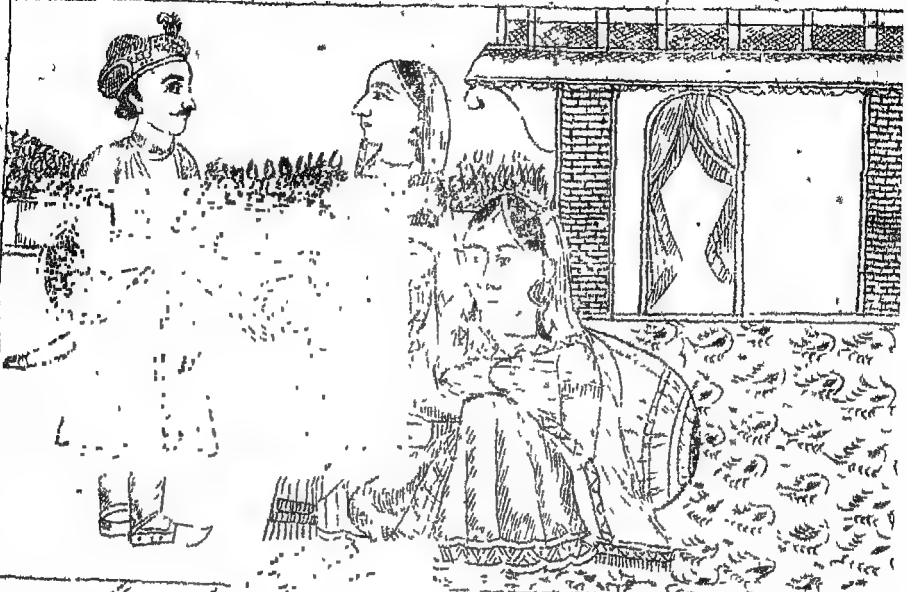
یہ تصویر اس مقام کی ہے کہ کنگالین نے راجہ بکر باہت کے کندھے پر چڑھ کر خون میا



و تھوڑی اس مقام کی ہے کہ راجہ نے پھر قصہ سنگاسن پر چڑھنے کا کیا اور بتلی مانع ہوئی



یہ تصویر اس مقام کی ہے کہ راجہ پیر کرناجیت کو ان پورنا نے ایک تھیلی دی



اس سولی پر چڑھ چوہ چڑکا تھا اسے کہانے کی رکت نہ تھی اس کے راجہ کے بدن پر گرنے لگا رہا
من میں سوچا کہ یہ کوئی اور ہے اور اس نے مجھے دھوکا دیا اپنے جی میں راجہ نے یہ سوچ کر پوچھا کہ
سندری تیرا یہاں بھون کر آیا نہیں تب کنگالن بولی راجہ سے کہ اچکا اسکا پیٹ بھرو مجھے کاہ سے
نیچے اتار جب وہ اتری راجہ نے کہا اتنا پیاسہ کئے لایا تب کنگالن ہنس کر بولی تو مانگ جو تھے
چاہے میں تجھے بہت خوش ہوئی میں کنگالن ہوں تو تجھے اپنے جی میں مت ڈرو وہ بولا میں تجھے
کیا ڈرو لگا اور کیا مانگو لگا تو نے تو مردہ میرے کا منہ پر چڑھ کر کھایا تو مجھے کیا دیگی وہ پھر بولی کہ
راجہ تو اس کے خیال میں مت پڑ کر میں نے کیا کیا اور کیا نہ کیا جو تھے اچھا ہو سو مجھے مانگ لے
راجہ نے ہنس کر کہا کہ ان پورنا مجھے دے اور جگت میں جس لے یہ بولی کہ ان پورنا میری جھوٹی بہن
ہو تو میرے ساتھ چل میں تجھے دوں گی اس طرح اس میں دونوں وہاں سے بچن کر کے چلے آگے
آگے کنگالن اور پیچھے پیچھے راجہ ندی کنارے جا پونے وہاں ایک مندر تھا اس کے دروازے پر
کنگالن نے تالی ماری اور ان پورنا نے پرگٹ ہو کر اس سے کہا کہ یہ بھوپال کون ہو وہ بولی کہ
راجہ بکرم جی اسے میری سیوا کی ہے اور میں نے اس سے بچن ہرا ہوا اگر میری محبت تیرے دل میں
ہو تو ان پورنا سے دے ہنس کر اسے راجہ کو ایک تھیلی دی اور کہا کہ اس میں سے جتنی کھانے کی چیز مانگو

سب بادشاہ راجہ نے تھیلی سلے لی وہ ان سے خوش ہوئی کنا رسپہ اگر اٹھان وہیان کر نچنت
 ہوا کہ ایک برہمن آن پہونچا اسکو راجہ نے بلایا اور کہا کہ کچھ بھوجن کرو گے اُسے کہا مجھے بھوک لگی
 ہوئی ہے کچھ دو تو میں کھاؤں راجہ بولا کہ کیا کھاؤ گے کس چیز پر تھاری طبیعت ہو وہ بولا اسوقت
 پکوان کیا ڈنگھارا جا اپنے جی میں سوچنے لگا کہ جو اس دم پکوان نہ پہونچے گا تو میں برہمن سے جھوٹا ہوگا
 اتنی بات سن میں بچار تھیلی میں اتھ ڈال کر جو کھالا تو دیکھا کہ پکوان ہی کھایا ہو برہمن نے سپٹ بھر
 کھایا اور بولا کہ مہاراج بھوجن تو میں نے کیا پراسکی دچھنا ہی دیجیے راجہ نے کہا جو دچھنا
 مانگو گے سو میں دوں گا برہمن بولا کہ یہ تھیلی دچھنا میں پاؤں تو آئندہ سے اپنے گھر جاؤں تھیلی برہمن کو
 دیکر راجہ اپنے گھر چلا وہ اتنی کٹھا کہ راجہ بھوج سے پھر بولی کہ اتنی محنت سے تھیلی پائی اور برہمن
 کو دیتے ہیں نہ لگائی ایسا ساہسی اور ایسا دانی ہو تو سنگھاسن پر بیٹھیے اور نہ میں تو پاتک ہوگا
 وہ بھی دن اور مہورت راجہ کاٹل گیا دو سوسے دن راجہ پوسر سنگھاسن پر بیٹھنے کو آیا تب

پوہ پاؤلی آٹھوین شیلی بولی

راجہ تو نے جو سنگھاسن پر بیٹھنے کا پت کیا ہی ہوا سکی اس میں سے چھوڑ دے راجہ بولا کہ میں
 کس طرح چھوڑوں تب پتلی نے کنا شرنع کیا کہ ایک دن راجہ بیرکد ماجیت اپنے دربار میں
 بیٹھا تھا سب راجہ مہر سے کو حاضر تھے اسوقت ایک بنجار لے کر سلام کیا اور کہا کہ مہاراج بیچ
 آپ کے درشن کیا ہوں اور ایک تھڑا آپ کے لیے لایا ہوں راجہ نے اگیا کی لاٹر ہی نے
 جو ملک کا گھوڑا بنا یا تھا ذکر کیا راجہ نے گھوڑا دیکھ اس سے پوچھا کہ اس میں کیا گن ہیں بنجار نے
 کہا مہاراج اس میں یہ گن ہیں کہ نہ کچھ کھاتا ہو نہ کچھ پیتا ہو اور زبان چاہو تھان لے جاتا ہو پانی گھوڑے
 کے برابر ہی گھوڑا اسوقت چالاکی سے ایک جگہ نہ ٹھہرتا تھا کو دچھنا نہ رہا تھا جون جون راجہ توں
 ہوتا تھا اور پسند کر کے کہا کہ اسکو اس میدان میں پھیر کر دکھاؤ جونہی اُسے کوٹا مارا پھر تو گردی
 نظر آتی تھی اور گھوڑا معلوم نہ ہوتا تھا جب اسے گن گھوڑے میں راجہ نے دیکھے دیوان کو بلا کر
 لے لاکھ روپے سے دو دیوان نے عرض کی اسے مہاراج یہ کاٹھ کا گھوڑا اور لاکھ روپیہ انعام
 مناسب نہیں راجہ نے دو لاکھ روپے ترانے تب جو اس دیوان فوراً حوالہ کر دیے اور اپنے
 دل میں سوچا کہ جو کچھ اور نکار کر دیکھا تو اور بڑھینگے وہ بڑھی روپے اپنے گھر کو گیا

اور گھوڑا اتھان پر باندھا اور وہ چلتے ہوئے کہہ گیا تھا کہ اس پر سوار ہونے ہی کوڑا نہ مارو نہ ایڑہ دھجو
 پر قسمت کا لکھا کوئی مٹا نہیں سکتا جو بات ہو اچاہی ہو سو ہوتی ہو کئی دن کے بعد راجہ نے گھوڑا
 نکھایا اور اپنے مصاحبوں سے فرمایا کہ کوئی تم میں سے سوار ہو کر اس گھوڑے کو پیرو تو ہم دیکھیں یہ بات
 راجہ سے سنکر ایک ایک کانٹہ دیکھنے لگے گھوڑے کی چال کی سے کوئی نہ چڑھتا ب راجہ خفا ہو کر بولا گھوڑے
 کو ساز لگا کر تیار کر لاؤ یہ بات سنتے ہی ایک کی جگہ ہزار آدمی دوڑے اور جلدی تیار کر لائے راجہ
 سوار ہو کر ان پھیرنے لگا جتنا کہ وہ چاہتا تھا کہ آسن جہاں گھوڑے کو اپنے قابو میں لائے زانو سے
 نکھلاتا تھا اور پارے کی طرح ایک جانہ ٹھٹھاتا تھا چھلا دے گے مانند جیل بل کر رہا تھا راجہ خوشی
 کے مارے بڑھئی کی بات بھول گیا اور گھوڑے کو کوڑا مارا چابک لگتے ہی آگ بیولا ہو کر وہ ایسا
 اڑا کہ سمندر کے پار لیگیا اور ایک جنگل میں درخت کے اوپر سے گر آپ زانو سے نکل گیا راجہ
 بھی اس درخت پر سے کھڑکھڑاتا ہوا نیچے گر پڑا اور یہ حالت ہوئی کہ قریب مرگ کے پہنچا جب کشتی کو
 گذری کچھ اسے ہوش آیا تب اپنے دل میں کہنے لگا دیس نگر راج پاٹ اور اپنے پرانے سب
 کے سب چھوٹے اور قسمت مجھے بیان بے آئی ہو دیکھنے آگے کیا ہو یہ من میں بچار دھیرج باندھ
 اٹھ کر وہاں سے آگے چلا ایسے مہا بن میں جا پڑا کہ کلنا پھر شکل ہو بارے جو نون اس جنگل سے
 بھولا بھٹکا دس دن میں سات کو س راہ چل کر پھر ایک ایسے بن میں جا پہنچا کہ زمین بڑا اندھیا را
 کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھٹتا تھا اور چاروں طرف شیر گڈیٹ سے چیتے بلکا اور سب جانور درندے بول
 رہے تھے انکی ڈرانی آواز میں سنکر راجہ سما جاتا تھا بھی پورب کبھی کچھ بھی اتر کبھی دھن چٹکا
 چٹکا پھرتا تھا پر کہیں راہ نہ ملتی تھی اس طرح دیکھ بھگتا ہوا ہندوہ دن کے بعد ایک طرف
 جا نکھلا وہاں ایک تماشا نظر آیا کہ ایک مکان ہوا اور اسکے باہر دو بڑے کنوئیں اور ایک بڑا
 درخت اس درخت پر ایک بندر یا بیٹھی کبھی نیچے اترتی ہو کبھی اوپر چڑھتی ہو راجہ یہ کتک چھپا ہوا
 دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں نگاہ اسکی اوپر آئی کیا دیکھتا ہو کہ جو ملی پر ایک بالاناہہ جو جب درخت پر
 چڑھ گیا تو دیکھا کہ وہاں ایک پتنگ پچھا ہوا اور سب عیش کا اسباب دھڑا ہوتے بن میں کھا
 ابھی ظاہر ہونا اچھا نہیں پہلے بیان معلوم کر دن کہ کون آتا ہو کون جاتا ہو جب ٹھیک دوپہر
 دن ہوا ایک سدرہ وہاں آیا بائیں طرف جو کنواں تھا اُس میں سے اُسے ایک کٹنا جل نکالا کہ وہ

بندریا اثر آئی سدھ نے ایک چلو پانی اسپر ڈالا وہ خوبصورت استری ہو گئی اور اس روپ و قی تریا
سے جوگی نے بھوک کیا جب تیسرا سپر ہوا جوگی نے داہنے کنوئین سے پانی کھینچ اسپر چھٹا مارا پھر
وہ بندری کی بندری بن گئی اور درخت پر چڑھ گئی جوگی بھی پہاڑ کے گویا میں اپنا جوگ کرنے لگا
ڈاڑھے نے پرگٹ ہو چترائی کر بائیں کنوئین سے جل نکال اس بندری پر چھٹا مارا پھر وہ ایسی سندری
ہوئی کہ گویا اندر کے اکھاڑے کی اچھڑا اور راجہ کو دیکھ لالچ سے منہ پھیر لیا کام کی مان راجہ کو آن لگی
پریم کر اوسکو اپنے پاس بٹھالایا جب اسے اٹھ پار کی دیکھی تب ہنسر لولی ہمارا راج ہمارے آواز اور
درخت سے مت دیکھ دیکھ کہ تم تیشی ہیں یہ ہم سر میں گئے تو تم جہنم ہو جاؤ گے راجہ بولا سراب منجھے
نہ لکے گا میں راجہ میرا بھرت ہوں کوئی کیا کر سکتا ہو کہ تم میرے حکم میں تال مٹال ہیں بکرم کا نام
سنستے ہی وہ بولی اور راجہ کے چرن پر گڑ پڑی اور کہا ہمارا راج تم تو نہیں ہو ہمارا اُپدیش ہے جہنم
بیان سے جاوا بھی جی آتا ہو تو مجھے تجھے دو دن کو سراب دیکر جلاتا ہو تب راجہ بولا کہ ہم جی کے
سانس نہ ہو گئے ہمارا تو وہ کچھ نہیں کر سیکے گا پر استری ہتھیالیتی جہنم آجبت نہیں کہیں کہ استری
بتیا لینے سے آخر کو نہ کہ بھگ کرنا پڑتا ہو پھر راجہ نے کہا کہ اس سدھ نے تجھے کہا کہ پانی پیا تب
وہ بولی دام دیو میرا پاپ ہو اور پویا وئی میری مان ہو میں نے آنگوکل میں اتار لیا تھا
جب بارہ برس کی ہوئی تب انھوں نے مجھے ایک آگیا کی اوپر میں نے بھنگ کی تہا پتیا
نے کروہ کہ جی کو دے ڈالی اور مجھے اپنے بس میں کر کے اس بن میں لے آیا بندری کر کے
روکھ چڑھایا اس شکل سے ایک برس گذرا کہ میں اس بن میں ہوں جہنم کے قسمت کے لکھے
کوئی مٹا نہیں سکتا یہی سوچ کر جی میں پتکی ہوں تب راجہ بولا میرا جی چاہتا ہو کہ تجھے اپنے گھر لچاؤں
بولی جہاں لچ میرے بھی جی میں یہی ہو کر کہوں کہ جاؤں تمہارا لنگہ سمندر پار ہو تب راجہ نے جہنم
دیا کہ میں تجھے لے چلاؤں گا سمندر لٹانے کی کچھ فکر مت کر اس طرح سے لے جاؤں گا کہ تجھے معلوم نہ ہو گا
یوں دونوں نے آپس میں باتیں کیں آنند نے بھوک کیے اور صبح ہوتے ہی پانی و دوسرے
لنوئین سے نکال اس پر چڑھ کا کہ وہ بندریا ہو کر درخت پر جا چڑھی راجہ وہیں چھپ رہا
اسی دم جوگی آن پہنچا جہنم جوگی نے کہا ایک چھن وہاں ستا خوشی کی جب چلنے لگا
تب وہ سندری بڑی ہمارا ج میری ایک نبی شنیے کچھ پر شاو میں تھے مانگتی ہوں سو تم

مجھے دو بیس جوگی نے ہنس کر ایک کنول کا پھول اُسے دیا اور یہ کہا کہ ایک لعل یہ ہر روز دیکھا
 اور کبھی نہ کھلا لایا گیا اسے تو اچھی طرح رکھنا یہ ہنس کر اُس نے اپنی چولی میں رکھ لیا اور دل اسکا کھڑی
 ہوا جوگی اُسے پھر بندری بنا کر چلا گیا راجہ نے پھر کنوئین سے پانی کھا لیا اُسے نارسی بنایا اور
 اسے وہ کنول کا پھول راجہ کو دکھایا اور کہا مہاراج ایک عجیب چیز جو کہ آسمین سے ایک لعل
 روز نکلے گا یہ بات عقل سے باہر ہے راجہ نے کہا کہ اسکا اچھ نہیں بھگوان کو سب قدرت ہے
 اور وہ کیا کیا نہیں کر سکتا یہ باتیں کرات عیش سے کائی پر بھیات ہوا تب اُس کنول میں سے
 ایک لعل گر اوروڑن بنے یہ تماشا دیکھا تب راجہ نے کہا کہ چھیل اب یہاں ٹھہرنا اُجھت نہیں بہتر
 ہو کہ میرے دیس کو چلو یہ بات راجہ کی ہنس کر وہ بولی سن مہاراج ایک میری آدھنی میں پائون پر
 ہاتھ جوڑ کر گنتی ہوں کہ تم بڑے دانی ہو ایسا دانی میں نے کمین نہیں سنا ایسا نہ کہ کسی کو مجھے
 دان کر دو میں داسی ہو کر ہر وقت تمھاری سوا کر دنگی تب راجہ بولا یہ نہیں ہو سکتا کہ کوئی اپنی نارسی کو
 دیوے یہ دھرم بدودھ اور لوک بدودھ ہے اس طرح کی اُسکی خاطر جمع کر دو نوں بیرون کو بلایا وہ اگر
 حاضر ہوئے اُسے کہا ہمارے دیس لیچلو ہر تخت پر بیٹھا آنکو ہوا کی طرح لے اڑے یہ تو یوں
 اپنے شہر کی طرف گئے اور یہاں جوگی جو آیا اور اُس بندری کو نہ پایا اچھا پچھتا س مار ہر جہاں گیا
 ندان راجہ اپنے نگر کے پاس آیا اور تخت سے اتر اُس راج کنیان کا ہاتھ تمام سیر کو چلا رہے
 میں اُسے دیکھا کہ کسی کا ایک لڑکا خوبصورت دروازے پر کھیل رہا ہے راج کنیا کے ہاتھ میں
 کنول کا پھول دیکھ کر وہ لڑکا رونے لگا بلک بلک بولا کہ میں لوگھار راجہ نے کنول اُسکے ہاتھ
 سے لے لڑکے کو دیا لڑکا پھول لے ہنستا ہوا اپنے گھر میں گیا راجہ بھی اپنے مندر میں جل رہا
 جب صبح ہوئی تب اُس کنول کے پھول میں سے ایک لعل گر اڑنے کے باب نے اُسے
 دیکھ اٹھا لیا اور کنول کے پھول کو چھپا رکھا اسی طرح ہر روز لعل نکلا کہے کہ ایک دن کئی لعل لیکر
 وہ بازار میں بیچنے کو گیا یہ خبر کو تو ال کو ہوئی کو تو ال نے پکڑ لیا اور کہا کہ تو بتا تو نے یہ لعل
 کہاں پائے یوں کہ اُسے بہت سیاست کر لعل لیکر راجہ کے پاس آیا اور سب وہ احوال بیان
 کیا تب راجہ نے کہا اُسکو بھی لاؤ اُس سے پوچھو کہ تو نے یہ لعل کہاں سے پائے بیٹے کو لڑکا
 پوچھا کہ یہ لعل تو کہاں سے لایا اور راجہ نے اُس سے کہا کہ جو تو سچ مجھے کہیگا تو میں تجھے اور بھی

دولت دو گنا اور جھوٹ بولیکا تو دیس سے نکال دو گنا اسنے عرض کی سنو بھوپال میرا لاکا دو اکر
 کھینتا تھا اسکے ہاتھ میں کوئی کنول کا پھول دیکھا اور اسنے مجھے دیا میں نے رات بھر اُسے
 اپنے پاس رکھا صبح ہوئے ہی انہیں سے نعل جھڑا ہر روز ایک نعل اسی طرح کھلتا ہوا اور
 بھی وہ پھول میرے گھر میں ہر راجہ نے کہا یہ تو تو نے سب سچی بات کہیں اب تو نعل لیکر اپنے
 گھر کو جا کو تو ال نے بہت بڑا کام کیا کہ جو تجھے بے تحقیق پرانا لایا اسکا نیا ڈیہ ہو کہ لاکھ روپی
 کو تو ال تجھے ڈانڈ دے یہ کہ کو تو ال سے لاکھ روپی دو اسنے گھر کو بھیج دیا یا تین کہ پتلی پھر
 بولی سن راجہ بیر کر اجیت کے گن اور دھرم کو تو مور کہہ کر کچھ اسکی حقیقت نہیں جانتا اس
 ہی تو راجہ کو اپنے آگے بن کر مانتا ہوا اور اپنے تین بن میں تو ادا حک سمجھتا ہوا یا تین تو پتلی سے
 سن راجہ اسدن یوں ہی اچھتا پھتا رہ گیا وہ ساعت بھی جاتی رہی صبح کو دوسرے دن راجہ کھانا
 کے پاس آکھڑا ہوا اور پتلی سے پوچھنے لگا کہ تو جو شش توڑ کھاتے سے مجھے نہایت خوشی ہوئی
 ہوا اور جو سنتا ہو مٹھوٹا ہوتا ہے تب

مردہ ماوتی نوٹن ہستلی بولی

سن راجہ بھوج جیہاں بھیکرین ایک دن کی کٹھا راجہ بیر کر اجیت کی کوئی ہون ایک دن ہوا
 نے ہون کا آرنجہ کیا جانشک دیس دیس کے برہمن جمع تھے انکو نیوتا بچ ملوایا تھا اور جتنے اسکے
 دیس کے راجہ اور ساہوکار تھے وہ بھی حاضر ہوئے بھاٹ بھکاری سنکسب دھا کے
 دیس دیس کے راجہ اپنے لوگوں کو لے بے آئے اور جتنے دیوتا تھے وہ بھی سب کے سب آئے
 راجہ اپنے سنگھاسن پر بیٹھا جا پ ہونے لگا ایک بڑا ہرہن اسوقت آیا اور
 راجہ اپنے جگ کے منتر پڑھتا تھا ہرہن کو دور سے دیکھ بن میں ٹوٹوٹ کی اس پنڈت نے
 اکم بدایت سے معلوم کیا اتھ بڑھاراجہ کو اس دی کی چرخیو ہو جب راجہ نے منتر سے فراغت
 پائی تب اس برہمن سے کہا مہاراج اپنے بہت سندھ کام کیا کہ بنا پر نام مجھے آشہر باد دیا
 جب تک کوئی پاؤن نہ لگے وہ اسیس سراپ ہم ہوئے ہرہن نے کہا راجہ جب تو نے من
 میں ٹوٹوٹ کی تب میں نے اسیس دی یہ بات سن راجہ نے لاکھ روپی ہرہن کو دیئے ہرہن
 کہنے لگا مہاراج اتے ہرہن میں میرا مزاج نہ ہوگا ایسا کچھ پکار کر دیکھ کہ جہیں میرا کام ہووے

راجہ نے پانچ لاکھ روپے دے دیے وہ لیکر اپنے گھر کو گیا اور جو بزمین اس جگہ میں تھے انکو
 بھی بہت کچھ دیا اس واسطے راجہ بھیج میں نے تیرے آگے یہ بات کہی کہ تو سنگھاسن کے بیٹے جوگ
 نہیں سنگھ کی برابر ہی سیار نہیں کر سکتا اور نہیں کی برابر ہی تو سے نہیں ہوتی اور بندر کے
 گلے میں موتی کی مالانہیں سوہتی اور گدے پر پاؤں نہیں بھتی میرا کامان اور اس خیال سے
 درگزر نہیں ناحق کسی دن تیرے پران جائینگے سنگھ راجہ چپ ہو رہا اور وہ دن بھی گزر گیا چپ
 رات ہوئی اندیشہ کر صبح کو پرستو سنگھاسن کے پاس آیا اور چاہا کہ پانچوں دھڑے تب

پریمادینی دسویں پہلی بولی

راجہ چلتا تھا کہ یہ بات سن لو چھ سنگھاسن پر بھیج راجہ بولا تو کتنا کہ میرا جی بھی سننے کو چاہتا ہے راجہ
 وہاں آئیں پھر اٹھیا اور پہلی کہنے لگی سن راجہ ایک دن بسنت رات میں ٹیسو بھولا ہوا تھا اور سوہ آیا ہوا
 کوئل کوک رہی تھی ٹھنڈی ہو چلی رہی تھی راجہ میرا جیت اپنے باغ میں بیٹھا ہوا ہنڈول سنتا تھا
 اس میں ایک جھکی کسی دیس سے بھولا بھکا آکھلا تھا راجہ کے پانچوں پر گر پڑا اور کہنے لگا سوامی
 میں نے بہت دکھ پایا ہے اور اب میں آپ کے سرن آیا ہوں اور اسکی یہ صورت تھی کہ تمام
 لہو بدن کا سوک گیا تھا اور گھٹن سے کم سو جتا تھا ان پانی سب چھوڑ دیا کسی طرح دھیر نہیں دھرتا
 تھا راجہ جون جون سمجھاتا تھا توں توں برہ سے بیا کل ہو رہا تھا راجہ نے کہا تم اپنے جی کو
 سنبھالو اپنے دیکھی کیوں ہو اور اب جو بیان آئے ہو تو آپ کو تسلی دو کس کارن تھا یہ
 ایسی گت ہوئی ہے اور کسکے غم سے تمہاری شکل بن گئی ہے مدعا اپنا کہو کس دیس سے آئے ہو
 اور کیا تمہارا نام ہے وہ ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر بولا انگریز کلہر دیس میں میں تریجی
 ہوں ایک جی نے میرے آگے یہ بات کہی ہے کہ ایک خوبصورت اسٹری ایک جگہ ہے دیسی
 سندری کوئی جگہ میں نہیں گویا کہ کام دیو سے پیدا ہوئی ہے بلکہ تینوں لوک بن دیسی
 نہ ہوگی اور لاکھوں راجہ جو دل لگا اسکے یہاں آتے ہیں اور جل جل جاتے ہیں
 پر اسے نہیں پاتے راجہ نے کہا کہ کیلے وہ جلنے میں تو وہ حقیقت کہنے لگا کہ اسکے
 باپ نے وہاں ایک آگ بھڑکائی ہے اور ایک کڑھاؤ لگی کا بھر کر چڑھا رکھا ہے وہ لگی پڑا کھوتا
 ہے اور ہمیشہ اسکی چوڑاں کرھاؤ میں استھان کر جیتا ہے نکلے اس سے کنیاں

یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ راجہ باغ میں تھا اور ایک جنگی دیوار جنگل سے آیا



کی شادی کرو گا یہ بات اس جگہ سے سنکر بہن بھی وہاں گیا تھا سو بہن اپنی آنکھوں سے یہ نہایت
دیکھ حیران ہوا اور وہاں ہزاروں راجہ دیس دیس کے لاکھوں نوکر جا کر سنا سنا لیا کہ اس نے یہ دیکھ پھینکا
جائے بہن انہیں سے جوارادہ کرتا ہے کڑاھاؤ میں جل بچن جاتا ہے جسے شکل اس راج کنیا کی
نظر آتی ہو سندھ بدھ میں نے گنوا نی ہو یہ حالت اس کے عشق میں بنائی ہو یہ بات سنکر راجہ نے کہا کہ
آج تم یہاں رہو کل ہم تم وہاں چلیں گے اور اسے تمہیں دلا دینگے اپنی خاطر جمع رکھو یہ بات
کہ اسے اشنان کروا کچھ کھلا اپنی سبھما میں بٹھلا یہ حکم کیا کہ جسے سنگیت بربا والے ہیں سب
تیار ہو آج یہاں اگر حاضر ہو دیں اور اپنا اپنا مہراجا لا دیں راجہ کی آگیا پاسے آن حاضر ہوئے
اور اپنا اپنا گن ظاہر کرنے لگے راجہ نے اس سے کہا کہ انہیں سے جس پاتر کو تم چاہو وہاں
بیٹھ کر شکہ بھوگ کرو اور اسکا خیال دل سے بھولا دو یہ سنکر وہ جگہ بولا مہاراج سنگھ اگر سائت دن
اپاس کرے تو بھی گھاس پھرے سوائے اس کے مجھے اور کسی کی اچھا نہیں اسی طرح تمام رات
گزری صبح ہوئی تب راجہ نے اشنان پوجا کر ان سے رون کو یاد کیا وہ مرث حاضر ہوئے اور عرض کی
کہ مہاراج کیا حکم ہے ہم کس دیس کو تمہیں لے چلیں راجہ بولا جان بہ پری کہے اسے کہا کہ راج کنیا

کے نگین پھولوں جس جگہ وہ گئی جا کر حاکم لربا جو اور وہاں سارا عالم جمع ہو اس دسین کی لیل پورا راجہ نے
اسکو بھی تخت پر بٹھالایا گیا کو بلا دونوں بیرون کو حکم دیا اسی دسین میں لیل پورا بیٹھنے ہی لے اڑے اور
ایک دم میں سنگھاسن اسی شہر میں جا کر گدیاراجہ نے وہاں جا کر دیکھا کہ باجی کے رہے ہیں اور
مہنگلا چار جو رہے ہیں وہ راج کھنیا اتھ میں بیویوں کی نالایہ ہونے پھرتی ہے اور راج پوترو وہاں
اسکے لیے کامنا کر کے گئے ہیں سو سب وہاں کھڑے ہیں لیکن جرات کسی کی یہ نہیں پڑتی جو اس
کوٹھا میں کودے اور جو کوئی جان پر کھیل کر کودتا ہے تو جل جہنم جاتا ہے راجہ نے جب اس کھنیا کو پاس جا کر
دیکھا اس کے روپ کو دیکھ بھٹ ہو گیا اور کہا کہ تجس کوک سے یہ کھنیا پیدا ہوئی ہے جس کو اس کوک کو
آدمی کی لکھیا جان ہے اگر اسکو دیتا دیکھیں تو بخود ہو جائیں انہی بات راجہ نے کہہ کر بیرون کو کہا کہ ہم اس
کراہ میں کودتے ہیں تم خبردار رہنا میرے مہاراج تختانی سے کودیے اور کئی بات کا خوف نہ کیجیے
انہی بات کہ راجہ کوٹھا اور کے پاس جا چکا ہے کہ وہ پڑا کوڑتے ہی جل جہنم خاک ہو گیا بیتال نے کھنیا
اور ترنت امرت لے آ یا اور راجہ کے اوپر ڈالا پڑتے ہی اس کے راجہ رام رام کہ کھنیا ہو گیا اور جتنے بہرین
وہاں ستم جو کرنے لگے وہ جو راج کھنیا تھی اسنے آتے ہی بیویوں کا بار راجہ کے گلے میں ڈال دیا اور
جوتال جب اسنے راجہ کو پھر آئی تب سب لوگ اپنے جے میں رہ گئے کہ یہ راجہ کوئی عجیب طرح کا لایا جو جل گیا
اور پھر جی اٹھا یہ کام آدمی کا نہیں کوئی دیوتا ہے جسے ایسا کام کیا راجہ کی نیت پوری ہوئی تب اس کھنیا
کے بواہ کی تیاری ہوئی راجہ کے ملک کے جتنے لوگ تھے سب خوش ہوئے اور مندر میں بھی رانیانا
کھینچے جا کر کئے گئیں اس طرح راجہ سے شادی کر دی جیہ میں جا کر گھڑے سے بڑے ہاتھی پالکی اور تمام
مال و سامان کئی کرڈکا دیا یہ دیکر آج شعلہ کی اور داسی واس بھی بہت سے دستے تب یہ
پیشہ ہی جو اسکے ساتھ تھا دیکھ دیکھ بہت خوش ہوا جب یہ سب دسے لے چکے راجہ نے ہرا مانگی اس سے
نے سب اسباب اہل اس بیابانی ہونی وہاں سمیت لے کے ساتھ رخصت کیا اور کھانا اپنے لیے
تم جاؤ پھر دیا یا رکھنا اور ہلاک اس لائق نہیں کہ تمہاری تعریف کر سکیں جیہنا سا اس تھنے کیا ہے
جہنے نہ انکھوں دیکھا کہ قانون سنا اس کھانگ میں تم کوئی اتنا نہ ایک نہ بان سے ہم کہان ہکٹ لری
صفت کر سکیں ایک سرسری ہمارا تمہیں کیا پڑھا دین چھارے پر اکرم پر لڑو نہ سہ صد تے ہیں
چونیت بہنے کی تھی سو تھنے پوری کی اسکا پھر وسایا ہیں نہ خاکہ بار اوہ ہار اوہ راجہ گاراج کیا

جو کراراجہ سے کہنے لگی مہاراج میرا کہہ تھے چھاپا نہیں تو میرے باپ نے ایسا باپ کیا کرتے تھے کہ
کرتا اور میں عمر بھر ان سیما ہی رہتی اتنی بات کہ پڑھاتی تھی بولی کہ سن راجہ بھوج ایسا پڑا کر کے اس نے کیا
راجہ لایا اور اس نے پڑھتی کو دیتے ہار نہ لایا راج کھنیا اور سب مال واسباب دیکر خالی ہاتھوں اپنے مندر
میں داخل ہوا اور تو بدیاوتی جو ایسا ساہیں تجھے نہ ہو سکے گا یہ سن راجہ نے حیران ہو کر سر نیچے کر لیا
وہ ساعت بھی گزری پھر دوسرے دن جب راجہ سنگھاسن کے پاس گیا اور چاہا کہ تیٹھے تبت ہنسکہ

پرماتنی کیا راجوین تلی بولی

راجہ پہلے مجھے کھانسن لے پیچھے سنگھاسن پر پاؤں دے پھر کہنے لگی کہ ایک دن راجہ پیراجیست
اجین مگر کو گیا اور اپنے سب آدمیوں کو بلا کر آپ وہاں رہا تو اسو نا تھا کہ تہہ سا کی اور سے ایک رڈی
ڈہائی مارا ٹھی اور پکار پکار کہنے لگی کوئی ایسا ہو کہ میری آکر خبر لے اور اس پاؤں سے مجھے بچا لے
اور جی دان دے دم میں مری مری پکارتی تھی اور دم میں چپ ہو جاتی تھی اس کی آواز سنکر
راجہ چونک اٹھا اٹھا حال تلو اسے اندھیری رات میں آدھرا کیلا اٹھ چلا کسی کو خبر نہ ہوئی جب بن
میں راجہ بیٹھا وہ سندری پھر پکارا ٹھی کہ راجہ وہیں جا پہونچا دیکھا کہ ایک دیو اس استری سے
ملتی لگتا ہوا وہ نہیں مانتی ہو تب سہر کے بال پڑا پڑا زمین پر دے دے چمکتا ہوا راجہ نے
کہا اے پاپی تو اس تریا کو کیوں مارتا ہو ترک سے بھی نہیں ڈرتا راجہ کی بات سن پھر اسے
مارنے لگا راجہ نے کہا تو اسے چھوڑ دے نہیں تو میں تجھے مارتا ہوں یہ سنکر وہ راجہ کے سامنے
ہو گیا غصہ سے شور مچا لایا تو تو مان نہیں میں تجھے کھا جاتا ہوں اور تو کون ہو جو بیان آیا ہو تب
راجہ نے غصت میں اگر ایک تلوار ایسی ماری کہ سراسکا دھڑ سے جدا ہو گیا رنڈ منڈ سے دو پیر
نکلے راجہ کے دونوں ہاتھوں سے لپٹ گئے راجہ نے چھل بل کر انہیں سے ایک کو مارا دوسرا
زین بھر تار ہا بھوڑ ہوتے بھاگ گیا دیت چپ بھاگ گیا تب راجہ نے اس رنڈی سے کہا
اب تو جلدی میرے ساتھ چل اور کچھ جی میں اندیشہ مت کر وہ راجہ جس میرے ڈر سے بھاگا
پھر نہ آو چکا تب وہ سندری بولی کہ تہو بھوپال جو میں سات دیپ نوکھنڈ میں جہان جہان چھپ
رہو گی پر اس سے بچنے نہ پاؤ گی وہ اگر لیجا گیا اسکے بن مرے میری زندگی نہ ہوگی اسکے
پاس ایک موٹی تلی جو اور وہ اسکے پیٹ میں رہتی ہو جہان میں چھوٹی اسکے بل سے وہ

یعنی

۵۵

دھوڑا دھکا لگا اور اس ٹہلی میں بیجاقت ہو کہ ایک دیو کے سر سے سے چار دیو بنا سکتی ہی یہ بات
 اسکی شکر راجہ بن میں چپ رہا صبح ہوئے وہ دیو آیا اور اس عورت سے پھر خواہش کرنے لگا
 جب اس نے نہ مانا بال سر کے پکڑ پکڑنے لگا وہ تو یہ دھاڑ کرنے لگی اسکی آواز سننے سے راجہ
 نکل آیا اور اس نے کو تیار ہوا دیو بھی رنڈی کو چھوڑا راجہ کے سامنے ہوا چپا کہ راجہ کو مارے
 مانتے ہیں راجہ نے ایسا کھاڑا مارا کہ سر و دھڑ سے جدا ہو گیا اسکے دھڑ سے وہی موہنی نکل آئی اور
 سینے چلی راجہ نے اسی وقت بیرون کو لگا لگا کہ یہ جانے نہ پاوے بیرون کو اسکی چوٹی پکڑ کر کھینچ لے گیا
 اور راجہ کے سامنے حاضر کی راجہ نے اس سے پوچھا کہ تو چند پارنی مرگ بنی گی کوئی کت گھیری
 چند رکھنی تک سک سے ایسی کہ نہ ہنسی سے تیرے چھول جھڑتے ہیں اور تیرے سو گندہ سے بھونک
 سٹلائے ہیں بتا کہ تو دیو کے پیٹ میں کیونکر رہتی ہو تب وہ بولی کہ سن راجہ پہلے میں شیو کے
 گن تھی ایک اگیا شیو کی چوک گئی پہلے اٹھوں نے سہراپ دیا میں موہنی روپ ہو گئی اور اس
 دیت نے مہا دیو کی بہت تشایا کی تب سدا شیو نے میرے تین اسکو بخش دیا پھر اس پاپی
 نے مجھے لیکر اپنے پیٹ میں ڈال رکھا تب سے میں موہنی کسلائی پرشیو کی اگیا تھی کہ اسکی
 سیو کیجیو اور جو چکے سو مانو اس واسطے میں اسکے بس ہو کر رہتی تھی میرا جہا پہ تھا جو میں نے
 تھے کہا اب یہ ہتال مجھے قابو ہیں کر تھارے پاس لایا ہوا اور آدمی کی اتنی قدرت نہیں تھی
 بلکہ تم بھی جو بہت سہا اور پاک تھے تو بھی تھارے ہاتھ نہ آتی اب راجہ میں تھارے بس میں
 ہوں راجہ بولا اب تو کیا کر گئی تب وہ بولی کہ تو راجہ ہوا اور میں موہنی ہوں تیرے پاس رہو گی
 جیسے مہا دیو کے پاس پارتی یہ کہہ کر بچن دیا ایک وہ موہنی دوسری وہ رنڈی جسے دیو سے
 چھوڑا یا تھا راجہ کے ساتھ ہوئیں یہ باتیں کر رہا تو قی پتی بولی کہ سن راجہ بھوج اس موہنی
 سے راجہ نے گندھرب لپا لپا کیا اور جو کچھ آگے راجہ کے پر اکرم ہیں میں کتنی ہوں تو کان دیکھ
 سن وہ رنڈی جو دیت سے لی تھی اس سے راجہ نے یوں کہا سن سندری میں تجھے
 پوچھتا ہوں کہ دیو نے تجھے کہا کیا پاتا تھا کون دیپ اور کون نگر تیرا جو اور کون باب جو تیرا
 اسکا نام لے اپنا سب بیوا مجھے کہہ اور سب باتیں جلد بتا دیر مت کہ سنکرتی او تھا جیسا تو کیسی
 ویسا میں بچار کرو گا وہ بولی ہمارا جہا سے تو تھا سنو قسمت کا لکھا مٹنا نہیں ہوا جو کچھ ہمارا ہے کیا پانا

تنتے ہی برہمن کو تک روئے شادی کا سامان کر دیاں جنہ قیاد کیا پھر برہمن کو بلا شک و شبہ کر لیاں کرا
کر دیا اتنی بات کہ کچھ تلی سجھانے لگی سن راجہ برکھراجیت نے سوچ کچھ نہ کیا اور لاکھوں روپیہ کا دواں جن خبر
وئے ایک پل میں برہمن کے حوالے کیا تو اس لائق نہیں جو اس سنگھما سن پر بیٹھنے سے ڈراسے
راجہ بھوج تو گن گا کہ ہر دانی اور ساہسی نہیں تو ناحق حرص کرتا ہو سن راجہ چپ رگھیا اور
صح ہوتے ہی سنگھما سن پر بیٹھنے کو تیار ہوا تب

کسرت و فی با رطوبت و تلی بولی

سن راجہ بھوج ایک دن راجہ بیر بکر اجیت اپنی مجلس میں بیٹھ کر کہنے لگا کہ کلجگ ایچھی کہیں کوئی
 داتا جو شستہ ہی ایک برہمن بولا سن راجہ پر جا کے ہتکاری تیرے برابر سواہسی اور دانی کوئی نہیں
 پر ایک بات میں کہا جا ہتا ہوں پر شرم سے کہ نہیں سکتا راجہ نے کہا سچ بات میں شرم کا ہیکل ہی
 تم ہاں لگے صاف ملن کو ہم اُس بات میں ہزانہ ملینگے وہ برہمن بولا ایک راجہ مندر کے گناہے رہتا ہوا اور
 سدا وہم کالج کرتا ہی جب وہ سویرے اٹھنا کہ کیا جا ہتا ہوں لب لاکھ روپے دان و تیاہوا اور حلن تیا
 جو توہین نے اُسکے دان کی ایک ریت کمی اور بھی بہت کچھ دان کرتا ہوا اور ایسا راجہ دھرم تھا
 سواہے اُسکے ہننے دوسرا نہیں دیکھا یہ سنکر راجہ کے جی میں اچھا ہوئی کہ اُس راجہ کو چکر

پیشہ چارپیراگی اور احصہ کی



دیکھئے یہ اپنے جی میں بچا کر دیتا اور اس کے ہاتھوں سے اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے۔
 پھر وہ اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے اور اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے اور اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے اور اس کو اپنے پاس لے کر آتا ہے۔

کھولیا اور کہا کہ گنگ جو تجھے چاہتے ہاتھ پڑا کر بولا میں مانگوں جو انگا پاؤں دیں گے کہا جی ہری اچھا میں
 آؤں وہی میں تجھے دوں گی راجہ نے کہا وہی جس تھیلی میں سے تھے روپیے دیے ہیں وہ تھیلی
 تجھے کر پا کر دیکھے یہ بستی ہے ہی آئے وہ تھیلی وہی یہ خوش ہوا اسی راجہ کے استھان پر گیا اور آسکے
 دوسرے دن پھر وہ راجہ بن میں گیا اور وہاں آئے دیکھا کہ نہ وہی کا من رہو نہ کڑا ہاؤ ہری استھان
 جنگ پڑا ہویہ وسادان کی دیکھ سوچ میں ڈوب گیا پھر جو بوش آیا تو دانی مار کر دے لگا آخر
 ناچار ہو پھر لٹا اپنے مندر میں آؤ اس ہو سو رہا ہو ہوئے جب بٹھا کے لگ آئے راجہ کو دیکھا
 کہ ٹھحال پڑا ہونہ ہنستا ہونہ کسی سے بولتا جو کوئی راج کی بات کرتا ہو سنگڑ سے پھیر لیتا ہویہ لٹا
 راجہ کی دیکھ دیوان نے غیبی کر کہا عسا راج آپ کے سن ملین ہونے سے ساری بٹھاؤ اس ہو رہی
 راجہ نے جواب دیا کہ تم ٹھیکہ دربار کرو میرا سر نہ انداز تہ پر دھان ٹھیکہ راج کل کر سنے لگا اور
 جو کوئی آتا تھا اسنے من میں جو چاہتا تھا سو پارتا تھا کوئی کہتا تھا کہ راجہ بیار جو کوئی کہتا تھا کہ کوئی
 سوہ گیا اور کوئی کہتا تھا کہ راجہ ہی نہیں پر راجہ کی اوستہ تھا کسی کر معلوم نہ تھی اسنے میں اسنے سینہ پر
 راجہ ہیر کر حاجت بھی گیا اور پوچھا کہ تمہارے من میں کیا رکھ کر ہو کیونکہ میں نے رشتہ پر ٹھیکہ کی تھی کہ میں
 تمہاری مشکل میں کام لے دوں گا سو میرا چین کیا آہہ بھول گئے ہیر سے اسنے سب اپنی اور منشا ہو کر نا
 کیے تب راجہ بولا کہ میں نے اسنے کیا اپنی بات کہوں پر اکا یہ رہی ہیں کہ کہہ ان گھات کر ٹھیکہ
 بکرم نے کہا کہ ہر تھی ناخدا ایک دفعہ اپنے من کی تجھ میرے آگے کہتے تب پیچھے اور جتن کیجیے گا راجہ
 نے کہا ایک وہی میرے پاس تھی ہو میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی لاکھ روپیے روز وہ مجھے تھی
 تھی وہ لاکھ روپیہ میں نہ دانا کرتا تھا اور اب مجھے بڑا کشت ہوا ہر میری نت کرنا نہیں سنبھلے گی
 سو اسنے میں جان دوں گا اور ایسا میں کسی کو نہیں دیکھتا جس سے میرا نت نیم چلے اور جو دھرم تہن
 رہے گا تو میرا عینا منسا رہیں اکارت ہویہ بات اسکی بکرم نے شتے ہی وہ تھیلی اتھ میں دی اور کہا
 ماراج آپ انسان و ہبان کرت دھرم کیجیے اور تھیلی سے جتنے روپیے چاہو گے خرچ کرو گے کہیں
 ہو گے راجہ یہ شتے ہی خوش ہو کر اٹھ بیٹھا اور تھیلی ہاتھ سے اپنے پر دھان کو بلا آئیں سے
 اپنے حال خرچ کو دیے اور کہا جتنے بہن سدا دان پاسے ہیں انکو اسی طرح دو دو دان نوافق
 کے اپنے کام میں مشغول ہوا راجہ ہیر کر حاجت نے کہا سنو ماراج مجھے آگیا وہ بیچے تو میں اپنے

دیس کو جاؤں بہت دن گذرے ہیں تب وہ راجہ بولا ہم تمہارے گن گنا تنگ انھیں گئے ہیں جی دان
 ویا بھی پھر کہا کہ جو تم اپنے دیس کو پہنچو سندھ میں بھی پوچھنا کہ ہم کیم نسل سے پہونچے اور ٹھیک اپنا
 ٹھکانا زمین بتا جاؤ جہاں رہا کرتے تھے اسے پاس پہونچے تب اسے کہا کہ میں راجہ بیرکر ماجیت ہوں اپنا گویا
 کاراج کرتا ہوں تمہارا نام اور جس سنگردشن کے لیے آیا تھا سو تمہیں دیکھا اور میرا چت پرشن ہوا
 تم اچھی طرح راج کرنا اور ہمیں بدادو تمہارا جس اور بل دھرم ہننے دیکھا یہ سنتے ہی وہ راجہ اس کے
 پاؤں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ بڑا اپرا دھ ہوا اور میں نے تمہارا مہم بنانا تنے میری بیوا کی
 سو تم اپنے جی میں کچھ نہ لانا اور جیسا دھرم میں نے آپ کا سنا دیا ہی دیکھا اور وہن جو تمہارے
 اور راجہ تمہارے دھرم اور ساہس دیرا کر کم کو یہ کہ راجہ کو تک دے بد کیا راجہ بیرکر ماجیت کو بلا کر سوار
 اپنے نگر میں آیا اتنی بات کیرت وتی تھی کہ راجہ کو سمجھانے لگی کہ سن راجہ بھوج بیرکر ماجیت کا سنا
 ایسی بہت پاکر دیتے کچھ بلجہ نہ لایا اور اپنے جی میں نہ چھتا یا اور جیسا ساہس راجہ نے کیا ویسا ستر
 کوئی نہیں کرتا اور تو کس گنتی میں ہی سن راجہ بھوج چپ ہوا پھر دوسرے دن کے پر بھات میں
 راجہ اٹھ تیار ہوا پاٹ بیٹھنے کو گیا سن میں ارادہ بیٹھنے کا کرتا تھا پر جھجک کر رہ جاتا تھا تنے میں

ترلوچنی میرھوین پتلی بولی

سن راجہ بھوج ایک پورا سن تھا میں مجھے سناؤں اس سنگھاسن پر وہی چڑھے گا جو کرم کے
 سہم پلاؤم کرے گا تب راجہ نے کہا کہ سندری بکر کم کاہل اور کتنا شنفے کو میرا بھی جی چاہتا ہی تھی بولی
 راجہ کان دے کے سن ایک دن راجہ بیرکر ماجیت شکار کیلئے کوچا اور ساتھ میں جتنے مصاحب چپ
 بھی تھے دے بھی سچ بجا کرتا رہا ہوا ہے اور ایک ایک ساری میں ہزار ہزار کوس کے دھاوے کا
 ترنگ تھا راجہ اپنے گھوڑے پر سوار تھا اور وہ گویا چھلاوا تھا راج کھنوار اپنے شکاری جانور
 بلا بھری خیر شاہین کو ہی منگوا منگوا اپنے ہاتھوں پر لے لے ساتھ ہوئے اور راجہ نے بھی ایک با
 اپنے ہاتھ پر بٹھالیا اور میر شکار ون کو حکم پہونچا کہ جس جس کے جوہر شکاری جانور تیار ہیں وہ لیکر کاہ
 میں حاضر ہوں اسی طرح بن ٹھن کے ایک بن کی راہ لی اور وہاں جا کر کسی نے باز اور کسی نے بھی
 اور کسی نے کوہی اور کسی نے شاہین اڑائے اور اپنے اپنے جانوروں کے پیچھے گھوڑے
 دھڑکے اور دھڑکے اور دھڑکے میر شکار تھے انھیں حکم کیا کہ اس جنگل میں سب شکار کر دین

نہاؤں کو کھینچا اور جو شکار کر لایا وہاں پر لایا اور جو شکار نہ کر لایا وہاں سے دور ہو گیا بات
 سنتے ہی جتنے میر شکار تھے ان سبھوں نے اس بن جاردن طرف جانور چھوڑے اور ادھر
 سبیلوں کو بھی حکم کیا کہ تم بھی شکار کرو اسی طرح سب شکار کرتے تھے اور لا کر راجہ کی خدمت
 میں رکھتے تھے وہ کھڑا ہوا تماشا دیکھتا تھا پھر اُس نے ایک پرندہ پازار لایا اور آپ بھی اس کے پیچھے گیا
 جدھر وہ رہتا تھا راجہ بھی پیچھے چلا گیا جاتا تھا اس میں کو سون لک گیا دیکھا تو شام ہو گئی
 تب سہرت آئی اور پھر کر پیچھے دیکھا تو وہاں کوئی آدمی نظر نہ آیا اور یہاں نام فوج شام کے ہو چکا
 راجہ کو ڈھونڈ نکالنے لگے اگر کہہ میں داخل ہوئی اور راجہ وہاں سے ہٹ گئے میں جھانکنا تھا اور
 کہیں راہ نہ پاتا تھا جب اندھیرا ہو گیا اور رات بہت گئی ایک ندی کے کنارے پہنچا اتر کر اپنے
 ہاتھ سے زمین پر لیٹ گیا اور گھوڑے کو ایک چھت سے باندھ بیٹھا دیکھنا کیا ہو کہ وہ ندی بڑھتی آتی ہو
 ہٹنے لگا غرض چون چون راجہ بٹنا تھا توں توں وہ بڑھتی آتی تھی پھر جو گھاہ کی توبہ دیکھا کہ ندی کی دھلا
 میں ایک مردہ سہا جاتا ہوا اور اس کے ساتھ ایک بیتال اور ایک جوگی کھینچا کھینچی کیے ہوئے
 آتے ہیں اور آپس میں یوں جھگڑتے ہیں کہ جوگی بیتال سے کہتا ہے کہ تو نے بہت مردے کھائے
 ہیں اور یہ میں نے اپنے وقت پہ پایا ہی تو چھوڑ دے میں اس سے لیا اگر اپنا جوگ کھاؤں گا یہ مردہ
 میں نے تجھے پائی بیتال بولا بھائی میں پاتا نہیں ہوں جو تو مجھے پھسلاتا ہے کیونکہ اپنا دھڑا میں جھکو
 دوں اسی طرح آپس میں دو دنوں جھگڑنے اور کہنے سننے کہ کوئی تیسرا شخص اس وقت ایسا نہیں کہ
 ہمارا نیا دیکھے پھر جوگی کہنے لگا کہ بیتال تو میری بات سن کہ کل پر جہات کو ہم تم سبجا میں جلیں
 وہاں جو نیا دیکھو دے اسکو تو بھی قبول کر اور میں بھی اتنے میں ایک درشت راجہ کی طرف جارہی
 دیکھ کر دونوں ہنسے اور کہنے لگے کہ وہ کوئی نفس ندی کنارے پر نظر آتا ہو وہاں چلو کہ وہ لپکا دھنڈا
 یہ کہہ کر مردہ لیے دو دنوں کنارے پر آئے راجہ کو تمام قصہ سننا کہ گناہ کا معافی تم دھرم اتنا دھرم چھوڑا
 ہمارا نیا دیکھو جوگی بولا ہمارا ج میں کہتا ہوں سو آپ وحیان دیکھ رہے ہیں اس بیتال نے
 بہت مردے کھائے ہیں اور یہ مردہ میں نے اپنی داؤ پر پایا ہے نا حق مجھے مار کر تار اور
 کتا ہو کہ میں تجھے نہ دوں گا میں اس سے ہنسی کر کے آگتا ہوں اور کہتا ہوں کہ گویا یہ پرستار
 میں نے تجھے پایا یہ نہیں مانتا راجہ نے بیتال سے پوچھا کہ تو بھی اپنے سن کی بات مجھے

۹۰
 ۹۱
 ۹۲

یہ تصویر اس وقت کی ہو کہ راجہ بزرگ راجہ جیت جگن بن دیشی کے کنارے بیٹھے ہیں اور جوگی اور بتال اسٹے نیا دیکھ کر کھڑے ہیں



وہ بولا عمار جہ جوگی بڑا مور کہہ ہو جو اسنے راہ میں مجھے جھگڑا لگایا میں ہزار کوس سے اُس
مرد سے کو لے آیا ہوں یہ مجھے مانگ رہا ہے میں اسے کیونکر دے دوں کہ اس مرد سے کے لینے
میں نے بہت کشت کیا ہے یہ ناحق لپکانا ہے میں کیا کون کر دو جو میں نے اس کے دستوں کو اٹھایا
ہو اب ادھار کے وقت اُس دشت نے اُن ستایا اسکا نیا تیرے ہاتھ ہو کیونکہ تو دھرم آتما
ہو تو کسے گا سو مجھے برمان ہو راجہ بولا تم دونوں بڑے ہو پر سادہ ہیں دو کچھ ہم تم سے مانگتے
ہیں تب تمھارا ہونا چکا دیکھتے رہن جوگی نے ہنس کر مہولی سے ایک ہٹو نکال راجہ کے ہاتھ پر
کہا کہ راجہ توجہ نہ اورب چاہیے گا آتما یہ ہٹو دیکھا زمین سے کہیں کہ نہ ہوگا پھر بتال نے کہا
راجہ میں ایک سو مٹی تلک تجھے دیتا ہوں گھسکر ایسا کباب تو ٹیکا دیکھا تب سب تجھے دینگے
تیرے ہاتھ سے کوئی نہ ہو گا یہ دونوں نے پر سادہ راجہ کو دیا اسنے کراہٹ کر لیا اور بولا کہ سن
بتال اس مرد سے کو بھڑو دے اور میرے گھڑے کو کھایا یہ مردہ جوگی کے حوالے
کر دے کہونکہ تو بھوکا نہ رہے اور اسکا کام بھی بند نہ ہو یہ سترے ہی بتال اس گھوڑے کو کھا گیا
اور جوگی نرود لے اپنا خیر سادہ تنے لگا راجہ نے پیر دن کو بلایا اور اپنے دیس کو چلا آستہ

یہ تصویر سوقت کی ہو کر ہوگی مژدہ کر لیا اور بتیال گھوڑے کو کھانے کے واسطے لایا اور راجہ کو راہ میں بٹوہ دیا



میں ایک بھکاری شکم سے چلا آتا تھا اسے چنیا کہ سا کے بند راجہ چلا آتا ہوڑے ڈرتے ڈرتے سون گیا کہ ہمارا ج آپ کے فکر میں بہت دنوں رہا لیکن میرا کچھ سدھ نہ ہوا اب میں کچھ تم سے مانگتا ہوں میرے بچے دیکھیے یہ سنتے ہی راجہ نے وہ بٹوہ اس کے ہاتھ دیا اور اس کا بھید بتایا وہ آپس دیتا اپنے گھر کو گیا اور راجہ اپنے مندر میں آیا اتنی بلکہ کتر لوچی پتلی بولی کہ سن راجہ بھوج ایسا داتی اور جیسا جو جو دے وہ اس سنگھاسن پر بیٹھے نہیں تو پانک ہو اس کے دوسرے دن راجہ سویرے اٹھ اٹھ اٹھان چلا کر دربار میں آن بیٹھا اور دیوان مصد یون کو بلا کر کہا کہ آج میرا چت بہت پرشمن ہو جلدی ہلاک سنگھاسن پر بیٹھو کا اتنی بات کہ وہاں ہے اٹھ سنگھاسن کے پاس آئو گومان کر رہے ہوں کو برت کر دین پھر آپیش کرنا سنگھاسن پر بیٹھے کو راؤن بلھا پا کہ اسنے میں

بلوچنی جو دھوین پتلی بولی

پہلے کھانسن جو میں کہنی ہوں پیچھے سنگھاسن پر بیٹھ راجہ نے کھنٹے ہی پاؤں کھینچ لیا اور سنگھاسن کے پیچھے کھانسن بچھا بیٹھ گیا تب پتلی بولی کہ راجہ کھانسن ایک دن راجہ میرا کجاہیت نے اپنے پر وہاں کو ہلا کر کہا میں جاگ کر دھکا جھین پڑا ہوا در آگے کو نسا را ہو دے دیوان نے منٹے ہی دیس دیس کو نہو بیٹھا جہا تک راجہ پر جاتے انھیں بلایا کہ نامک گجرات کشمیر قنوج مگنٹان ان ان کو دن میں نہو تہ بھیج بیٹھے

ہرگز نہ کہتا تب راجہ نے پریشان ہو کر پوچھا کہ کیا پیش از گھر سے حکم ہوا ہے؟ تو نے کہا کہ نہیں۔ پھر پوچھا کہ
پتلی نے راجہ کو کچھ سمجھا یا سن راجہ ایسا پدارتھ راجہ پر کراہیت نے دیتے ہوئے نہ کیا۔ اس کے بعد
اور گھوڑا کی راج کی قیمت کے متعلق اسے دانی راجہ کے آسن پر بیٹھے جوگ توں میں بڑھت تو رہے۔
پھر پوچھا کہ تو نے یہی وہ دن بھی گزر گیا دوسرے روز پر سنا اس پر پوچھا کہ کیا کوئی تیار ہوا تب

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سُن ماجیر کرباجیت کے گن کہنے میں نہیں آسکتے جو بات کہنے جگ چور ہو تو کیجئے اور کن کہتے ہیں
جی ڈر تاہو راجہ بولا تو کہ میرا چی شے کو چاہتا ہوں جیسی بات ہو رہی ہے کہ اسٹین تھے دوش نہیں شب پتی
بولی اچھا اب کہتی ہوں لو کان ویکرشن ایک دن راجہ بیرکراجیت سجائیں بیٹھا تھا اور کہیں سے
پنڈت آیا آسنے اگر راجہ کے منکر ایک اشلوک پڑھا سنکر راجہ من میں بہت پریشان ہوا اس اشلوک کا
معا یہ تھا کہ مترو ورتوی اور بسو عیش گمانی جوئی نرک ہو کر کیجئے جب تک چاند اور سورج ہو
منکر راجہ نے لاکھ پیسے اس برہمن کو دان دیے اور کہا کہ اسکا انعام دے دوں گا کہ اسکا بڑا منت کیا
ہو تب وہ برہمن کہنے لگا کہ ایک ٹانگہ مارا اور خفا اسکا

سیتھ ہر کوئی راجاؤں کی بات پر نہ جھوٹے منہ میں توڑنے لگتے رشتہ ہوا اور پیٹ میں اپس پھرے ہوئے ہیں
 کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اس طرح دیوان نے اپنے ہی بین بجا کر ڈرتے ڈرتے اسے چھپا رکھا
 اور جلا دین کی آنکھیں کمال راجہ کے پاس لیگیا کہ ہمارا جاسکو مار کر آنکھیں کمال آپ کے پاس
 لایا ہوں راجہ نے کہا ان آنکھوں کو شتر اس میں لجا کر ڈال دو اس طرح سے وہ ساعت تو یوں ٹل گئی
 کتنے دنوں کے بعد اس راجہ کا بیٹا ایک دن اکیلا نکلا کو گنا جاتے جاتے ایک مہاں میں جاکر ایک
 شیر وہاں نظر آیا لکھ کو دیکھ وہ بہت ڈرا گھوڑا اور میں چھوڑا ایک برکتش پر چڑھ گیا اسکے اوپر دیکھا تو
 ایک ریچھ بیٹھا ہر پہچھ کو دیکھتے ہی اسکے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور کانپنے لگا چاہا کہ میٹاب ہو کر سے میں
 وہ پہچھ بولا کہ اے کنور تو اپنے من میں جھومت کر میں تجھے کھانے کا نہیں کیونکہ تو میرے سرن آیا کر
 میں تجھے جی وان دیا اب تو نس تشنہ ہو کر اندر سے یہاں بیچہ بات ریچھ سے سن اسکے جی میں جی
 آیا اس میں دن بیت گیا اور رات ہوئی تب وہ ریچھ بولا راجہ کو تراب رات ہوئی یہ ناہر شتر وہم دو دن
 کا بیٹھا ہوا سوقت سونا جی کا نقض ہاں ہر شتر ہو کر دو دو پہر رات کو آپس میں جا گین آدمی رات تو جا
 اور آدمی رات میں جا گون راجہ کو تر نے کہا بہت اچھا ریچھ سے کہا پہلے دو پہر رات کو تو مور سے
 میں اب جا گتا ہوں اور دو جام نسا کو تو بیا گئو میں سوز ہو گیا آپس میں دیوان نے اقرار کیا راجہ پو
 سور ہا اور پہچھ بیٹھا اور چوکی دینے لگا اس میں شیر نے پیچھے سے کہا کہ تو میری بات سن اور اگیا فی
 مت ہو یہ شس ہمارا بھگشن ہو اور تو کیوں کہ کا جی بوتا ہوا ہے نیچے ڈال دے ہم دونوں اسے کھا لینگے
 یہ آدمی ہوا وہ ہم تم دونوں میں باسی ہیں ہاتھ کا نامٹ پھر کر کے اتھ نہیں آتا جب یہ جاگ اٹھے گا او
 تو سو ویا تو وہ تیرا سر کاٹ کر پینک دیکھا اب بھی بہتر تو کہ میرا کہنا کر پھر او شتر نہ پا دیکھا آخر کو پتھا گیا
 ریچھ نے جواب دیا کہ سن اگیاں باگو اپنے اوپر اراہہ لینا اچیت نہیں جتنا پاپ راجہ کے
 مارنے کا ہو تا ہوا اور یہ کیش کے کاٹنے کا اور گرد سے جھوٹا بولنے کا اور بن جلاسنے کا اور
 بسواس کا بٹ کر لے سے آنا ہی ہوتا ہو ستر ناگت کے مارنے سے ان سب کا مہا پاپ ہو اور
 یہ باپ کسی سے جھوٹا نہیں اسے میری سرن لی ہو گیا ہوا جو ایک جی میں نے نہ کیا اتب باگھ
 خفا ہو کر بولا کہ تو نے میرا کہنا نہ مانا تو نہ مانا میں بھی تجھے جیتا نہ جلاسنے دو گنا استے میں ریچھ کی مانی پہچھ
 اور راجہ کنوارا جاگا پھر پہچھ سو یا وہ چوکی دینے لگا اس سے بھی ہی بات باگھ نے کسی کر بھائی

سنگھارن پتھی
 رشتہ ہوا اور پیٹ میں
 اپس پھرے ہوئے ہیں
 کتنے دنوں کے بعد
 اس راجہ کا بیٹا
 ایک دن اکیلا نکلا
 کو گنا جاتے جاتے
 ایک مہاں میں جاکر
 ایک شیر وہاں نظر
 آیا لکھ کو دیکھ
 وہ بہت ڈرا گھوڑا
 اور میں چھوڑا
 ایک برکتش پر
 چڑھ گیا اسکے
 اوپر دیکھا تو
 ایک ریچھ بیٹھا
 ہر پہچھ کو دیکھتے
 ہی اسکے ہاتھ
 پاؤں پھول گئے
 اور کانپنے لگا
 چاہا کہ میٹاب
 ہو کر سے میں
 وہ پہچھ بولا
 کہ اے کنور تو
 اپنے من میں
 جھومت کر میں
 تجھے کھانے کا
 نہیں کیونکہ تو
 میرے سرن آیا
 کر میں تجھے
 جی وان دیا
 اب تو نس تشنہ
 ہو کر اندر سے
 یہاں بیچہ بات
 ریچھ سے سن
 اسکے جی میں
 جی آیا اس میں
 دن بیت گیا
 اور رات ہوئی
 تب وہ ریچھ
 بولا راجہ کو
 تراب رات ہوئی
 یہ ناہر شتر
 وہم دو دن کا
 بیٹھا ہوا سوقت
 سونا جی کا
 نقض ہاں ہر
 شتر ہو کر دو
 دو پہر رات کو
 آپس میں جا
 گین آدمی رات
 تو جا اور آدمی
 رات میں جا
 گون راجہ کو
 تر نے کہا بہت
 اچھا ریچھ سے
 کہا پہلے دو
 پہر رات کو تو
 مور سے میں
 اب جا گتا ہوں
 اور دو جام
 نسا کو تو بیا
 گئو میں سوز
 ہو گیا آپس
 میں دیوان نے
 اقرار کیا راجہ
 پو سور ہا اور
 پہچھ بیٹھا
 اور چوکی دینے
 لگا اس میں شیر
 نے پیچھے سے
 کہا کہ تو میری
 بات سن اور
 اگیا فی مت ہو
 یہ شس ہمارا
 بھگشن ہو اور
 تو کیوں کہ کا
 جی بوتا ہوا
 ہے نیچے ڈال
 دے ہم دونوں
 اسے کھا لینگے
 یہ آدمی ہوا
 وہ ہم تم
 دونوں میں باسی
 ہیں ہاتھ کا
 نامٹ پھر کر
 کے اتھ نہیں
 آتا جب یہ جاگ
 اٹھے گا او تو
 سو ویا تو وہ
 تیرا سر کاٹ
 کر پینک دیکھا
 اب بھی بہتر تو
 کہ میرا کہنا
 کر پھر او شتر
 نہ پا دیکھا
 آخر کو پتھا
 گیا ریچھ نے
 جواب دیا کہ
 سن اگیاں باگو
 اپنے اوپر
 اراہہ لینا
 اچیت نہیں
 جتنا پاپ راجہ
 کے مارنے کا
 ہو تا ہوا اور
 یہ کیش کے
 کاٹنے کا اور
 گرد سے جھوٹا
 بولنے کا اور
 بن جلاسنے کا
 اور بسواس کا
 بٹ کر لے سے
 آنا ہی ہوتا
 ہو ستر ناگت
 کے مارنے سے
 ان سب کا مہا
 پاپ ہو اور یہ
 باپ کسی سے
 جھوٹا نہیں
 اسے میری سرن
 لی ہو گیا ہوا
 جو ایک جی میں
 نے نہ کیا اتب
 باگھ خفا ہو کر
 بولا کہ تو نے
 میرا کہنا نہ
 مانا تو نہ مانا
 میں بھی تجھے
 جیتا نہ جلاسنے
 دو گنا استے میں
 ریچھ کی مانی
 پہچھ اور راجہ
 کنوارا جاگا
 پھر پہچھ سو
 یا وہ چوکی دینے
 لگا اس سے بھی
 ہی بات باگھ
 نے کسی کر بھائی

جو من کہن سو تو من جو لکڑی تو اس سے مت پتا ہو کر جب صبح کو اٹھیا لکڑی کا تھکے کھا جاتا ہے۔
 کہ چٹکا جو کہ سو کر اٹھن تو اسے کھا لکھا اس سے بھلا جو کہ تو پہلے ہی اس پر چھ کو گرا دے جو من
 اسے کھا جاتا ہے اور اپنی راہ لون اور تو بھی سلامت جاتا ہے بیوہ بنے سے یہ باتوں میں آگیا اور
 اس شے کو پلا لیا پلا کر جس سے دو پرچہ نیچے گر پڑے اس میں اس کی آنکھ کھل گئی اور ٹٹے سے
 پست کر گیا اس سے کہا بیٹ اسے پانی جو نہ لے مجھے یہ سلوک کیا تیری جان بھی اور تو مت
 میں میرے مارے کو تیار ہوا اور اب میں تجھے مار کر کھا جاؤں تو تو کیا کر سکتا ہو یہ یاد ہے
 یہ تصویر اس مقام کی جو کہ راج پوت نے دخت سے پرچہ کے گرے کا قصہ کیا



کی شے ہی اس کی جان خشک ہو گئی ملنے دل میں جلا کر اب مجھے مفر کھا جاتا ہے اس میں سویرا
 جو گیا باگہ اٹھ کر وہاں سے جلا گیا پرچہ سے اس کے کانوں میں موت دیا اور کہا تجھے ہی سے تو کیا
 دہرے کیونکہ جان مہ کوئی تیرا بچانے والا نہیں جو اس سے اسرت جاتا ہے چھوڑ دیتا ہوں
 یہ لکڑی جو تو جلا گیا اور وہ تو کھمبہ اور وہاں سے بہت گھبراہٹ ہو کر من آکر اس کی دسواو
 اپنے ہی دھڑکے سے کہتا ہوں جو خبر نہ لی تو وہاں کو گرا دیا وہ لکڑی کا تھکے کھا جاتا ہے

یہ کیا ایکٹ کیا کوئی کہنے لگی کہ اسے کسی نے چھلا جو جس سے اس کا یہ حال ہو گیا ہوا راجہ نے سوچ کر
 دیوان سے کہا کہ جتنے گنی لوگ ہیں خیر منتظر جاننے والے مگر میں ان سب کو بلوا کر کنور کو دکھلاؤ پھر وہاں
 نے آویسوں کو بھیج سب سیانوں کو بلوایا اور آئے کہہ کہ جمیں اسے آرام ہو سو کیا چاہیے وہ
 اپنے منتظر منتظر کرنے لگے جس قدر کہ آنھوں نے اس کا اوتار کیا کچھ فائدہ نہ ہونا چاہا ان بھٹوں نے
 جواب دیا کہ ہماری بدیا یہاں کچھ کام نہیں کرتی جب ستری نے دیکھا کہ آنھوں کے گن سے کچھ آرام
 نہ ہوا راجہ سے ہمت جوڑ کر بتی کی کہ مہاراج میرے پتر کی تہو جوڑی سوڑی گن دتی جواب اگیا کہ مجھے تو
 میں اسکو لے آؤں اور وہ کنور کو دیکھے بجگوان چاہے تو آرام ہو جاو چکا اسکے سوا سے اور کوئی
 جتن نہیں راجہ نے کہا تیرے بیٹے کی استری کیا جانے پھر دیوان نے کہا مہاراج وہ ایک جوگی
 کی چلی ہو جوگی نے منتظر منتظر سب بدیا اسے سکھا دی ہوا راجہ نے اگیا دی کلاؤ دیوان سوار ہوا اپنے
 گھر کو گیا وہاں چہکار کو بلا سب اوستھا کی اور کہا کہ میں اس طرح سے راجہ کو بچن دے آیا ہوں تو
 استری کا بھیش بنا کر میرے ساتھ چل آئے قبول کیا اور استری بھیش بنا ساتھ ہولیا دونوں سوار
 ہو کر راجہ کے پاس آئے لوگ پردہ کر کے آئے محل میں لیگے درسیان میں ایک قنات کھینچ لی اور
 اس طرف قنات کے آئے بٹھا پاراجہ اور لڑکا اور دیوان تینوں قنات کے باہر بیٹھے اور آئے
 قنات کے اندر سے کہہ کہ کنور کو اشنان کر داکڑ سے برلوا چکا دلو ایک پٹرا چھوٹا اٹھاؤ اور کنور سے
 کہا تو ساو دھان ہو کر بیٹھ اور میں منتظر کون اور تو کان دیکر شن بھیجی کھنڈا سویر پیر تھا اور دعا کر کے
 سری رام چندر بیو سے جا ملا آئے راجن کا سب راج خراب کیا اپنے کل کا تاس کہا اس گن سے
 ایک برس تک آئے سر اٹھایا اور اپنے کیے کا بھل پایا کہ سب کل گنوا یا اور جھٹھا سر نے مہادیو
 کی تمبھیا کر پایا اور انھیں سے بسواس گھات کیا کہ پارشی کے لینے کی اچھا کی اسکا بھی بھل
 آئے ترث پایا کہ چن بھہرین بھٹم ہو گیا اور کنور تو متر و ہی اور بسواس گناتی کیوں ہوا کہ سوتے ہوئے
 وہ بچہ کو تو نے کیوں ڈھکیلا اسے تو تیرا نکار کیا تھا تو نے اسکا بڑا بچا راہیہ امین تیرا دوش کچھ میں
 حیر سے پنا کا دوش ہوا سوا سوا جیسا کہ جی بویہ بنگے دیسا ہی بھل ہو گا بھٹنے اپنے تہا کے کو
 سے دکھ پایا اتنی بات سننے ہی کنور چیت ہو بول اٹھا تھب راجہ بولا اسے مندری توجہ کہ تو نے
 وہ بن کا جانور کیونکر بچایا یہ سن کر آئے جواب دیا کہ راجہ میں اپنی اور ب اوستھا تیرے سامنے

پر گھٹ کرتی ہوں میں جب میں اپنے گرو کے پاس جاتی تھی تب گرو کی بات سہوار کرتی تھی گرو نے پریشان
ہوا ایک منتر مجھے بتا دیا وہ منتر میں نے سادھا تب سترستی میرے من لسی ہوا اور جیسے میں نے
رانی کی جانگھ کاٹل پہنا دیا ویسے ہی بن کے کچھ کو بھی جانا یہ سنتے ہی راجہ نے پریشان ہو کر دریا کے
دور کر دیا اور کہا کہ تو سچ سار دیتے ہو میرے گنوں کو اب میں نے جانا یہ کہ راجہ نے آدھا راج آسے
دیا اور اپنا منتری کیا اتنی بات کہ وہ برہمن بولا کہ راجہ میرا جیت اس اشلوک کا یہ ارتھ ہے یہ کتھا
اس برہمن سے سنکر راجہ میرا جیت نے ہزار گاون برت کر دیے یہ باتیں کر کے پتلی بلی کہ سن
راجہ جو جہنم آتا گن کہان اور اس جگہ میں بکرم سماں راجہ ہونا مشکل ہو میں نے جسے یہ سچ
بات کہی اور تو اس سنگھاسن کے جوگ نہیں اس دن کی بھی ساعت یوں ہی جاتی رہی راجہ
محل میں داخل ہوا دوسرے دن صبح اٹھا انسان پوجا کر دھیان لگا سنگھاسن کے پاس آکھڑا
اور پردھان کو بلا کر کہا سپراجی چاہتا ہوں کہ آج سنگھاسن پر بیٹھوں بہتر ہو کہ دو گھڑیا چٹا صورت
اس وقت مجھے دیکھ دو دیوان نے کہا کہ ہمارا آج آپ تو بیٹھیں گے پر یہ تہلیان آپ آپ کو رو رو مگر

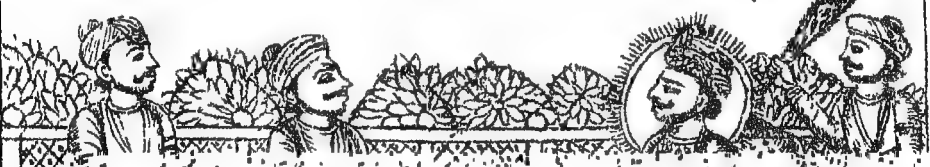
راجہ ٹٹک رہا

سندروتی سولھویں پتلی بولی

سن راجہ میں تجھے بچا کر کتھا کا احوال کہی ہوں کہ آجین نگری میں چھتیس قوم اور چار ذات بستے
ہیں ایک وہاں کا مگر بیٹھ کر اسکے گمراہی دھن تھا اور بڑا پر تپائی تھا مگر کے لوگوں کو یوں پار کرنے کے
لیے بہت مایا دیتا لیتا تھا جو کوئی اسکے پاس اپنا سوار تھ بچا کر جاتا تھا وہ خالی بچہ کر نہیں آتا تھا
اسکا ایک بیٹا ترن نہیں نام بہت سندر تھا اور رانی بڑیا وہاں بٹا چکی اگیا میں جس دن رہتا اس
بیٹھ کے سن میں آئی کہ کہن اچھی کنیاں ٹھہرا اسکا بواہ کر دیں برہمنوں کو نیا دیں دیں کو بھیجا
اور کہ دیا کہ جہان کہن اچھی لڑکی تھہرے وہاں کا ٹیکا لیکر تم آؤ گے تو تمہیں بہت کچھ دے گا اور
چہرہ رو پیہ خچ کو دے گا کیا برہمن دیں دیں ڈھونڈنے لگے آجین سے ایک برہمن نے
سماچار پایا کہ سندر پار ایک بیٹھہ ہوا اور اسکی بیٹی بہت خوبصورت ہوتی تھی برکی تلاش عریہ
سنکر ایک جہاز پر بیٹھ سندر پار گیا وہاں جا کر بیٹھہ کا ٹھکانا پوچھ کر اسکے دوارے پر ٹھہرا اور خبر لی

کہ انہیں نگری سے ایک برہمن وہاں کے سیٹھ کا آیا جو خبر سن اُس سیٹھ نے اُسے بلایا اور ڈنڈوٹ کر
 آسن دے بٹھایا برہمن اسیں دیکر بیٹھا سیٹھ نے پوچھا کس کا راج کے لیے آئے ہو سو کہو برہمن نے
 کہا ہمارے سیٹھ نے بھیجا جوڑکے کی شادی کے لیے اور کہا جو کہہاں کہیں کنیاں اچھے کلین کی ڈھونڈ پکا
 ٹیکا لیکر جاتے پاس پہونچو سیٹھ یہ سنکر بولا میری بھی یہی اچھا تھی کہ پٹری کا بواہ میں کہاں کرونگا
 پر بھگوان نے گھر بیٹے بھوک بنا دیا پھر تھوڑے دن تم یہاں آرام کرو میں اپنا پروہت تمہارے
 ساتھ کرونگا وہ لڑکے کو دیکھ ٹیکا جا کر دیکھا اور تم بھی اس لڑکی کو دیکھ لو اور وہاں جا کر اُس سیٹھ سے
 کہو کہ اپنی آنکھوں دیکھ آئے ہیں وہ کہنے دنوں وہاں رہا اور اس کنیاں کو اپنی آنکھوں دیکھ لیا اور
 سیٹھ کے برہمن کو ساتھ لے آوین نگری پھر چلا اُس سیٹھ نے اپنے پروہت سے کہہ دیا کہ ٹیکا
 سے بواہ کی تیاری جلدی کرانا چنانچہ یہ دونوں وہاں سے جہاز پر چڑھ کہنے دنوں میں انہیں نگری
 میں آپہونچے برہمن نے سیٹھ کو خبر دی کہ میں کنیاں ٹھہرایا ہوں اور اُس سیٹھ کا پروہت ساتھ
 لایا ہوں سیٹھ نے دوسرے روز اُس برہمن کو بلایا اور لڑکے کو اپنے پاس بٹھا دیکھا برہمن نے
 اُسے دیکھ تلک دیا اور ہاتھ جوڑ اپنے سیٹھ کی طرف سے بٹی کر کہا آپ جلدی سے برات لے کر
 آئیے ہم جا کر وہاں تیاری کرتے ہیں پھر سیٹھ سے وہ برہمن رخصت ہو کر اپنے ملک کو گیا وہاں جا کر
 سیٹھ سے یہاں کا سب سماچار کہا سیٹھ سنکر بواہ کا سامان کرنے لگا اور ادھر یہ سیٹھ شادی کی
 تیاری کرنے میں مصروف ہوا اتفاقاً خانے میں نوبت سبھنے لگی گھر میں منگلا چارہ ہونے لگے طرح طرح
 کی تیاریاں کین جتنے کہنے کے لوگ تھے انکو نئے نئے جوڑے پہنا اپنے ساتھ لے جانے کو مقرر
 کیے نہ راک رنگ خوشی سے ہونے لگے اس طرح تمام شہر کی ضیافت کرتے کرتے برات کی
 تیاری کرتے بواہ کا دن نزدیک پہونچا اور جو کہ جانادور کا تھا فکر کرنے لگا کہ عرصہ تھوڑا رہا ہو مندر پار
 ہم اتنے دنوں میں کیونکر جاسکیں گے یہ سنکر سب اُسکے بھائی بند اندیشہ کرنے لگے اور خوشی تمام
 شادی کی بھول گئے اس میں ایک شخص نے اگر اُس سیٹھ سے کہا کہ اس برکنیاں کی پرابہ ہوگی
 تو اس لگن میں بواہ ہوگا اور میں ایک جن بتاتا ہوں تم اُسکی فکر دھجکوان چاہے تو نجائے تب
 اُسے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بھائی یا تو بھگوان کے ہاتھ ہماری لجاؤ یا تیرے ہاتھ جس میں ہمارا کام بنے سو تو کہ
 تب کہنے لگا کہ کئی سینے ہوئے ہیں ایک پٹری آٹن کھولا بنا کر راجہ کے پاس لایا تھا اور وہ کشتا

نہ اس کھٹولے کا یہ شہنائی ہو کہ اس پر ہنگامہ نہ ہو نہ جان تھاری اچھا ہوتا نہ جان جاوے ہو نہ چاند بیکار اچھے نہ نہ
 آسکو دولا کھڑو پیٹے دیے اور کھٹولا لیا وہ اب راجہ کے گھر میں جو غم جاوے راجہ سے مانگو جو تمہیں
 راجہ دے تو تمہارا سب کام سیدہ بیویہ سننے ہی وہ خوشی ہو کر راجہ کو دیا پر گیا اور دوا پال سے
 کہا کہ میری خبر ہمارا راجہ سے کرو دو رہا تو ان لے دیوان سے جا کر عرض کی کہ مگر سیٹھ دوا سے پر حاضر
 جو آپ کی آگیا ہو تو راجہ کے درشن کو آکھو لے دیوان نے کہا کہ بلا لودر بان اگر اسے لینگے آئے جا کر
 دیوان کو ڈھکوت کی اونٹنی کر گئے گا کہ ہمارا راجہ کے درشن کو میں کیا ہوں اور اپنا بڑا ضرور کام لایا ہوں
 یہ سن کر نشتری نے کہا کہ راجہ محل میں جو سیٹھ پہنچا بہت آداس ہوا اور کہا کہ میرا بڑا کارج تھا
 کہ اڑکے کی شادی ہو اور جانا سمندر پار اور شادی کے چار دن باقی رہ گئے ہیں اس میں جو بیٹھ سون
 تو میرے دل کی ہنسی ہوگی سیٹھ سے یہ بات سن کر دیوان نے راجہ سے جا کر یہ حقیقت ظاہر کی راجہ
 نے آگیا دی کہ وہ اڑن کھٹولا آسے لپی کر دو اور جو کچھ وہ کہے سب اس کی تہاری کر دو جو کسی طرح اسکے
 کام میں بھین نہ ہوئے پاوے پر وہاں نے کھٹولا منگو لے کر دیا اور کہا کہ جو کچھ سامان تجھے درکار ہو
 سو کہ ہمارا راجہ کا یہ حکم عزت سیٹھ نے کہا کہ ہمارا راجہ کی دیاست سے سب کچھ میری ہی ضرورت تھی اور
 سیٹھ کا واسطے طلب اڑن کھٹولے کے راجہ کے پاس آنا اور اسکو لاکر خود مع اڑکے کے سوا ہو کر سمندر پار جانا



آپ کی کرا سے سب کام سیدہ ہو گا مہاجن کھٹولا لے اپنے گھر کو آیا برہمن کو بلا کر ساتھ لیا لڑکا اور آپ پیر
 بیٹھ سمندر پار چلا تھوڑے عرصہ میں وہاں جا پہنچا اور وہاں جا کر دیکھے تو سارے گھر میں سنگھار
 ہو رہا تھا اور سب ماہ دیکھ رہے ہیں جب لوگوں نے دیکھا تو ہاتھوں ہاتھ لینگے اور جا کر جلی میں
 اور اپنے بیٹھ کو بغیر دی کہ تمہارا سدا ہی برات لے آن پہنچا ہو وہ بیٹھ بھی وہاں سے اسکی ملاقات

آپ آیا اور دیکھا کہ اتنے بڑے دیوان کو اپنے جی میں بہت چھینا پاؤ چھا کہ کیا سبب ہو جو ہم اس سے آئے ہو
 تب اسے سوچو اور سوچو اور سوچو اور سوچو اپنی سنائی سنائی ہی اس سے لپٹے گشتے سے کما کما کل بواہ ہو
 اور آج تم سب برات کی تیاری جا رہی ہو کہ جس میں شہر کے لوگ نہ ہوں اس سے سب تیاری بات
 کہتے کر دی، وہ سب دن برات بیکر بیٹھ شادی کرنے گیا اور بیٹے کا بیاہ کیا اس بیٹھ سے انھی
 گھوڑے جو اس سے پہلے پالی گیا، یہ خزانہ زور بہت سا کچھ دان جینر دیا وہ ان سے سب بیکر جاز میں رکھا کہ
 آپ سواریا اپنے شہر میں آگیا اور پھر نئے سر سے شادی چائی بہمنوں کو بہت کچھ دان دیا اور کچھ
 جہاز اور پوشاک اور شہر میں گھومتے تھے ان میں رکھ اور چار گھوڑے سے خاصے بیکر راہ کی نظر کو چلا اور
 وہ کھٹولا جو سب لگے تھا وہ بھی بہت بڑے بیٹھ کے واسطے لگے گیا جب وہ اسے بہنو بخار وار پالوں سے کما کہ
 صارا آج کو میری خبر دہرا ہے سب سے شہر میں بلایا اور جو کچھ وہ لے گیا تھا جا کر سب راجہ کی بھینٹ کیا اور
 کما کہ ہمارا راج آپ کے پرن پرن سب سے کام اچھا ہوا اس واس کی بھینٹ آپ کو قبول کرنی چاہی
 راجہ سن بند کرا لاکھ میرا پتہ نہیں ہے کہ میں دی ہوئی چیز کو پھر نہیں لیتا یہ کھٹولا میں نے تجھ کو دیا اور جو کچھ تو
 تحفہ لایا ہے سب تحفہ اور ان کا روپیہ اپنے خزانے سے اور پہنے تیرے بیٹے کو دیا اس واس کہ
 اس کی شادی ہوئی جو غرض یہ سب کچھ عنایت کر کے پان دے اسے رخصت کیا یہ پرن ہوا اپنے گھر کو
 کہا اتنی بات کہ وہ پتہ پا بولی کہ سن راجہ بھوج راجہ بہر کر راجست کی جا بڑی اندر بھی نہیں کر سکتا تھا وہ
 تو کس گنتی میں ہو جو تو نے اپنا سن بڑھایا جو اس سے تو باز آں باتوں میں وہ بھی دن گزر گیا یہ
 محل میں داخل ہوا راستہ میں اس طرح گزری پھر جب صبح ہوئی راجہ سنگاسن پر بیٹھے کا راؤ
 کر کے وہاں آنا کہ

سیتھوٹی تہر قوین تلی بولی

سن راجہ بھوج ایک دن راجہ بہر کر راجست بنجائین اندر سماں میٹھا تھا اور گندھرب دھرم دھرم
 سے گار ہے تھے پاتر تہر تہر کر بجا و تبار میں تھیں کہیں بھاٹ کھڑے ہوئے جس پر سن کر رہے تھے
 کسی طرف بڑھیں پیدا پا کر رہے تھے کسی طرف مل آسپین جہد کر رہے تھے اور کسی طرف چلتے
 کتے بیاہ گوش بہرین بیٹھ سے میر شکار سیلے ہوئے گھر سے تھے اور قہنی تیاری راجاؤں کو چاہیے
 سب تھیں بنجائین ایک سے ایک پنڈت چتر اور برہمیشیا تھا انہیں راجا اندر کی طرح بیٹھا تھا

اور سب سامان اندر کے اکٹھا لے کے کاسا تھا اس میں راجہ نے چیت میں بچار پٹنوں سے کہا کہ تم ایک سیر میٹھو کہ سرگ میں راجہ جو ہر سو مرت لوک کا سب مرقم جانتا ہو کہو کہ پاتال کا راجہ کون ہو اور کس جگہ وہ رہتا ہو تب انہیں سے ایک پنڈت بولا کہ ہمارا ج پاتال کا راجہ سیس ناگ پر جس کے ہزار چین ہیں اور پدنی رانی اس کے بیان پر اور کبھی سوگ منسا پہ اس سے نہیں بیٹھتا اندھ سے اہل راج و ہنگا کرتا ہو اور جیسا وہ راجہ کبھی ہو ویسا سنسا میں کوئی نہیں رہتا کہ راجہ کو اس کے بیٹے کی اچھا ہوئی بیٹا کو بلا کر کہہ کہ پاتال میں بچلو میں سیس ناگ کے درشن کو جاؤں گا پاتال اٹھا کر پاتال کو لینگے اور سیس ناگ کا دور سے مندر دکھا دیا راجہ نے دور سے دیکھا کہ تباہوں کو بایا اور آپ مندر کو دیکھا جب جا کر اس کے پاس پہنچا تو دیکھ کر وہ کہتا تھا کہ مندر میں چڑھے ہوئے ٹنگے گارہے ہیں اور ایسی اسکی جوت ہو کہ چین راجہ کا واسطے ملاقات سیس ناگ کے پاتال میں جانا

سہ ماہی



روشنی کے سوارات دن کچھ معلوم نہیں ہوتا دو در دو در پر غول سے چوہوں کی بندہ واریں بندھی ہوئی ہیں اور گھر گھر آئندہ ہو رہے ہیں راجہ کچھ ڈرنا ڈرنا کر تانچ خوشی خوشی دو در سے پر کھڑا ہوا اور وہاں کے دو دریا کو سے ڈنڈوت کر کہا کہ ہمارا ج کو ہمارا سا چارہ پونچاؤ اور کہو کہ مریت لوک سے ایک راجہ آپ کے درشن کو آیا ہو وہ بان راجہ کی خبر دینے گیا اور یہ دو در پر کھڑا کھڑا کہتا تھا کہ دھن بھاگ میں میرے کہیں بیٹا تک آپو پناہوں لو راجہ دن طرح کام کرشن ام کرشن کی آواز رانی تھی اور راجہ کے مندر سے بہن کی دھن کان پڑتی تھی جب وہ بان راجہ کے سنگھ جا پر نام کر ہاتھ جوڑ کھڑا ہوا راجہ نے اسکی آواز دھن کی اسنے کہا ہمارا ج ایک نفس دو در سے پر کھڑا ہو اور کہتا ہو کہ مریت لوک سے آیا ہوں وہاں سے کہ

کراؤں

ہزاروں ڈھرت کرنا ہو بلکہ جسکو دیکھتا ہو اسکو بھی آپ کے درشن کی اہلاکھا جس سے نہایت بے چین
 ہو یہ بات نہ سنتے ہی سیس ناگ آٹھ کروڑا ر سے پر آیا راجہ نے دیکھتے ہی اٹھٹ انگ پناہ کیا اسے
 ہنسکر اسیس دی اور پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے اور کونسا دیس ہے راجہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا سواہی بکھ
 بھوپال میرا نام ہے اور مرث لوگ کا راجہ ہوں آپ کے چرن و درشن کی مجھے اچھا تعنی سو میرے من کی
 اچھا پوری ہوئی کج مجھے کروڑ جگ کا پھل ہوا اور کروڑوں دان کیسے کا پین اور دھن بھاگ میں میر
 جو آپ کے چرن کنول کے درشن ہوئے بلکہ پٹھ پیر تھ نہاے کا مجھے پھل ہوا بکھ کا نام سنتے ہی
 سیس ناگ نے ملاقات کی اور ہاتھ پکڑا اپنے مکان میں لگیا اچھی جگہ بیٹھا کیم کشل پوچھی راجہ نے
 کہا مہاراج کے درشن سے سب آنتہ ہیں پھر کہا تم کس کارن یہاں آئے ہو اور اسے ہوسے پتھین
 تھے بہت کشت پایا بکھ بولا کہ میں ہاتھ میں نے جو کشت پایا سبب تمہارے درشن کیسے سے ہوا
 پھر راجہ کے ہنسنے کے لیے ایک اچھا استھان دیا اور بہت سے لوگ شل کرنے کو دیے اور ان کو ان
 سے کہہ دیا کہ میری میوا سے اور جگہ راجہ کی سوا جانا اسطرح سے پانچ سات دن راجہ بکھ رہا اسط
 بعد اسکے ایک دن ہاتھ جوڑ کر گیا پرتھی ہاتھ مجھے پرایے تھ تو میں اسے نگر میں جاؤں
 اور وہاں بیٹھ کر آپ کا گن گاؤں تب سیس ناگ نے ہنسکر کہا کہ اب راجہ تمہیں گھر جاسے
 کی اچھا ہوئی ہو کچھ پر شاہم تھیں دیتے ہیں تم لیتے جاؤ یہ کہ چار لعل منگو راجہ کو دیے اور انھوں نے
 گن کئے لگا ایک رتن کا یہ سجھا دیو کہ جتنا گنا جا ہو گے تھیں دیگا اور دیتے ہوئے چھن بھر بلنچہ
 کر لیا اور دوسرے لعل کا یہ سجھا دیو کہ ہاتھی گھوڑے پاکلیان جتنے تم نکاؤ گے اتنے ہی اس سے
 پاؤ گے اور تیسرے لعل کا یہ گن ہو کہ جتنی چاہو گے اتنی ہی دیگا اور چوتھے رتن کا یہ پر بھا دیو
 کہ ہر بھن اور ست کرم کرنے کی جتنی اچھا رکھو گے اتنی ہی یہ پوری کر لیا اسی طرح چاروں لعلوں کا
 گن راجہ سے سمجھا کر لیا اور پرا گیا راجہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گئے لگا حماراج آپ کے گن کی امان میں
 دے سکتا ہے آپ مجھے داس سجھا کر پار کیے گا یہ کہ راجہ وہاں سے رخصت ہوا اور بیتا لون کو بلا سواہی
 ہوا اپنے نگر آیا جب ایک کوس نگر گیا بیتا لون کو چھوڑا آپ راجہ پانون پانون شہر کو بلا دیکھتا گیا
 کہ ایک ڈربل بھوکا برہمن چلا آتا ہر جب وہ پاس آیا اسے کہا کہ میں بھوکا ہوں کچھ مجھے بھگتا دو جو
 میں جا کر اپنے غم کو پالوں یہ سنتے ہی قہقرا اپنے من میں کہنے لگا کہ اس برہمن کو اس میں سے ایک

مکان میں آیا سنگھاس کے پاس کھڑا ہوا چاکر بانوں اٹھا کر دھڑکے آہیں

تارا اگنیوین پتلی

کلکلا کر سنبی اور کہنے لگی کہ اسے راجہ اگنیانی باوے پہلے سیری بات سن چھچھو اور بچا کر جو تو اس سنگھاسن پر چرن رکھا تو براڑھی ہو گا بھیرنگ دیا تھا راجہ سیر بکرا جیت نے تو اسے جی بن کیا بچا کر جواز دہ کر کے لیا ہو میرا جو جو کنول ہوا وہ ٹھکرا سیر بکرا جیت تھا تو گور کا کھیرا بھیر بانوں کے سطح کے پگھلا کر دلا سن بلا تو نے مجھ کو بکرا جی کو نہ لکھا جاتا پتلی بولی سن راجہ بھوج ایک دن کی تھا ایک برہمن سادھن نام سادھن رک پڑھا ہوا تھا بن میں چلا جاتا تھا اسکے برابر دنیا میں کوئی اور پنڈت نہ تھا اننگ اننگ اننگ بھیر بھیر جاتا تھا اسنے دریافت کیا کہ اس رستے کوئی آدمی گیا ہو جب اسنے نشان بانوں کے دیکھے تو اس میں آدمی رکھا اور کنول کا چھ لفظ آیا تب وہ اسے جی میں بچا کر کوئی راجہ سنگے بانوں اس راہ سے گذرا ہوا کو دیکھنا چاہتے کہان گیا ہو بچا ان بانوں کے نشان دیکھنا ہوا جب کوس بھرا ہوا ہوا تو اسنے دیکھا کہ ایک آدمی دوخت سے نکلا بان باز کر گھڑی باندھ رہا ہے برہمن اسکے پاس جا کر کھڑا ہوا اور پوچھا کہ تو بیان کب سے آیا ہو وہ بولا کہ سارا ج دو گھڑی رات رہے سے آیا ہوں تب برہمن نے پوچھا کہ تو کسی کو اس راہ سے جلتے دیکھا کہ نہیں اسنے کہا کہ میں جس وقت سے آیا ہوں اس بن میں شش کا کو کیا دگر کوئی بھی بھی نظر نہیں آیا پھر اس برہمن نے کہا کہ دیکھو تیرا بانوں اسنے گے رکھ دیا اور برہمن نے سب چھ دیکھے دیکھا کہ اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ سب کیا ہو کر یہ سب لکھن اس میں راجہ کے ہیں اور یہ انا دکھی کیوں ہو پھر اسنے پوچھا کہ کتنے دنوں سے تو یہ کام کرتا ہو اسنے کہا کہ جب سے میں بڑھلا ہوا ہوں تب سے یہ کام کر رہا ہوں اور راجہ سیر بکرا جیت کے لکھن رہتا ہوں برہمن نے پوچھا کہ تو بہت دیکھا ہو وہ بولا کہ سارا ج بھیرنگ کی اچھا ہو کہ کسی کو ہاتھی پڑھا وے اور کسی کو پیرا پھر اسے کسی کو دھن دولت میں مانگے دے کسی کو بھیک مانگے لکھنا اسنے کوئی ٹکے چھین کر تاجر کوئی دھ سے ہوا رہا ہو بھیرنگ کی گت جانی نہیں جاتی کون روپ کس روپ بن رچا ہوا جو کہ میں لکھ دیتا ہوں سونش کو بھگتا پڑتا ہو کہ ٹھکرا اسکے ہاتھ ہو اس میں کسی کا کچھ زور نہیں چلتا اس سے یہ باتیں سن اور وہ چھ دیکھ برہمن نے اپنے جی میں اچھ مانا کہ میں نے بڑی محنت سے بدیا پڑھی ہو سو میرا آہم برہمن پر تھا گیا اور سادھن جو بدھ دکھی ہو پویش کے لکھن دیکھنے کی سوچوٹ ٹھکری (اور) عمرانی بیگانہ

سنگھ میں تین

یہ کہ سن ملین جو بیجا کرتا راجہ کے پاس چلا کہ جا کر اسکا بھی پاؤں دیکھوں کہ آئین بھی نشان ہو یا نہیں اور
جو لچھن پوتھی پران نہ لگا تو سب پوتھیان بھاڑ جلا سنیا سی ہوتی تھ جاتا کو چلا جاوگا پھر سنسار سے
کچھ ادا تھ نہ ہو گا کیونکہ اتنی مدت کی محنت جھوٹ کرم کے پیچھے گنواؤ تو آگے سنسار میں کیا پھل ملے گا اس
بھگوت بھجن کرنا اچھا ہے اسلئے کہ سوار تھ نہ ہو تو پر بار تھ تو ہو گا یوں بچار کرتا راجہ کے پاس گیا راجہ کو
اسیس دی راجہ نے ڈھڑوٹ کر کہا کہ برہمن دیوتا تم اتنے سن ملین کیوں ہو کیا دیکھ تمھارے سن ملین
تصویر پنڈت کی راجہ کا پاؤں دیکھتا ہے



ابھی جو تجھے کوہر میں نے کہا راجہ تو پہلے اپنا دن مجھے دکھلا دے میرے دل کا سندیہ جاے راجہ
اپنا پاؤں دکھلا پا اور آئے کچھ لچھن آئین نہ پایا دیکھ سیس تو اچھ ہو رہا اور اپنے جی میں کہنے لگا
کہ اب پوتھیان سب جلا سنسار کو تیاگ برہم لے دیں برہمن پھر دن یہ بچار اپنے جی میں کر رہا تھا
راجہ نے کہا کہ پنڈت تو کیا کہو دھ کر سڑ لا پچھا چھپ ہو رہا ہے اپنے من کی بات مجھے کہہ تو نے اپنے
من میں کیا ٹھکانی جو برہمن بولا سنو ہمارا راجہ میرے پاس سارے پوتھی ہو بارہ برس میں نے بڑھ کر
یاد کی ہے سو محنت میری نہ پھیل گئی اس واسلئے سنسار سے میرا جی اُداس ہوا ہے راجہ نے ہنس کر کہا
کہ تو نے نہ پریش کیونکہ دیکھا وہ بولا ہمارا ج ایک میں نے بڑا دیکھی دیکھا کہ آئے پاؤں میں ہر دیکھا
اور کنول تھا اور آسکی ہے روزی غمی کہ کلکریان بن سے لانا تھا اور چکھاتا تھا وہ دیکھ کہ میں نے
پاؤں جو دیکھا تو کوئی اچھا لچھن نہ پایا اور تو دلج سارے نگہ کار تاہو آئین میرے جی کو کو دودھ ہوا ہے
کہ تھ جلا دیں تیاگ کر دھلا راجہ نے کہا برہمن سن میں تجھے بھلا کرتا ہوں اور گرتھ ساوہ کے

تھیں دکھانا ہوں تب تیرا جی پتیا دیکھا کسی کے چہن گیت ہوتے مین کسی کے پگھٹ برہمن نے کہا مین
کس طرح سے جانن راجہ نے چھری تنگوانو کے کی کمال حیرانچن دکھا دیے برہمن نے دیکھا کہ
اکھول اور اوڑھ رکھا ہوا دیکھا آسکے ہی کو نہ تو کہ ہوا کا کہ اسے پیرا سی بدیا پڑھی ہوئی کس کام آتی ہو
کہ جبکاب جید معلوم ہوا اس طرح کے چہن دیکھ برہمن اباک ہوا پھر راجہ کو اسیں دے اپنے
کیا اتنا قصہ کہ تلی بولی سن راہر بوج تو کہ اس جوگ ہوا جو اس تنگاس پر بیٹھنے کی اچھا کرتا ہو
اور جو اتنا سا ہنس کرے سو اس تنگاس پر بیٹھے نام دھر جس آدمی کے جانے سے نہیں جانا جیسا چلو
نہیں رہتا اور اسکی سوگندہ صراطین رجواتی ہو یہ تنکر راجہ کو کچھ چپ ہوئی کہنے لگا کہ سنسا تنہیں
جیسے تروہ کی چھان جو ویسے دنیا کی گت ہو جس طرح چاند سورج آتے ہیں اسی طرح منش کا جینا خضر
جیسے کوئی سپنے مین کو تک کہتا ہو ویسا ہی جگت کا روپ نظر آتا ہو اور منش وچر دھنگ ایک
بھوک کرے ہو یہ تنکے ہو جو ہر چھن ہوانا گیاں راجہ اپنے جی مین بجا وہاں سے اٹھا اپنے سندھین
گیا رات جون توں کاٹی پر بجات ہونے ہی پھر وہاں آن موجود ہوا تپلیوں سے پوچھا کہ اب مین کیوں

منہ مجھے کہو

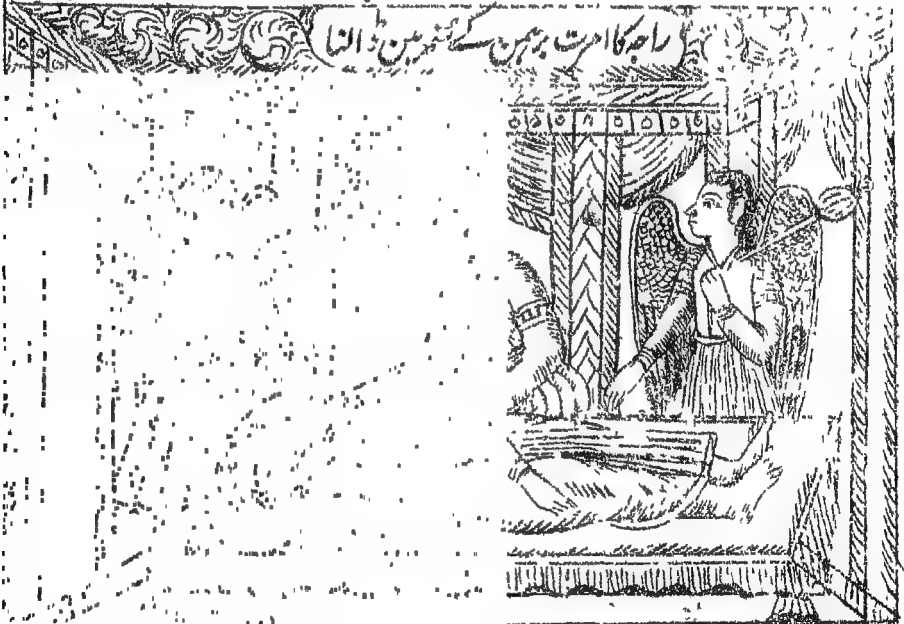
پندرہویں بیسویں پستلی بولی

مٹا اور جین آپ کے آگے چلا گیا کشتی ہون ایک دن راجہ سیر کو حاجت لے خوش ہو کر اس مندر
 کے پروردگار کو گویا ای گتہ کا نام دھرم مینا ہوا سین کچھ ہر کا بھجن من لگا کر کیا چاہیے سر دیوتوں
 ٹھاکر کی راس لیل کار پر دھان نے راجہ کی اگیا پائے دیس دیس کے راجہ اور پندتوں کو نیو تہج بک
 اور جتنے نگر کے جو گیتھے انکو بھی خبر دے طلب کیا اور جتنے دیوتا تھے انکو بھی خسترون سے تاباں
 کر کے بٹھلایا پس ہونے لگا اور چار دن اور سے جو جو کار کا شبد ہونے لگا اور راجہ ایک ایک کا
 سب شاپار شہر کر کے پھول مال ٹھاکر پر شا د دینے لگا راجہ نے دیکھا کہ سب دیوتا آئے پر چند رات
 نہیں آئے سو بھی مین بجا پیتال پر سوار ہو چند روک گیا وہاں جا شکہ ہو ڈنڈ و ست کی اور ہاتھ جو کر
 کہا سوا میہ را کیا اپرا دھرم جو آپ نے کر پان کی اور سب نے میرے بھاگ پر کر پائی جو تھا دھرمین
 میرا کام نہ دھرم ہوا اب سچے کیجیے اور میرا کام مندھارے آپ کو دھرم ہو گا مجھے سندھ میں جس بگا
 جو کداجت آپ اس میں بلنبہ کیجیے گا تو میں ہتھیار دوں گا تب چند رات میں ہنس کر کوئل مر رہی تھی

عبدالله بن محمد بن عبد الله

چندر

کمارا جی میں تجھے سپنا کرکشا ہوں تو اپنے جی میں اُداس دہو یہ جانے سے سنا میں اندھ کا رہو جاو گیا
اسو اسے میزا جانا نہیں تنہا ہو تجھے ابلا کا تھی میرے درشن کی سو تیری اچھا پوچی تیرا کام سہل ہو گا
تو اپنے گھر میں جا جو کام تو نے آریج کیا ہو سو پورن کر اس طرح راجہ کو سنا امیت دے بڑا کیا راجہ نے
سہ چڑھائے لیا اور ڈنڈوت کر اپنے گھر کو چلا راستے میں دیکھا کہ جم کے دوت ایک برہمن کا پران لے جاتے
ہیں راجہ نے یہ دیکھ ڈر شٹ سے جانا اور اُس برہمن کے بھی پران نے راجہ کو دیکھ دوڑ سے کہا کہ
اُس راجہ سے بھینٹ ہو راجہ نے اُس برہمن کی آواز سن کر کہا کہ بھائی تم کون ہو تب اُن دونوں نے
سمجھا کر راجہ سے کہا کہ ہم جم کے نیچے آئیں مگر یہ گئے تھے برہمن کا جی لے اپنے سوامی کے پاس
جاتے ہیں راجہ نے اُسے کہا کہ یہاں اُس برہمن کو دیکھا دو تجھے اپنے کام کو جاؤ وہ دوت
راجہ کو ساتھ لے گئے جو ان اُس برہمن کی دھچ پڑی تھی وہاں دیکھا یا راجہ دیکھتے ہی سرفرا



اُس برہمن کو اپنے جی میں کہنے لگا کہ یہ تو ہمارا ہی پروہت ہو راجہ نے دونوں کو بانٹوں میں ڈال کر
دھامت اُسکے ہتھ میں ڈال دیا یہ برہمن کا نام لے آٹھ کڑا ہوا اچھ پڑ نام کیا برہمن نے اُسے دی دونوں
ہاتھ چورستی کر کہا کہ یہ جی دان میں نے تیسے پایا یہ دیکھو دونوں نے اپنے جی میں اچھا کیا کہ یہ راجہ نے
کیا کیا ہم جا کر کیا جواب دیگے یہ بچار کرتے ہوئے دونوں جم کے پاس جاسب راہ کی اوستھا کسی جم سنکر
چپ ہو رہا راجہ برہمن کا ہاتھ پکڑا اپنے مندر کو لایا بہت سادان کے بڑا کیا یہ کتھا کہ پہلی بولی کہ اسے سلجھ بھیج

ایسا پر سوار تھ کر سکے تو اس آسن پر بیٹھ نہیں تو اس خیال سے درگزر اسطرح وہ بھی لگن گذر گئی راجہ
دوان سے اٹھ اپنے مندر میں آیا جس طرح سے رات کا ٹی صبح ہو تے ہی تیار ہو سنگھاسن کے
پاس جا کے کھڑا ہوا جاہا کہ اٹھا کر پانون دھرتے تب

انرو دھرتی اکیسویں تیلی بولی

راجہ کیا تو اپنی بڑائی کرتا ہوا اور اس انیت کی کون سی بُرائی جو پہلے تجھے بات سن لیے پیچھے آئے تھے
مادھو نام ایک برہمن تھا بڑا گنی اسکی تعریف نہیں ہو سکتی جو میں کردن جوگی ہو کر وہ تمام برہمنی میں بھر گیا
کسین ٹھہر کر رہنے نہ پایا انوکھا کام کا تو راتھا استری اسے دیکھتے ہی موہت ہو جاتی تھی اسے راجہ وہ سب
بڑیا پڑھا تھا اتنی چتر تھا ویسا مروت لوک میں نش کم پیدا ہوتا جو جس راجہ کی سیوا کرے لہذا وہ ان ذل لگا
اسکا آدھ ہوتا اور جب وہ اپنا گن پر گناش کرتا تب وہ راجہ آسے دلیں نکالا دیتا اسطرح سے پریس
بھگتا ہوا کہ پاناکا لگاری میں آن پہونچا کام میں دوان کا راجہ تھا اسکے یہاں کام کند لا ایک پاتر تھی
وہ گویا ایسی اوتار گن رھ پ بریا میں اتنی چتر تھی وہ راجہ کی سبھا میں نہت کر رہی تھی مادھو بھی اسی
راجہ کے دربار پر چا پہونچا دو در پالون سے کہا کہ راجہ کو ہمارا سا چارہ کہو کہ آپ کے درشن کو ایک
برہمن آیا ہو ڈیوڑھی دار اسکی بات سننی ان سنی کر گئے وہ ہمارا ماندہ وہین چھ گیا چون چون وہان گھر
کی آواز اور گانے کی شہ آتی تھی تون تون یہ سر دھنکر کتا تھا کہ راجہ بھی مور کہ ہو اور اسکی سبھا بھی
کوڑھتے ہو جو بچا نہیں کرتا یہی بات پانچ سات دفعہ کہی دو در پال تھا ہو کہ برہمن کو دیکھ راجہ کے درے
کچھ تو کہنے سکے پر راجہ کے شکھ جا ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے مہاراج نے جو انکی طرف دیکھا انھوں نے
نبتی کر کہا کہ ایک برہمن بلیسی دو در بل دو در پر آ بیٹھا ہو سر ڈلا کر کتا ہو کہ راجہ کی سبھا کے لوگ اتنی
مور کہ میں جو گن بچا نہیں کرتے تب راجہ نے ان دو در پالون سے کہا کہ جا کر آس سے پوچھو کہ
انکو مور کہ تو نے کیلے کہا انھوں نے راجہ کی اگیا پائے پوچھو پڑاے برہمن سے پوچھا کہ مہاراج نے
اگیا کی جو انکے گن میں کیا دوشس ہر وہ تم پڑاؤ تو ہم تھاری بات سچ جانیں اسنے کہا کہ بارہ آدمی
چار چار تین طرف میں کھڑے ہوئے مرد لگین بجاتے ہیں تن میں پورب کھڈو اے میں ایک
مرد لگی کا انگوٹھا نہیں ہو اس سے سم پر تھاپ ہلکی ٹپتی ہو اس سے میں نے سب کو کوڑھ کہا
نہ مانو تو تم ہار دیکھ لو دسے دوڑے ہوئے راجہ کے پاس آئے سب باتیں سنائیں راجہ نے

راجہ کی سبھا میں
برہمن کی سبھا میں
راجہ کی سبھا میں
برہمن کی سبھا میں

نئے پورے کچے چارون ہر گھوٹوں کو بلایا گیا۔ ایک کاماتہ دیکھا تو تین ایک کاماتہ موم کا بنا ہوا تھا
یہ تاشا راجہ دیکھ کر پشیم بھادرا سب سے کہنے لگا کہ ہمارا جس نے ٹھوٹ کی اور اسنے ایس دی پھر
سنا چار گدے پر بٹھلایا جیسے بستر خوشن آپ پھر سے تھے ویسے ہی سنگا برہمن کو پہنائے اور
کام کٹر لاکوٹا اگیا کی کہ یہ ہمانی جو اسکے آگے تم انسان پر کاش کر جہین یہ برہمن ہووے۔ کام کٹر
عین اچھین کام کند لاکو چھانی برہمن سے کہ بٹھلکاٹنا اور اسکا بٹھلکاٹنا اسکا اڑا دینا۔



راجہ کی اگیا پاسے اپنا گن ظاہر کرنے کی سلیک نرت کا آخر کیا تیشے ناک کے پھر سے ہوئے
رکم منہ سے موتی پر دنی باجھون ٹپے اچھالتی ہوئی تاپنے لگی سب ساز سراسے ہوئے تاجی تھی
اسین پھولون اور عطی خوشبو یا کر ایک جوڑا اڑتا ہوا اسکی کچ کی بھلتی پر بیٹھا اور ٹونگ مارا اسکے بدن
مین پر ہوئی تب اسنے پکار کر جو کچھی حرکت کرتی ہون تو تال بھنگ ہوگا اور میرے گونگی نہی
ہوگی تاجی مین سوچ بھنڈا بدیا کر سانس روک کر کچھی راہ نکالی ہون لگتے ہی وہ جوڑا اڑ گیا مگر
اس گن کو دیکھتے ہی ہمت ہو بولا دھن جو تچھا اور تیرے کرتب کو یہ کہہ پرشمن ہو کر ستر آجوشن جوڑ
ہیے تھے سب آمار دیے یہ دیکھ راجہ اور ستر اپنہین کہنے لگے کہ دیکھو اس برہمن نے کیا مور کھانی
کی ہو کہ ہمیشہ لاکو پڑے اور تمام جواہر ایک دن مین بخشہ یا یہ ذرا ت کا بھکاری یہاں ہمارے آگے
سخت و کھانا جو راجہ نے خانا ہو برہمن سے پوچھا کہ اسے کس کن پر بچا وہ میرے آگے بیان کر نہیں
کہا سن راجہ کو پھر تو بھی جو تیری سبھا بھی کوڑم جو تیری سبھا مین اسان گن پر کاش کرے اور کوئی گن کا
بچار نہ کرے اسکی گن پر پھونڈا آٹا بیٹھا تھا سو اسنے اپنی سانس روک کر کچھی راہ نکال اسے اڑا دیا

یہ کام دیکھ میں نے سب کچھ خبر نہ پا دھوئے جب یہ بات کہی تب راجہ بھٹ ہو رہ گیا اور کچھ راجہ سے
 بن نہ آیا کہا کہ اسی وقت میرے گھر سے نکلا جو دھکا کہ تو اس نگین کو دینا بندھ کر دریا میں ڈال دیا دھکا
 تب مادھو نے کہا کہ ہمارا جیسے ایسا کیا اپرا وہ ہوا جو آپ مجھے دیس نکالا دیتے ہیں راجہ نے کہا
 کہ میں نے جو کچھ تجھے دیا تھا تو تو نے میرے ہی کنگے دان کر دیا کہا میرے پاس دیشہ کو کچھ نہ تھا جو
 تو نے دیا ہے تنکا دھوا میں یہ آج بھلا سے نکل باہر جا ایک دخت کے نیچے بالکل کھڑا ہوا اپنے
 جی میں کہنے لگا کہ اتنا پیشہ کہ کچھ رہے اور پتا پتہ کو نیچے اور راجہ سرسریں سے لے کوئی کسک لے پھر
 کہنے لگا کہ راجہ نے تو مجھے بکا اور اب میں کہاں رہوں انیک انیک بھانستے ہی پہنچا کہ کام نہ لگتا نہ لگتا
 روتا تھا اور ادھر کام نہ لگتا ہی راجہ سے بہانہ کر دیا ہوئی اور ایک آدمی دوڑا کہ یہ برہمن چاہتے ہیں پاد
 اسے لیجا کر میرے بکا بن بٹھا دو وہ آدمی گیا اور برہمن کو لیجا کر اسکے مندر میں بٹھا دیا اور ہرے
 یہ بھی شرت چاہو پوچی دو لون آپس میں ٹھیکہ پریم کی باتیں کرنے لگے تب اس برہمن نے کہا کہ مجھے راجہ نے
 دیش سے نکالا دیا ہوا اور تو نے اپنے گھر میں بلا بٹھا لیا تو بات راجہ سے کا تو سیر پران جایگا تو میں کہ
 سے چھوٹو لگا پر تجھے بھی راجہ ات کشت دیا گا اس سے ایسی بات کرنی اچت نہیں ہے کہ اپنی جان سے
 اور جگ ہنسائی ہو پریم جو جو سوکھ کی کہاں تو جسے پریم کے پھندے میں پالون دیا اسنے کہی کہ پاد
 یہ باتیں مادھو کی تنکا کام نہ لاسے کہا اب تو میں اس پتھ میں آئی جو کچھ کرے سو جگو ان اتنا کہ ہمارا
 تاج سنگو اپنی بد ریا ظاہر کرنے لگی جتنی بد ریا اسے یاد تھی اتنی جب پرکاش کر چکی تب مادھو نے
 آنکھیں جھپکونے لگے ساتھ اپنا بھی گن سب کر دکھایا جب رات تھوڑی سی رہ گئی تب کام نہ لاسے
 کہا کہ تھے شرت بہت کیا پکلا آرام کیجئے یہ تنکا مادھو کو رنگ محل میں لیگئی اور جتنی خوشی خوشی کی باتیں
 تھیں سب کہیں جب گھر بجا دو لون کے جی میں رات کی بات یاد آئی سدھ بدھ جاتی رہی گھر کر
 مادھو نے کہا سن مندری رات تو اندھ سے نیلی ہی اور اب جو میں یہاں رہو لگا دو لون کے
 پر تو نہ دیا تنکا اسلئے کہ جتن کیجئے جس میں نہ رو دینا سندھ سے رہیں میں ایک بات جی میں بچاری ہے کہ کہ
 میں یہاں سے جاؤں اور کچھ آپاسے کہ آجئے بھی یہاں سے لیجاؤں تو آپنا جی مضبوط رکھ میں خبر نہ کر
 تجھے ڈوگے یہچ میں تجھے دیکر جانا ہوں اتنی بات سنئے ہی وہ تو مورچا کھا کر گر پڑی اور مادھو نے
 اپنی راہ لی دہان سے نکل کر بن میں پھرنے لگا اور اسے کام نہ لگا کرنے لگا اور اسے بھی چھوٹا

کلاب کا نیچرک کر اٹھایا جب کچھ ہوش آیا یہ بھی ماہو ہوا دھو بھارنے لگی کھانا پینا تیاگ کیا بہت سکھان
 سمجھاتی تھیں اسکے جی میں ایک نہ آتی تھی جون جون کلاب جھپکتیں کیوں چندن لاکر کھاتی تھیں تو ان
 چوکنی داد بڑھتی تھی کنبہ طرح سے شیتل ہوتی تھی جب کوئی ماہو کا نام اور گن سناتا تھا تب
 اسے ذرا آرام آتا تھا اور ہر ماہو بھی ہلک جھٹک اپنے من میں دیا کرتے لگا کہ اب سنو تو
 کون ہو جسکے بکرت ہاں یہ جو ہمارا دکھ درد ہے اسے سنیں آہستہ آہستہ یہاں کہ سننے پر راجہ سیر کرنا
 پر ڈکھ نوارن ہو پھلا اسکے پاس جا بیٹے اور دیکھئے کہ لوگ کس طرح کہتے ہیں یا ہوتے ماہو بھار کر جہن ناری
 چلا گیا وہاں لوگوں سے پوچھا کہ یہاں راجہ سے بھینٹ آدھیتی کیونکر ہوتی ہے تب اس نکر کا ایک
 ماہی بولا گو داری ندی کے کنارے ایک شینو کا سنگھ ہر اس ٹھہر میں راجہ شینو کے درشن کوشت
 آتا ہو وہاں تو حاجیرا سندر تھو سیر تو کہ تیری کا منا پوری ہوگی یہ سنکر وہاں گیا اور اس ٹھہر کے
 دروازے کی چوکھٹ پر لکھا کہ میں ہر من بدلیسی است ڈکھی برا سے بیاکل تھارست تار میں آیا ہوں
 یہ سنکر راجہ پر ڈکھ نوارن ہو اور جو یہ ڈکھ سیرا گیا تو میں اپنے پران رکھو گنا میں تو میرے دن
 گو داری ندی میں پران تیاگ کر دنگا یہ مقرر اپنے جی میں ٹھہرائی عوام میں تم راجہ ہوا اور سالو اور
 برہمن کی کرنا کرتے آئے ہوا وہ اب بھی کرو گے میں سننا اپنے من کی بات سب پر کاش کر دی
 ہر اتنی بات کہ بتلی نے راجہ ہوج سے کہا کہ من راجہ سیر کرماجیت کا یہ نیم تھا کہ ان ڈکھی شہر علی
 کاوم ڈکھی بڑہ ڈکھی درب ڈکھی اور کسی طرح کا ڈکھی نگرین آنا راجہ سنکر سب تک اسکا دکھ نہ ملتا
 تب تک ان جل تو کیا ذکر ہو داتن بھی پیچیرا تھا سیر سے راجہ جب مہادیو کے درشن کو گیا تو
 پر نام کرنے لگا راجہ اونچی درشت کر دیکھے تو کوئی اپنے کھ کی اوستھا لکھ گیا ہر راجہ سننے مہادیو کو
 پانچ ڈکھوت کر سندر میں آیا سب کو اگیا کی کہ ماہو نام برہمن ہاے مگر میں آیا ہو جو کوئی آتے
 ڈھونڈھ لاوے تو تنہا انگادرب پاوے یہ بات سن لوگ مگر میں ڈھونڈھنے نکلے لکھا کہ
 ٹوڑھلہ بلنغ باغیچہ سب مگر ڈھونڈھ پھر سے اور کہ میں ٹھکانا اسکا نہ پایا تب راجہ سننے ایک نلی
 لاکر کہا کہ جو تاسے ڈھونڈھ لاوے تو تنہا انگادھن پاوے آتے کہا مہاراج یہ کیا کھٹن بات
 ہو میں ابھی جا کر ڈھونڈھ لاتی ہوں یہ کہ آتے وہاں سے سیدھی راہ مندر کی ماں جہاں آئیں
 لکھا تھا جا کر سندر کے پاس بیٹھ رہی شام کے وقت یہ بھی بھیکتا ہوا ان پوچھا آتے آتے

دیکھو میں میں بچا کہ وہ نہ ہو وہ بڑی ہی ہوا سیلے کہ نہ پلایا آنسو جاری تھا کلین بن کلین ہو رہا ہے یہ بچا
 کر رہی تھی کہ وہ بڑی بہن وہاں ابھیٹھا اور ایک بار اسے کام کھلا ہاے کام کھلا بچا راتھا تب
 جا اسکا ہاتھ پکڑ لیا کہ میں تیرے ڈھونڈنے کے لیے راجہ کی اکیا پا کر آئی ہوں تو اٹھ میرے ساتھ
 جلدی چل تیرا منہ تو ہوا ہو گا تیرے ذکر سے راجہ بیٹ دکھی جیہ سنتے ہی وہ اس کے ساتھ ہو لیا
 لیے ہوئے راجہ کے سنگھ ہو چکر کہنے لگی ہمارا جیہ دینی نیوگی ہو جسکے لیے آپ نے یہ ذکر پایا ہر شب
 راجہ نہ اس بڑی بہن سے پوچھا کہ تو کسکے یوگ سے ایسا بیاکل ہو رہا جیہ میرے آگے کہم اپنے
 ایک آہ بھر کر کہا ہمارا جیہ کام کھلا کہے ہو گس میں میری بہت ہوئی ہو وہ راجہ کام میں کے پاس
 تو دھرم آتا ہوا وہاں تیرے پاس آیا ہوں تو مجھے اسکو دلا دے تو جیہ دان دے یہ نہنتی ہی راجہ
 ہنس کر بولا کہ سن یہ وہ جیہ شیا ہونے لے اس کے پریم میں سب کرم دھرم چھوڑا یہ تجھے بہت نہیں اوجھو
 کہا ہمارا جیہ پریم کا پتہ نہ ملا ہوا جیہ پریم کرتے ہیں سوا پنا تن میں دھرم کرم سب پن کرتے ہیں پریم کی
 اکت کہانی جیہ مجھے کسی نہیں جاتی مہا جیہ یہ باتیں سن اور اسے اپنے ساتھ لے مندر میں گیا اور
 سب بانی کو گیا کی کہ تم سب بناو سنگھار کے آؤ لیان سب سنگھار گائیں لاش پر سے راجہ نے کہا کہ جیہ تمھارا
 اچھا ہوا تو میں سے لو اپنے من کا ذکر بسارو اور کچھ چین کرو اسنے جواب دیا کہ ہمارا جیہ آپ کے
 آگے ست کہوں کہ میری آنکھوں میں وہ بس رہی ہوا سیلے میری درشت میں کچھ نہیں آتا ہوا
 تر شا سوات کے بوند سے تھتی ہوا در حل پر اسے نرج نہیں ہوتی ایسے پریم کی درشتا میری دیکھ
 راجہ اپنے من میں بچا کہ اسے ساتھ لیجا کر کام کھلا کو دلا دون اس کے بنا اسکو تھرتانہ ہوگی یہ
 بات راجہ نے بچا پر سے سہا دیو تا تم انسان پوجا کر کچھ کھاو تب تک میں بھی اپنے لوگوں کو
 بلا تمھیں ساتھ لیچوں اور اسے دلا دون تم اپنے جی میں کسی بات کی چستانہ کر ڈین نے
 شے یہ یجن کیا پیر اپنے کھانے پینے میں لگا راجہ نے پردھان کو اکیا کی کہ میرے ڈیرے
 نگر کے باہر کلین چار گھڑی کے بعد کا مانگری کی طرت میرا کوچ ہر سب لوگوں کو خبر دو آہن
 کتنی ایک دیر کے پیچھے راجہ تیار ہو کر میرے ساتھ لے کوچ کر ڈیر وں میں جا داخل ہوا اور چٹنے
 راجہ کے نوکر تھے سب رکاب میں حاضر تھے راجہ وہاں سے کوچ کر کوچ جاتا تھا کتنی ایک شہر
 کے بعد کا مانگری سے دس کوں اور ڈیرہ کیا اداس مہا کو پتر لکھا کہ ہم ایسے آئے ہیں کہ تمھارا

جو کام کندہ لاپتہ ہو اسے بھی وہیں قہر و کینکا ہے سامان کر دیتے تھے کہ ایک ہی ست کے ہاتھ راجہ کے پاس
 بھیج دیا راجہ کو خبر ہوئی کہ ایک نے دست راجہ سیر کر ماحیت کا خط لیکر آیا ہے یہ سنتے ہی راجہ نے اسکو تنگ کر لیا جسے وہ بارگاہ
 راجہ کو اتھ دیا راجہ اسے چٹھی کو بانچ کر لکھا اچھا کہو اپنے راجہ سے چلے آؤ میں تم جہد کر کے کو تیار بن دو دست
 راجہ سے کہا ہمارا ج وہ لڑنے پر تیار ہے راجہ نے بھی اپنے لوگوں پر حکم دیا کہ ہمارا بھی دل تیار ہو پھر راجہ کے
 جی میں آگیا کہ جسکے واسطے ہم آئے ہیں اسکی بھی پریت کی پرکشا لینی چاہیے اس طرح جی میں تھرا بیٹھ گیا
 بن راجہ کا انگاری میں گیا لوگوں سے کام کندہ لاکا مکان پوچھو دو اسے پر جاوید حکیم کرنا چکارا اور اسے بھی
 ایک واسی باہر نکل آئی پوچھا کہ تم یہ بد تو ہماری ناک کا علاج کرو جو وہ اچھی ہوگی تو تمہیں بہت سے پر
 تلینگے یہ باتیں کر دوسری اسے اپنے ساتھ لیکر کام کندہ لاکے پاس گئی راجہ نے دیکھا کہ ٹر جوڑی ہے راجہ
 اسکی نگاری دیکھا کہ اسکو اور کچھ رنگ نہیں پیچیم کا بیوگ ہے جس سے یکت یعنی ہر بات سن کلم
 نے آنکھیں کھول اسکی طرف دیکھا اور کہا کہ اسکا کچھ علاج تمہارے پاس ہو تو کر دو تب اسنے کہا کہ
 علاج تو تمہارا سوقت کچھ کہتے بن نہیں آتی تب وہ بولی کہ تمہارے پاس کیا علاج تعادہ بناؤ
 راجہ نے کہا ماہو نام ایک برہمن تھا اسے ہننے آجین نگری میں برہمی کی ات سوگی دیکھا سو وہ گویا
 مر گیا یہ سنتے ہی اسنے بھی ہاسے کر لیا پران چھوڑ دیا جتنے داس داسی اسکے گھر کے تھے یہ دسا دیکھ
 مہر پیٹ پیٹ کر رونے لگے تب اسنے کہا کہ تم کچھ جتنا اپنے من میں منت کر داسے مور چھا لگئی ہو
 کتنی ایک دیر کے بعد سارہ آویگی تم اسکی جو کسی کرتے بہن میں جا کر اپنے گھر سے لکھلاؤں اور آنا
 پھر اپنے دل میں آیا اور ماہو کے آگے اسکے مرنے کی خبر کی سنتے ہی ایک ماہ کے ساتھ اسکی
 جی جان گل گئی یہ دیکھ راجہ اپنے جی میں چٹا کر چار کئے لکا کہ جسکے واسطے اتنی سنبھالنا کر کے پرہیز
 میں کیا اور اسے اس طرح سے گھوڑا یہ دو ہتیا میرے اوپر ہو میں اب ہتیا جی پران رکھنا آجیت
 نہیں یہ بات جی میں ٹھہرا چند دن بہت سامنگوا چٹا بنوا راجہ چٹا چلے کو تیار ہوا پران پر دھان
 نے جتنا سنا کیا نہ مانا جو چاکر چٹا میں بیٹھ لگا دھکے میتال نے آدھہ پکڑا اور کہا کہ راجہ تو بچا
 جی کیون دیتا ہو تب اسنے کہا کہ دو آدمی کی جان میں نے جانکر کوئی اس پر ہر بھی دینا سنسا
 آجیت نہیں اس بدنامی کے جینے سے مرنا آتم میتال اسنے کہا کہ راجہ میں امرت لانا ہوں تو
 دونوں کو جلا دے پھر چلے میتال پاتال سے امرت لے آیا اس برہمن پر چڑھ کا وہ جی اٹھا یہ لکھا

کام کندلا پر چڑھا کا وہ بھی جی اٹھی اور مادھو مادھو پکارنے لگی راجہ کی صورت دیکھ کر کہا کہ تم کون ہو اور
 کہاں سے آئے ہو مجھے کوئی راجہ نے کہا ہم میرا بھائی ہیں مادھو کا یہ دودھ کر لکھ کے لیے
 آجین گری سے بیان آئے ہیں تو خاطر جمع کر تجھے ہم مادھو سے ملا دینگے شنتے ہی وہ اٹھ کر راجہ کے پاس
 گھر پڑی اور کہا کہ تم جی لو ان دروہ گے اور جیسا تمہارا پر تاپ سنتی تھی سو دروہ شت میں آیا اتنی بات سن
 راجہ پھر لشکر میں آیا دوسرے دن اپنی فوج لے کا ماگڑی پر چڑھ دھایا وہاں کے راجہ سے جہد کیا
 اس راجہ نے بار مانی اور قبول کیا کہ ہم کام کندلا کو مجھ سے لے لے دو جو میں نے جہد کیا سو آپ کے درشن
 کے واسطے اور اس لیے کہ کسی طرح ہمارے گھر میں آچا چرن پڑے آگے راجہ سے ملاقات کر کے وہ راجہ
 اپنے مندر میں لیکھا بہت بھینٹ آگے دھر کام کندلا کو بلا راجہ کے آگے کھڑی کی اور آسنے بھی مادھو
 بلا کام کندلا کا ہاتھ پکڑا لے گیا پھر وہاں سے کوچ کر اپنے گھر میں آئے مادھو کو بھت دمن دولت
 دے دیا کیا اتنی باتیں کہ انرو دھوتی پہلی بولی کر اسے راجہ بھوج اتنی سامتہ اور ایسا ساہس جو
 تجھے ہوتا سنگھاسن پر چرن رکھ نہیں بیٹ ہونک بھوک کر گایا یہی دن راجہ کا ٹل گیا اور دوسرے دن

پھر وہ آن موجود ہوا تب

الو پ ریکھا با میوین پٹی بولی

راجہ لو اپنے سن کی چنتا چھوڑ دے میں جو کتنا کہتی ہوں وہ میں ایک دن راجہ میرا بھائی بھیا
 کہنے بیٹھا تھا چوہان سے پوچھا کہ نش بدھ اپنے کرم سے پاتے ہیں یا آتے آتا پتا سکھاتے ہیں
 شکر شری بولا کہ سراج پر پورچ ہم جیسا کہ کر ہی تیا بدھانا آگے کرم میں لکھ دیتا ہر کس سے پرانا
 بدھ ہوتی ہوتا پتا کے سکھانے سے بدھ نہیں ہوتی کرم کا لکھا ہی چل پاتا ہر آدمی آدمی کو کس
 سکھا دے اور جو سکھ سے بدھ ہو تو بھی پنڈت ہوں اس سے مہاراج کرم کے لکھے بناید یا نہیں ہوتی
 کر دین کوئی کس کے کرم کی ریکھا بیٹے نہیں جتنی راجہ نے کہا اسے دیوان تو نے یہ کیا کہا سناتین
 یہ تو ظاہر دیکھتے ہیں کہ لو کا جہم لیتے ہی آتا پتا سے جو شنتا ہوا جو دیکھتا ہو ویسے ہی ہمارے
 چلتا ہوا سین کرم کا لکھا کیا ہوتا تو سکھائے سے سکھتا ہوا جیسی سنگت میں بیٹھا ہوتا ہی اسکی
 بدھ ہوتی ہوتی بات سن شکر شری بولا کہ دھرم اور تارک کی برابری ہم نہیں کر سکتے یہ اپنے من
 میں بچار کے تم بھوک کر کرم کا لکھا ہی چل پاتا ہوتا راجہ نے کہا کہ اچھا اس بات کی پرکشا لینی چاہی

تب راجہ نے ایک عمارت میں مندر بنوایا کہ جہاں نیش کی آواز بھی نہ جاسے ایک اسپنچہ بیٹے کو پیدا ہوئے ہی اُس مندر میں بچو ادیا اور اُسکے ساتھ ایک دانی کر دی کہ آنکھوں سے اندھی کا نون سے بہری ستھ سے گونگی وہی اُسے دودھ پلاتی تھی آواز پرورش کرتی تھی پھر اسی طرح سے ایک دیوان کے بیٹے کو ایک برہمن کے بیٹے کو ایک کوتوال کے پتر کو پیدا ہوئے ہی گونگی بہری اندھی دانیان اُسے مندر میں بچو ادیا دن بدن وہ بڑھنے لگے اور اپنی گاڑھی چوکی اُس مندر کے دودھ کو س گر دین بٹھا دی کہ نیش کے جانے کی ٹوکیا ساتھ تھی ڈھواں نقارے کی بھی آواز نہ ہوتی تھی اس طرح سے بارہ بار



جب بیت نے شب ایک دن برہمنی نے اپنے سوامی سے کہا کہ ایک جگہ پورا ہو چکا اور میں اپنے پتر کا مندر نہیں دیکھا کد اچت جی کل جاسے تو میں دیکھنے کی بلا کھا رہا ہے اس سے اب تم راجہ کے نکٹ جا کر کہو کہ معراج بارہ برس بیت چکے ہیں نے بیٹے کا مندر نہیں دیکھا اب میرے جی میں ہر کہتے ہو کہ سوئیپ کر ڈھٹی ہوئی یا کروں یہ برہمنی کی بات سن برہمن تیار ہو راجہ کے پاس گیا راجہ نے دیکھتے ہی ٹوٹ پڑا کہ اُسے بھی اسی دی راجہ بولا تم اندھنگل سے ہو رہے ہو کہہ کہ معراج آپ کی کراپ سے سب اندھنگل ہو رہے ہیں ایک کا سنا کہ آپ کے پاس آیا ہوں پسند کر کے کہا جو تھا سا کام ہو سو تم کو تب برہمن نے اپنا وہ سب احوال کہا سنتے ہی راجہ نے پروہان کو بلا لیا کہ ان بچارے بالکون کو اب شکاؤ کہ بارہ برس ہو گئے دیوان سنتے ہی ترت آپ سوامی ان لوگوں کو لینے گیا پہلے انہیں سے راجہ کو کہے گیا کہ اور چیلہ کیس بڑے ہوئے سر پر تمام بیلا کھینچا اس عیس سے راجہ کے شکہ لاکھڑا کیا راجہ نے دیکھتے ہی کہا کہ سیت تم کٹھن سے ہو

اسنے دن تم کمان سے تھے اور اب کمان سے آئے ہو سب بیوا اپنا ہے بھی اگر کوئی سن کنوئے منہ
 راجہ سے کہا کہ آپ کی کہانت سے بھی گنجل ہو اور گج کا دن بھی گنجل ہو جو آپ کے دشمن پہلے نے ہنسا اپنے
 من میں پر گھٹ چوراجہ نے منتری کی طرف دیکھا منتری اٹھ جاتہ جوڑ جا کر کے بولا کہ مہاراج یہ
 کرم ہی کا لکھا ہے دیوان کے پتر کو بکوا یا وہ بھی تاکر راجہ کے شکوہ بھیانک بھیس سے کھڑا ہوا جیسے
 بن سے مالک کو بکڑلاتے ہیں نہ اور بال اسی طرح بڑھے ہوئے شرم سے نیچے گردن کیے کھڑا تھا راجہ
 پوچھا کہ تم اپنی گنجل کہو کمان تھے اور کدھر سے آئے ہو تب وہ بولا مہاراج کہ گنجل کمان ہی
 اُدھر سنسار میں اپنے ہین اُدھر ہنسی ہین جیسے گھڑی بھرتی اور ڈوبتی جاتی ہے نہ جاتا ہوں دن جاتا ہے
 سون جاتا ہے نہ جاتا ہے یہی جگت کا بیوہ ہوا سین گنجل کمان کی گھر من برباد اسکی باتیں سن راجہ نے
 دیوان سے کہا کہ اسے یہ کیسے سکھایا جو کچھ تو نے کہا تھا یہ سب سچ ہے پھل کرم ہی سے اسنے پایا پھر
 راجہ نے کووال کے بیٹے کو بلایا اسنے آتی ہی راجہ کو سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کھڑا ہوا راجہ نے
 گنجل پوچھی تب اسنے کہا کہ برہمنی ناتھ دن رات نگر پھیرا ہم دیتے ہیں اسین بھی چور ان چوری کرتا ہے
 بدنام ہم ہوتے ہیں نیا اپرا وہ کلنک لگے تو پھر گنجل کمان کی ہو راجہ پھر برہمن کے پتر کو بلایا جب
 وہ سنکھایا راجہ نے ڈیڈوٹ کی اسنے منتر پڑھ اسیں دی راجہ نے اسکی گنجل پوچھی اسنے کہا کہ مہاراج
 آپ مجھے بات یہ پوچھتے ہیں کہ تیرے سر میں گنجل ہے سو گنجل کمان ہو عمر دن بدن گھٹتی جاتی ہے
 مہاراج گنجل تو تب کہنے میں آوے کہ منش چرخیو ہو وہ جیون مرن ساتھ ہوا شکی کیا خوشی کہوں
 چارون کی چار باتیں سنکر دیوان سے کہا کہ پڑھانے سے پنڈت نہیں ہوتا پنڈتائی جو کرم میں
 لکھی ہووے تو ملے یہ کہ دیوان کو سب پر دھانون کا سردار کیا اور اپنے راج کالج کا بھارویا
 اور ان چارون لاکون کے بواہ کر دیے اور بہت دھن دولت دی اتنی بات کہ بتلی ہوئی
 سن راجہ مہوج کلجک میں ایسا دھرم اتھا سا ہی ہونا کٹھن ہے جو اتنی بڑائی اور دھن پا کے
 اپنی کہی بات پر خیال نہ کیا اور جو شیا و کا دھرم تھا سو ہی کیا ایسا جو تو کام کرے اور اسچ کرے
 تو اسے سنگھاسن پر بانوں دھراور نہیں تو یہ اپنی اس تیج راجہ اپنے من میں چننا کرتا ہوا وہ
 آٹھ مندر میں آیا رٹ کو لٹایا پوجا کرنے لگا کہ دیکھو میرا بھاگ پھرے یا بھاگ رہوں رات تو
 اس طرح بہت گئی صبح ہوئی پھر دیوان ان موجود ہوا اجا کہ بانوں اٹھا کر سنگھاسن پر دھکر کہ سن

کرنا دتی تیسو کین تیلی بلی

کردہ کر بولی سن راجہ جو کما چیت تو اس پر اپن رسکے گا تو نرت جگر بھشم ہو جا گیا اور تھے لجا نہیں آتی
 کہ گھڑی گھڑی یہ ارادہ کر کے آتا ہوا جو کوئی اور ہوتا تو پھر نہ دیکھتا جس سنگھاسن پر راجہ بیٹھا تھا
 بیٹھے تسکے بیٹھے کا تو ہنورتھ کرے ہنس کی ہوا ہی کو آندین کر سکتا سنگھاسن گیدڑ کوئی نہیں بتا چکا
 کی ہر بار کوئی مور کہ کو نہیں جانتا راجہ تو نہ ہی ہوا اور تھے کچھ گیان نہیں جیسے مچھلی تھوڑی حل میں تھلنی
 جو دیسے تو تھوڑی پر بھوتا یا کر اترا جلا ہوا ایسی ایسی کٹن باتیں سن کر تپل رونے لگی راجہ اپنے چت میں
 چٹا کر اس تپل سے بوجھنے لگا کہ سدری تو کیوں روتی ہو اس پنہی کا تو کہ سمجھا کر تو مجھے کہ راجہ میرا بھتیجا
 کیا لگن پر کیا رتھ تھا یہ سنگھاسن کرنا دتی تیلی بلی کہ راجہ جو تم استر ٹیچہ اور کان رکھ کر سنو تو میں سب کچھ اتنی ہوں راجہ
 بات سن پر سن ہوا سن بھو ادان پیچ گیا اور جتنے لوگ راجہ کے ساتھ تھے گردیش وہ سب بیٹھے گئے پھر تیلی بلی
 کہ راجہ میرا بھتیجا کے گن راجہ بھوج تو سن اساجی ساہسی اس کلبک میں پیدا نہیں اور کوئی پیدا ہوگا جھوٹ
 راجہ میرا بھتیجا سنگھاسن کو مار گدی پر بیٹھا تھا سنگھاسن کے دیوان کو بلا کر کہا کہ تجھے میرا کام نہیں چلے گا اس سے نہ ہر
 کہ بیش داس مجھے ڈھونڈ رہا دے جارج کالج کر نیکی لائق ہوں کیونکہ تجھے کام کا بندوبست ہو گا میں اسے سب
 کام اپنا لوں گا راجہ کی اگیا سن دیوان پیش آئی اسی پر سے ڈھونڈ لے آیا کل میں جس میں سدرتا میں سب
 اپنے تھے راجہ کے سامنے کھڑے کر دیے راجہ انکو دیکھتے ہی پریشان ہوا اور اسی وقت سبکو بگے پر اپنا بیکر کا تم
 ہمارے جھت میں سدا حاضر ہو چکر سنگھاسن کی دن کے بعد انہیں سے کیسکو دیوان کیسکو کو تو ال کیسکو فوجدار کیا عرض سیدھو
 ہر ایک کو ایک ایک کام دے کر انے کو کو جواب دیا اور سب نیل بندوبست کیا بارائیاں نے دیوان کو جواب دیا دیوان
 اپنے گھر میں بیٹھا کرتا وہ سب اپنے لوگ کر حاضر ہوا کرتے اور انہیں چچا کرتے کہ راجہ بدھوان ہو چلا گیا اور بندوبست
 دیوان کی ایک دن کے بعد دیوان نے ان کو کوٹ سمجھا کہ تم میرے پاس آیا کر واسیلے کہ تمہارا کام تو میرے ہاتھ میں آتا ہے
 اور ناحق کو راجہ سے گا تو تھا ہو گا اور جسے گا کہ اپنے گھر میں کیا صلاح کیا کہ اپنی اپنی برنامی سے رہو
 کچھ تم میرے اس کہنے کا برا نہ مانا یہ سنگھاسن سے پھر کوئی تسکے پاس آیا یہ اپنے من میں بجا کرنے لگا کہ
 ایسا کچھ کام کیجیے کہ جنہیں راجہ مشتت ہو رات دن یہی بجا کرتا رہتا تھا ایک دن وہ پر وجہان ندی
 کے کنارے نشان کرنے لگا وہاں نشان کر کے پھر بانی میں کھڑا ہوا جب کہتا تھا اس میں اس ندی
 میں ایک پھول ات بند کر دیا کبھی درشت میں نہ آیا تھا ہوتا ہوا دیکھا اپنا چپ چوڑا کر کے بیٹھا

پھول یکوچی میں بیمار کہ یہ راجہ کے بھینٹ کروگا تو وہ دیکھ کر بہت خوش ہو گیا وہ پھول ہاتھ میں لے
خوشی خوشی اپنے گھر میں آگئے۔ وہ بار کے پندرہ راجہ کے پاس گیا اور پھول نذر کیا راجہ پھول لے
بہت خوش ہو کر لاکر اپنے بیچ پاٹ کا میں نے تجھے پروہان کیا اسے اٹھ کر بھینٹ دی اور آدم
بجایا پھر راجہ نے کہا اس پھول کا برکش مجھے لا دو اگر لاؤ گے تو میں تجھے خوش ہو گا اور جو لاؤ گے
تو میں اپنے نگر سے کمال دوں گا یہ راجہ کی اگیا لے اپنے مندر میں آیا اور جی میں بیمار کرنے لگا کہ میں
یہ تصویر اسوقت کی جو کہ پروہان پھول بہت اچھا راجہ کے پاس لیگیا اور راجہ بہت خوش ہوا اور پھول لے کر

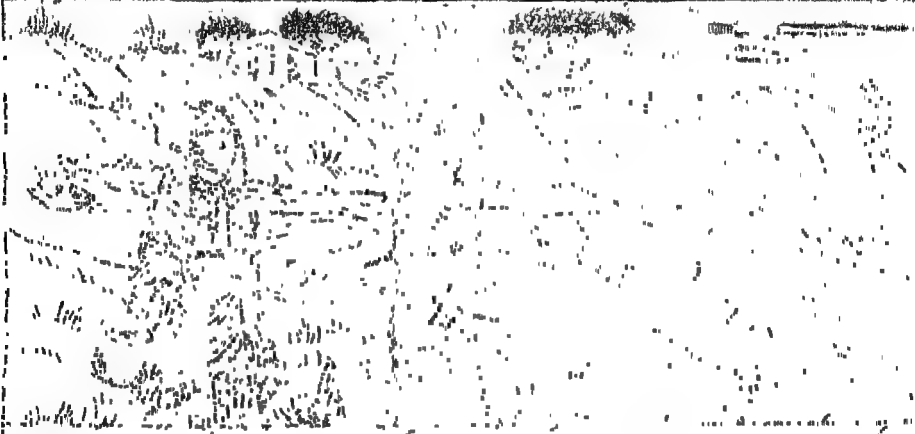
[illegible]

کہتے تھے ہی حیوان اٹھ نہی کے کنارے آنا کو دیکھ کر شہنشاہ اور اس مہرٹی کو گھڑا جڑا دے پنج کا لون پتا کر کے
 پانچ لکھ کشتی پر کھو آپ گم سے بہو ہاتھ جو کر کے لگا کر جویم جیتے پھر یکے تو پھر تھے طیلنگ اور جویم تھے تو ہی ہاتھ
 بہو لکھ کر حضرت ہوتا گم کے لوگ کوک مار دے لگے پھر بھی جی بجاری کیے ہوئے اس کشتی پر چھا پانچ
 کشتی کھول دی بسطرت سے وہ پھول ہوتا ہوا آیا تھا اسی طرف کو وہ چلا جاتا تھا اور وہ لون کنارے
 درختوں کو دیکھتا جاتا تھا لٹنے دنوں میں ایک مہا بن میں جا پہونچا اور کھالے کی مجلس میں ہو گئی تب
 کھالے جی میں بجا کر آ کر بٹا دیکھ رہا تھا اچھت نہیں جس کام کو آئے ہیں اس کام کی فکر کیا جانیے
 پہنچی میں کتنا تھا اور کشتی پال پر اڑا لے جاتا تھا کہ ایک پہاڑ وریاں اس دریا کے نظر آیا اور
 پہاڑ سے پانی آتا تھا کشتی وہیں لگا آپ آنکر پہاڑ پر گیا کیا دیکھتا ہے کہ جہاں تہاں مٹھی گیند سے
 ہارنے دھاڑ رہے ہیں سوا سے آوازوں کے کوئی بات کان نہیں پڑتی سن سن آوازیں اپنے
 مہا بن سما جاتا تھا سپر بھی آگے ہی پاؤں دھرتا تھا جب اس پہاڑ کو لانگ گیا دہان جا کر دیکھے تو ایک
 بیاسی پھول بہا چلا آتا ہی اس پھول کو دیکھ جی میں دھاڑیں سی ہوئی کئے لگا کر دیاسی پھول دوسرا
 دیکھا بھگوان چاہے تو بکریں بھی نظر آئے جون جون کے بڑھا توں توں پھول اور بھی رہتے دیکھے
 انا دیشہ آسکے جی سے کم ہوا اور دل میں کچھ قرار آیا آگے دیکھتا کیا ہے کہ ایک بڑا پہاڑ ہوا اور آسکے نیچے
 ب مندر ہے اس مندر کو دیکھ کر اپنے من میں بجا کر کہ ایسا مندر مندر اس جگہ ہا ہوا جو جاسیہ کہ کوئی نش
 ہی ہو یہ کتنا ہوا اس مندر کے پاس جا پہونچا اور جا کر دیکھے تو ایک ترور میں تپتی زنجیر سے پاؤں باندھے ہوئے
 لٹا لٹک رہا ہی ہاڑاس جام سوکھ کر کاٹھ ہو گیا ہی اور اس میں سے ایک ایک بونہر کپت کے اس
 ی میں گرتے ہیں اور وہ پھول ہو وہاں سے بہتے چلے جاتے ہیں ایسے اچھ کو دیکھ جی میں یہ کئے لگا
 بھگوان کی لیل کچھ بدھ میں نہیں آتی منچے نگاہ کر دیکھے تو میں جوگی ویسے ہی جتا دھاری بیٹھے ہیں
 اور سوکھ کے وہ بھی کھڑک ہو گئے ہیں اور چاروں طرف آگے ڈنک گنڈل پڑے ہیں اور جس
 بان دھیان میں جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے ہیں یہ دسا وہاں کی دیکھ پر وہاں اٹھا پھر اپنی ہاتھ
 اس آیا ہوا پر سوار ہو کئے دنوں میں اپنے نگر میں آن پہونچا لوگوں نے خبر آسکے آئے پانی پیشوا
 کے لینے کو گئے اور اسے لے کر جو کوئی آتا تھا لکھ کھ کھل پچھکر یہاں دیتا تھا گھر میں بھی آو
 اوت بننے لگی اور نگلا چار ہونے لگا خبر راہ نے تھی اور ایک پر وہاں کو بھیج دیوان کو بلایا وہ آنکر

لیکنا یہ جا کر اج کے باؤں پر گر پڑا راجہ نے اٹھا چھائی سے لگا لکیم نسل پوچھی اور کہا کہ کتنا کٹے گیا تھا
 اور کہاں ٹھکانا اسکا کہ پلایا ہستی ہی وہ ہے پھول جو لایا تھا بھینٹ کیے اور نہ تو جوڑ کر کہنے لگا کہ مہاراج
 ایک اچھے کی بات ہو جو میں کہہ سکا تو آپ یقین نہ لائے پھر راجہ نے کہا کہ جو تو نے اچھا دیکھا ہو بھول
 تب وہ بولا کہ مہاراج میں بیان سے چلا ہوا ایک جنگل میں جا پہنچا اور وہاں جا کر ایک پہاڑ دیکھا اس
 پہاڑ پر جب میں چڑھا اور ایک پہاڑ نظر آیا اس طرح کے پہاڑ انکسے جب میں آگے گیا تو ایک پہاڑ
 سے ایک سندر مندر دیکھا جب میں اُسکے پاس گیا تو ایک درخت پر تیشی باؤں میں زخمیرا ہرے ہوئے
 اُن لٹکا ہوا نظر پڑا اس چام سب اسکا ہاڑ میں سٹھرا ہوا اور کٹ اس دیکھ سے جو پکڑا ہوا
 پھول بکر ہتا ہوا اور اسکے پیچھے دیکھا تو میں تیشی اس مارے جس دھیان میں بیٹھے تھے ویسے ہی
 رہ گئے اور جان ایک میں بھی نہیں یہ سنکر راجہ ہنسا اور منتری سے کہنا کہ تو سن میں اسکا بچار تجھے
 کہتا ہوں کہ وہ جو تو نے تیشی زخمیرا میں لٹکا دیکھا ہے وہ تو میری دھیر ہو میں اُن جہم ایسی کٹھن مٹ پاکی تھی
 اسکا پھل مجھے یہ راج لاہو اور سے جو میں سندر ٹوٹے دیکھے سو بیوں واس میں یہ جو تو نے لادیا اور
 اس تیشی کی تیج سے میرے آگے کوئی ٹھہر نہیں سکتا اور اسی بل سے میں نے سنگھ کو مارا اور یہ پوپ جہم کا
 لکھا تھا اسمین میرا کچھ دوش نہیں جب تک میں اس پر تھی میں کھنڈ راج کر دھکا تب تک تو منتری میگا
 تو اپنے ہی میں چننا مت کر اسمین دوش تیرا بھی کچھ نہیں جیسا پوپ جہم کا لکھا تھا سو ہی ہوا اور جب
 جب آنھوں نے میری سیوا کی تھی ویسا ہی اب اسکا پھل جھوک کر نیگے اور تب آنھوں نے میرا
 جی دیا تھا اسلیے میں نے اُن بیوں کو اپنے ٹکٹ رکھا ہے یہ اپنا پر چا دینے کے لیے مجھے ٹھٹھرائی کی گئی
 اب تیرا سن تپایا اور تو نے ہمارا مر پوچھا کیونکہ سب لوگ کہتے ہیں کہ بکرم نے اپنے بڑے بھائی کو مارا آنا
 درویش میرا کچھ نہیں اور جو بکرم کا لکھا ہے سو ہو رہتا ہے آج سے میں نے تجھے اپنا پردھان کیا اور میں
 راج کالج اچھا ہو دے دیکھو یہ بات کسی کے کہے گئے مت کہیو اسلیے کہ جو شے گاراج کالج کی لوہے سے جو
 کھا دیکھا اتنی بات کرنا دقتی تہی کسک بولی کہ سن راجہ بھوج جہنیا میرا جیت کا راج تھا اسکا بھارا سے
 دیوان کو دے مختار کر دیا اور راج پاٹ حوائے کیا جو اسکے سامان ہو تو اس سنگھاسن پر بیٹھے کا نام
 لے نہیں یہ خیال دل سے دور کروہ ساعت اور دن بھی راجہ کا مل گیا دوسرے صبح کو ابھر
 سنگھاسن کے پاس کھڑا ہوا اسمین

چتر کا چوبیسویں پستلی بولی

سُن راجہ بھوج مین ایک دن کی حقیقت راجہ پیر کر باجیت کی شیر پکے کتی ہون سونو دل مین اپنے
 خوب طرح سمجھ ایک دن راجہ بھوجی کے کنارے دھوہ نہاٹے گیا تھا وہاں جا کر دیکھے تو ایک بڑی بیٹھی
 جوان خواجہ صورت ندی کے تیر کھڑی ہوئی بال سکھاتی تھی اور ساتھ اس کے ایک ساہوکار بیٹھا تھا جسے سہرا ہر
 اور آسپہین دونوں کی سینہن جل رہی تھیں کبھی تو وہ استری ہاتھ نچا سے بھونٹکھاسے بال سکھاتی جو
 پرتھویر اس جگہ پہنچ کر راجہ دریا پر نہاٹے گیا اور ایک استری اور ساہوکار کو دیکھا اور سہرا ہر کہہ گیا



اس طرح سے ایک ایک ریت سے چھٹا کر رہی ہو اور وہ بھی اس طرح اشار کر رہا ہوں وہ دونوں کی آواز
 دیکھ راجہ اپنے ہی مین بجا کر اٹھا تا شا دیکھنا چاہتے کہ یہ کیا کرتے ہیں ہا جیسے اٹھان دھیان اپنا بھی
 گیا پراگئی اور بھی دیکھتا رہا اتنے مین وہ استری اٹھان کر چار اوڑھ گھو گھٹ کر اپنے وہاں کو چلی اور
 ساہوکار بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا راجہ نے ایک ہر کارہ دونوں کے پیچھے لگایا اور اسے ہر کارے سے کہہ
 کہ ان دونوں کا مکان دیکھ سب سے واقف ہوا اور مین جلدی خبر دے جب وہ عورت اپنے گھر مین
 گئی تب اسے پھر کو دیکھا اور سہرا ہر کو دیکھا یا پھر چھاتی پر ہاتھ دھراپے مندر مین گئی اور سیٹھ کے بیٹے
 نے بھی اپنی چھاتی پر ہاتھ رکھا یہ خبر ہر کارے سے لے کر راجہ کو دی راجہ بھی اپنی بھامین آگے بٹھا اور ایک
 پنڈت سے کہا کہ کوئی شریا چتر مین سناؤ کہ ہمارا بیٹے نے کو چاہتا ہو تب پنڈت نے وحید دیا کہ ہمارا بیٹا
 کو کیا سناؤ چتر مین راجہ بزرگ کے آگے کہوں حریا چتر اور پُرسش کا جھاگ پر ہما بھی نہیں جانتا آؤ تھا
 کی تو کیا قدرت ہو یہ دیکھتے ہی مین آوے تو بان سے کہا نہیں جانتا یہ بات پنڈت سے سنا چتر مین

اور اپنے جی میں کہا کہ یہ چہ تر دیکھا جاوے اسنے میں شام ہو گئی مہاجہ اٹھ مل میں گیا کچھ کھاتہ ہی بائیں کھا لیا
اور اس ہر کارے کو تیار کر کے تو اس بات کا کچھ پورا بھی ہو آئے کہ مہاراج کچھ کھائی میں آیا پر پکے
لگے کہتے نہ تھا ہوتی ہر مہاجہ نے کہا کہ جو بھائی ہنڈر ہو کر بیان کر دہ بولا مہاراج آئے جو سر کو لکر چھاتی پر
ہاتھ رکھا تو اسنے کہا کہ جب وقت اندھیری رات ہوگی تب میں تجھے لوگی اور اسنے بھی چھاتی پر ہاتھ رکھ
جواب دیا کہ اچھا اس کی سمجھ میں کچھ آتا ہر مہاجہ نے کہا کہ تو ج سمجھا دینی اسکا مطلب یہ میں نے بھی
بڑی دیر تک گھاٹ پر بیٹھا آغون کا مدعا ملو کہ تھا پار بھجا اسکے گھر لے چل ہر کارے نے کہا کہ اچھا
مہاراج میں حاضر ہوں چلیے راجہ ہر کارے کو لے اسکے مکان کے پاس آیا اور اسکو دیکھا اچھا اسے
چو پارے کے ایک کھڑکی تھی اس میں سے چراغ کی جوت نظر آتی تھی اور کبھی کبھی جو وہ جھانکتی تھی تو اسکی
جھلک بھی معلوم ہوتی تھی جب دو پہر رات گزری اور خوب اندھیری ہو گئی تب راجہ نے آدھرتے آپ
کنکڑی اس کھڑکی میں ماری لگتے ہی وہ جھانکی راجہ کو دیکھ یہ جانا کہ وہی شخص آن ہو چکا ہے پھر اسنے تمام گھر کا
جواہر اور سب زیور ایک ڈبے میں بھرا اور ساتھ لیکر کل راجہ کے پاس آئی کہ اسے اسٹھانچل راجہ نے کہا
یوں تو میں تجھے نہ لیاؤنگا کیونکہ تیرا خاوند چیتا ہو جو کبھی خبر پاوے تو راجہ کے دربار پر فریاد کو جاوے تو راجہ
مجھے تجھے مار ڈالے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ پہلے تو اسے مار چھوڑاؤنگا کہ نہ لگتا ہے ہم تم سکھ بھوک کر بن اسنے بلنبہ کچھ دیکھا
سنستہری گھر میں جا کٹاری لے خاوند کو مار بھر چلی آئی اور وہ جواہر کا ڈبا راجہ کو دیا دونوں اسطرح نگر سے باہر
گئے آگے آگے راجہ پیچھے پیچھے وہ استری جب وہ ندی کنارے پہونچی تب راجہ وہاں کھڑا ہوا اور اپنے جی
میں بچا کر لے لگا کہ جس نے اپنے سوامی کے مرنے میں بلنبہ نہ کیا اسکو دوسرے کو کیا توقع ہوگی اب اسکا
جدا ہو جیسے اور اسکا چہ تر دیکھیے کہ ات کیا کرتی ہو یہ دلیں بچا کر راجہ نے کہا کہ اسے ندی میں پھینک دو اس میں جان نہ ہو
جوں ندی کی تھانہ پلنگا تو اسی راستے تجھے لیجاؤنگا یہ کہ راجہ ندی میں بیٹھا اور پیر کر پار کارا سستہ لیا تب
اس کنارے جا پہونچا تب چاہا کہ کہا کہ میں تو پار آتا رہا تب تجھے لائیں سکتا کیونکہ پانی اتھا ہو یہ کہ راجہ نے
آگے کی راہ لی تب اس عورت نے اپنے جی میں بچا کر کہ در ب اسکے ہاتھ لگا ہر اسکی ٹوپی سے یہ جھجھک گیا
ابھی کچھ رات باقی ہے بہتر یہ کہ پھر گھر کو چلیے اور سوامی کے ساتھ چلیے یہ دل میں ٹھان کر آپ پھر گھر میں آئی
اور خاوند کے پاس جا کر مار مارے کر رونے لگی اور بچاری کہ دوڑ پو چلیو میرے خاوند کو زندہ
مارے ہوئے جانا یہ سن کر گھر بار کے سب لوگ دوڑے اور پوچھا کہ چور کہہ رہے آئے کہ کہا کہ ابھی اسی آئے

مل گیا لوگ تو دھڑکنے لگے اور ہر ایک ایک پر دھڑکنے لگی کہ یہ سوہاگ لوگ مجھے اٹھ کیسے جاتا
 ہوگا سب کٹم کے سمجھانے لگے کہ یہ جھگوان کی مایا ہر عین کسی کا پس نہیں چلتا جب موت آتی ہو
 تو کچھ بہانہ لے آتی ہر اسکے دن پورے ہو چکے اور کون کسی کو لڑائی دیکھتا ہو اور کون کسی کو لون جلا سکتا ہو
 کھانے جی میں ڈھارس باندھ اور اسکی گت کرتب وہ بولی کہ میں بھی اسکے ساتھ سستی ہونگی کیونکہ
 میرا جگت میں کوئی نہیں لوگوں نے بہت سمجھا یا پر اسنے نہ مانا خاوند کو نہ دی کٹارے لیگی اور چٹا
 سکو لیکر آپ بھی جلنے کو بیٹھی تمام گھر کے لوگ دیکھنے کو آئے راجہ بھی آن کھڑا ہوا اسنے خاطر جمع سے آگ
 اپنے ہاتھ سے چٹا میں لگائی اور سنبھل بیٹھی جب کپڑے اور بال جلا کر اسکے بدن میں آگ لگی تب گھبرا کر
 اٹھی اور سب لوگ دیکھ کر ہنسے وہ چٹا سے کوڑھی میں چاڑھی تب راجہ سے چپ ڈر ہا گیا کہا کہ اے
 سندری یہ کیا ہو وہ بولی سنو راجہ اسکا مرم جا کر اپنے گھر میں پوچھو اور میں جو اپنے کرم میں لگا ہلائی تھی
 اسکا پھل پایا پر توب نے اپنے گھر کا جید نہ پایا ہم سات سکھیاں اس نگر میں ہیں ان میں سے ایک میں ہوں
 اور چھ تیرے گھر میں یہ کہ وہ تو پانی میں ڈوب مری اور راجہ اپنے محل میں آیا اور چھپ رہا کسی کو دکھائی نہ
 ایک دن اور ایک رات وہ دن رات دوسری رات جب ہوئی آدھی رات کے وقت چھ رانیاں ہاتھوں میں
 پن کے تھال ٹھائی کھوان سے بھر بھر لیکر محل کے پھوڑے کے بارے میں گئیں اسکے آگے ایک بن
 تھا اس بن میں ایک شندھی تھی اس میں ایک جوگی دھیان لگا لے بیٹھا تھا یہ پھر رانیاں ڈنڈرت کر
 اور بن جا بیٹھیں راجہ بھی جو انکے پیچھے آیا تھا یہ احوال دیکھنے لگا جب سدھ اپنے دھیان سے نچت ہوا
 اسنے ہنس ہنس کے باتیں کرنے لگا اور جب قدر ٹھانی کھوان لیگی تھیں سب آگے رکھ دیا اسنے
 ہونچ کر کیا اور پان لکھا ایک جوگ بڑا کری ایک دینھ کی چھ دینھ ہو میں اور ان چھ رانیوں سے بھوک کیا
 ہر وہی چھ رانیاں براہ اپنے شندر کو چلی آئیں راجہ یہ چرتر دیکھ اپنے من میں بجا کر کرنے لگا کہ اس
 سدھ نے کیا کیا کہ اپنا جوگ بھر شٹ کیا اور اٹھا دھرم کھو یا یہ بجا کر راجہ سدھ کے سامنے جا کر کھڑا ہوا
 سدھ من میں شنگی کچھ شٹ نکاسے بولا کہ نہ پتی کسان سے آیا ہر اپنے من کا مجھے بھاؤ کہ تب راجہ نے
 مار کر مجھے ہر آپ کے درشن کی اچھا تھی اسلئے میں آیا ہوں تب وہ جوگی بولا کہ راجہ جو تو مجھے کا سنا ہے
 تو میری پوری کروں پھر راجہ نے کہا کہ سوامی ایک دینھ کی پھر دینھ کس طرح نہیں وہ بدیا میں تجھے لگتا ہوں
 بے بتاؤ نہیں تو میں تجھیں جان سے مار ڈالتا ہوں اتنی بات کہ تیلی کہنے لگی کہ میں راجہ بھوج ج

راجہ نے اس سدھ سے یہ باتیں کہیں تب اس نے ڈر کے وہ بڑا دی اور راجہ نے وہاں پر یکیش کی تس چھ
 جوگی کو تلوار مار لگوڑے کڑا لاپھروہاں سے محل میں آیا اور جہاں چھپو رانیاں بیٹھی تھیں وہیں آکر راجہ بھی
 بیٹھا راجہ کو دیکھ چھپو رانی اٹھ خدمت میں حاضر ہوئیں کسی نے نکھا ہلایا کسی نے ہاتھ متھو دھالایا کسی نے
 پاؤں بنا کھلایا اس طرح سے اپنی اپنی پریت راجہ سے پرکاش کرنے لگیں اور جون جون وہ پیار کرتی تھیں
 توں توں راجہ مان کرتا تھا پھر راجہ بولا سنو مستہ دیوں میں تم سے ہٹ کر تباہوں تم مجھے ان بہت کر اور کھاؤ
 دھرو یہ تمھیں اچت نہیں تب دے بولیں کہ مہاراج ہمارے پران رچھک تم ہو تمھیں دیکھو تم چھپو
 تمھارا دھیان ہم اٹھ پھر کرتی ہیں جو کبھی باہر تم کہیں جاتے ہو تو ہم چکوری طرح تمھارے کچھ خدیر کے
 دیکھنے کو ترستے ہیں جیسے جل بن میں طرے تیسے ہم بیکل ہوتی ہیں اور چمن بھر کے بیگ میں جل کوں
 کی طرح ہم کھا جاتے ہیں راجہ سن کر دودھ کر سکرایا اور کسا کسج ہر سندر یوں میں نے جانا کہ تمھارا دل
 مجھے نہیں چھوڑتا جیسے ایک سدھ کے چھ سدھ ہو گئے اور پھر دو ایک ہی سدھ ہو گیا ہے سن اپنا
 ایک دم چپ ہو کر بولیں کہ مہاراج ایسے اچھ کی تم بات کہتے ہو جو نہ کہیں دیکھی نہ سنی اور کسی کو اعتبار
 جسا نہ آوے کیونکہ ایک دینھ کی چھ دینھ ہوں اور اس بات کوں مانیا کہ تب راجہ نے کہا کہ جلیو
 ہم تمھیں دیکھا دیں چھپو کو اپنے منہ سے اسی بڑے میں جاس کو بچھا کا منہ کھول دیا دیکھ کر
 دے سم لگیں اور اپنے من میں جانا کہ راجہ نے ہمارا سب چتر دیکھا پھر راجہ نے کہا کہ تم نے جانا
 نہیں یہ سنکر انھوں نے نیچی گردن کر کچھ جواب دیا تب راجہ نے چھپو کو کاسرکاٹ اس کو بھیا میں ڈال
 تنہ بند کر چلا آیا اور آتے ہی نگریں ڈھنڈھو را پھیر دیا کہ جتنے برہمن اور برہمنیاں اور برہمنیوں کی کنیاں
 ہیں دے سب یہاں آکر حاضر ہوں یہ سنکر بہت حاضر ہوئیں جتنے زانیوں کے زیور اور ہتھوڑے وہ
 برہمنوں کو پہرے اور ایک ایک برہمن کو ایک ایک گائون برت کر دیا اور تینی کنیاں تھیں انکو وہاں
 جہیز دیے بواہ کر دیا اور آپ راج کاج کرنے لگا اتنی بات کہ تلی سمجھانے لگی کہ سن راجہ بھوج تو بڑا پتلا
 ہر پر اس آسن پر وہ بیٹھے گا جو بکر مہمان ہو گا وہ ساعت بھی گزر گئی عجب وہاں سے اٹھ کر اپنے مکان
 گیا رات کو اسی سوچ میں سو رہا وہ سیرے دن صبح کو پھر سنگھاسن کے پاس آکر کھڑا ہوا تب

تھیلی شمی پکیشوین تلی پولی

سن راجہ ایک دن کی بات میں میرے گئے گئی ہوں ایک بھاٹ بہت دور میری فراہ حال تھا

سب پر تھی کے راجاؤں کے پاس پھر آیا اور ایک کٹری کا آستے کسی سے فائدہ نہ پایا جب اسے گھر میں
 آیا تب دیکھا کہ بیٹی جوان شادی کرنے کے لائق ہوئی جو یہ اپنے جی میں چلتا کرتا تھا کہ اسکی بھالوں بول ٹھی
 کہ تمام دیس تم پھر آئے پر جو کمانی تم کلائے ہو سو کو تو اب آستے جواب دیا کہ میری قسمت میں دھن نہیں آئے
 اسلیئے کہ تمام راجاؤں کے پاس گیا اور شششاچار انھوں نے سب کیا پر ایک دام ہاتھ نہ آیا اب میرے
 جی میں ایک بات آتی جو کہ راجہ پیر کر حاجت باقی رہ گیا جو اسکے پاس بھی جا کر مانگوں جو میرے جی کا
 سند یہ سٹے پھر وہ بھالوں بولی کہ اب تم کہیں ست جاؤ اور ملتو کہ کر ہو کہم کا لکھا پھل ہین شیجے پاؤں کے
 پھر بھاٹ نے کہا کہ راجہ پیر کر حاجت کو مستے ہین کہ بڑا دانی جو اسکے پاس اپنی جو کا سنایا گیا ہو چالی
 ہاتھ نہیں پھر اور اپنے مقصد کو پہنچا جو یہ باتیں کروہ راجہ کے پاس چلا اور گینش کہ سناراجہ کے
 سنگھ جا کھڑا ہوا راجہ نے دندوت کی اور وہ اسیس دیکر بلا کہ بہت بخوش ہو کر آیا ہون کہپ کا جیل بھیجے
 یہاں لے آیا جو آپ اس مرت لوک میں اندر کا اڈتارہ میں اور گرن کے نہرہاں میں آپ کے برابر
 دانی سنسار میں کوئی نہیں اسوقت میں آپ دان دینے کو آپ راجہ ہری چند میں تمام پر تھی میں آگیا
 یہ تصویر اس جگہ کی جو کہ ایک بھاٹ اور بھالوں کنیان دان مانگنے راجہ پیر کر حاجت کے پاس آئے



جس پچھار ہوا اور سوامی میں کالی کاست ہون بھاٹ کے بس میں آکر اقرار لیا جو اب میں غائب ہے
 آیا ہون میرا منو تیرا پوکر دو میں نے سنسار میں پھر کر خوب دیکھا کہ سوا سے تمھارے میری اس پانیو
 اور کوئی نہیں تب ہنس کر راجہ نے کہا کہ تو اپنا مطلب سب میرے سگے پرکاش کر کے کہہ جو میں تیری
 کا سنالوری کر دن بھاٹ نے کہا کہ یوں مجھے اپنے کرم کا بھر دساندین آپ بچن دیجیے تو میں ظلم

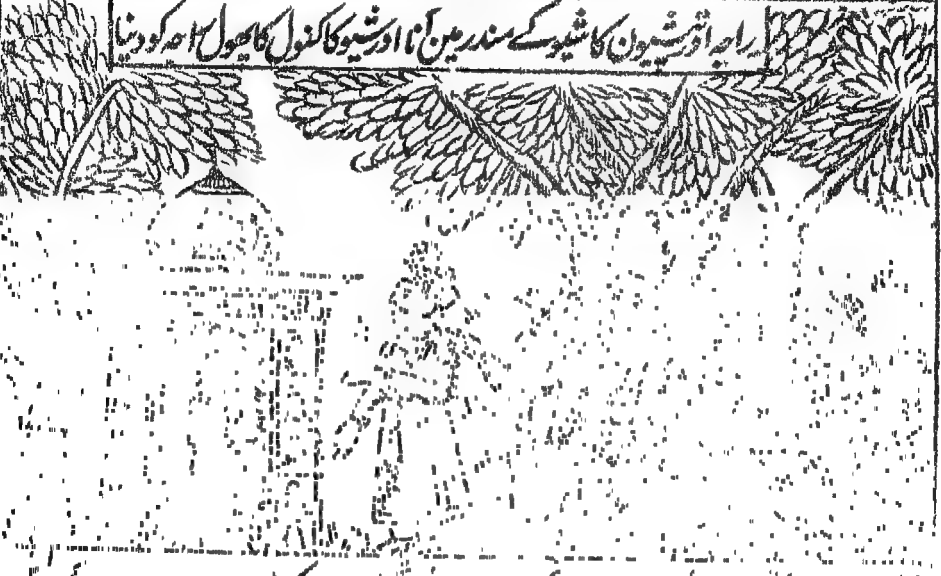
سے کہوں جب راجہ جین دسینے لکاتب بھاٹ بولا کہ ہمارا جہجہ منہ بھاگوان دیکھو کہ اپنی پٹری کی شادی کر دینا ارہ برس کی کنیاں میرے گھر میں بیٹھی ہر اس لیے میں جلیبے بننے آیا ہوں یں راجہ نے ہنس کر منتری سے کہا کہ جو یہ مانگے وہ اسے دو پھر اس بھاٹ نے کہا کہ ہمارا جہجہ آپ کو دنیا پر آ سکے گا کو بیجے مجھے اس سنسار میں اب کسی کا اعتبار نہیں راجہ نے دس لاکھ روپے نقد اور ہیرے اصل موتی اور سونے اور روپے کے زیور تھال بھر بھر کے دیے اور وہ لے آئیں دس اپنے گھر آیا اور جو کچھ لایا تھا سب شادی میں لگایا اور راجہ نے پیچھے اس کے دو جاسوس کر دیے تھے کہ تم یہ دھن کو لیکھا کر کیا کرنا ہو اسکی خبر ٹھیک لاکر مجھے دو جبہ شادی کر چکا اور اس کے ایک دن کے کھانے کو ترپہ اتن ہر کارون نے راجہ کو خبر دی کہ ہمارا جہجہ اس بھاٹ نے ایسا بیاہ بیٹی کا کیا کلاس کجک میں کوئی اور کر سکتا نہیں کچھ آپ کے بیان سے دھن دلت لیکیا تھا سو سب جہجہ میں بیٹی کو دے بیاہ دیا یں آجہ او کئی لاکھ روپیہ اسکو بھیج دیے اور اپنے چیت میں بہت پرسن ہوا کہ دھن بھاگ میرے ہیں کہ میرے راج میں ایسی بہت والے لوگ ہیں اتنی بات کہ تلی بولی سن راجہ بھوج اتنا دھن دیکھ بھی راجہ نے اسکا خچہ من اور دولت بھی دی ایسا دانی ہو تو اس سکھاس پر بیٹھے اور نہیں تو من کے لٹو دکھانے سے کچھ حاصل نہیں یہ سنکر راجہ اپنے مکان میں آیا پھر صبح ہوئی اشتان پوجا کروہیں آن چکا کھڑا ہوا آج

بدیاوتی چھیسوین پتلی بولی

کہ سن راجہ میں تیرے آگے گیان کی بات کہتی ہوں تو من دیکر کان رکھ جب آدمی پیدا ہوتا ہو تو کچھ سنا نہیں لاتا اور مرتا ہو تو کچھ لے نہیں جاتا اس جیون کا پھل بھی جو کہ سنسار میں آکر کچھ کرنی کرے اور جیسی کرنی کرے گا ویسا ہی پھل پاوے گا اور سنسار میں جیون تھوڑا ہوا اس سے ایسا جتن کرو کہ مرتے کے بعد بھی جگ میں نام ٹھہرے دو نون لوک میں شکہ پاوے اور یہ منش جہجہ بار بار نہیں پاتا جب پورب جہجہ میں وان برت تیشا بہت کرتا ہو تو یہ نردینہ پاتا ہو اور لچھی دان کہ کچھ سوچ مت کہ یہی پانی جی میں سدا رکھ کو دن ہمیشہ کیا کیجئے یہ روپ جو سنسار ساگر ہر اسکے ترے کو سوا دان اور اچکار اور ہر جہجہ کے چوتھا آپاے نہیں میں نے تجھے کہا کہ ساتھ کوئی کچھ نہیں لیجانا میں تیرے آگے سب کتنی کہ راجہ ہری چندر راجہ کرن بیرکیراجیت کیا ایگے جھون نے دان ابکار ہر جہجہ کیا اچکا جگ میں نام رہا اور انت سمین سیکٹہ پایا یہ باتیں پتلی کی سن راجہ بھوج بولا کہ راجہ بیرکیراجیت نے

باکی ہو وہ کہ تب بدادتی تلی ہوئی کہ ایک دن راجہ برکھراجیت راج سبھاسین بیٹھا تھا ایک داسی
 نے آکے عرض کی کہ مہاراج آٹھ گھنٹے پہلے جا کا وقت جاتا ہے سنکر راجہ نے پکارا کہ اسٹیج کھاسی
 مری جاتی ہے اور مجھے گیان دھرم پوجا بن نہ آئی اس سے اٹھ کر اس راج کالج کی آیا بھولا ہے
 بد جوگ کھائے کہ جو دھرم میں کام آوے یہ راجہ اپنے جی میں پکارا راج پاٹ دھن جن تھیا سمجھ کر
 پشما کر کے کو ایک بن میں چلا اور پکار کر جانا تھا کہ اس سنسار میں جینا بیچ کے سنان ہو اور
 جینے کے بھروسے پر میں نے اپنا کام اکارتھ گنوا یا یہ پکار کر تاروا راجہ ایک مہا بن میں جا پہنچا
 ان جا کر دیکھے تو ایک منڈلی تیشیوں کی بیٹھی ہوئی ہو دھونی ایک ایک کے آگے جاگ رہی ہے
 بن مار مار اپنے دھیان میں لین ہو رہے ہیں کوئی اور رہا ہونا گا جٹا دھاری کوئی تیج گنتی ہے
 ات ایک ایک پر کار کی سا دھن کر رہے ہیں اور کوئی انہیں سے بیٹھا سر سے ماس کاٹ گا
 دم کر رہا ہے اس طرح سے آنکلی تیشیا دیکھ راجہ بھی تپ کر کے لگا آپ بھی تیشیا کرتا تھا اور افکی بھی
 تیشیا دیکھتا تھا کئی ایک دن میں تیشیوں نے اپنا سر ہوم کر دیا آنکلی دیکھا دیکھی راجہ بھی اپنا سر
 ہم کرنے لگا کئی ایک مہینے میں راجہ نے ایک دن سڑھی اپنا کاٹ ہوم کر دیا وہاں جو ایک تیشیوں کا
 کرتھا اسیں سے ایک تیشیوں نکلا اور مکمل کسب تیشیوں کی دھونی میں سجھا کہ سمیٹ کر جی رہی
 ہری کی اور پھر جاشیو کو خبر دی کہ مہاراج جواب نے کسا تھا سو میں کر آیا تب تیشیوں نے گایا دی یہ اثر
 بالو رائے اور چٹک آہ اگیا پاسے امرت لا جوں جوں چٹک کرنا تھا توں توں انہیں سے ایک ایک
 ہوم ہم کسا آٹھ کھڑا ہوتا تھا سب پر تو اسنے چٹک دیا پر راجہ کی دھونی بھول گیا اور سب تیشی
 تیشیوں کی اشت کرتے لگے کہ مہاراج آپ بھگت راج میں اول ماتھ کے ماتھ میں جٹا پکھن
 کسا تب ہی تمنے بھل دیا اور جہاں جہاں تیشیوں کو شکٹ ہوا ہوتا تھا وہاں انہوں کے
 سے ہوئے ہو یہ استت کر کے ان تیشیوں نے کسا کہ مہاراج ایک نرپی بھی ہا سے ساتھ تیشیا
 ہا پر معلوم نہیں کہ اسکو آپ کی اگیا ہوئی یا نہیں یہ سن مادیو نے اس گن کی طرف دیکھا
 ہی اسنے امرت لیجا کر جو دھونی ہاتی رہی تھی اسے چھڑکارا راجہ بھی ہر کرنا ہوا آٹھ کھڑا ہوا اور
 اسنت کرنے لگا کہ مہاراج سنسار کے عین کی آپ سہاے کرتے ہیں اور پالتے ہیں آپ
 سنسار سا گرہن کوں پارتا ہے جسے جگ میں آکر آپ کو نہیں پوجا اسنے اپنا جزم نرپل

کھو یا پھر وہاں جتنے تیشی تھے شیونے اکتونہ مانگا بردیا اور سب کو بد کیا سب کے پیچھے جب راجہ
اکیلا رہ گیا تب اس سے کہا کہ جو تیری اچھا میں آدے سو تویر مانگ میں تجھے دوں گا یہ سن راجہ
نے کہا کہ مہاراج آپ کی دیا سے سب کچھ میرا ایک مانگتا ہوں کہ سندس کے جنم مرن سے میرا بیڑا کو
جیسے او بھگتوں کا بیڑا کیسا تیسے مجھے پر م پانی اودھین ہیں کو تارو یہ راجہ کی بنتی سن دیا کہ
شیونے ہنس کر کہا کہ تیرے سان کئی کوئی کلجک بین نہیں اور تو گمانی جوگی داتا ساہی تیشی ہر
کلجک کے راجا دن کا آدھار کرنے والا اور میں تجھے کہتا ہوں کہ اب جا کر تو اپنا راج کر جب



پرو دنگا اس سے تو اب جا کر مرث لوگ میں آندے سے راج کر پھر راجہ کرنا کہے بولا کہ مہاراج سندس
تھاری برنخ کچھ جانی نہیں جاتی یا تو مجھے اس وقت تارو نہیں میں اپنا جی دیتا ہوں تب ہنس کر
شکر لے گا کہ جو توجی ان دیکھ تو مرث نہا جہ تجھے ہاتھ سے بھی نہ چھو دینگا اور پھر تو ایل کے دن
بھرنے پڑینگے اس سے تو جا میرا جی میں رکھ اتنا کہ شیونے تو کیلا س کو لگے اور راجہ کے ہاتھ میں
کنول کا پھول دے یہ کہ گئے کہ جب یہ کنول مرچا ہو گا تب تو جانو کہ چھ مہینے میں مرونگا پھول
راجہ اپنے بگڑ آیا اور اپنے من میں بچار کسی سے نہ کہا کہتے ایک برس کے بعد وہ کنول کا پھول
مرچا گیا تب راجہ نے کہا کہ میں چھ مہینے میں مرونگا جتنا کچھ دھن اور دولت تھی سو بزمہنوں کو
دے کر دی اسٹریجا اب تیرے کے کھانے کو کچھ دھن رکھ لیا باقی سب پر تھی بزمہنوں کو دان کر دی

سطح دان پن کر راجہ سد بہ کیلاش کو چلا گیا اتنی بات کہ پٹلی بولی سن راجہ بھوج بکراجیت نے
 ناکام کیا او جیون مرن دولون کو دینا اس سے میں تجھے کتنی ہوں کہ جینے کا کچھ بھر دسانہیں
 رن ساتھ آسکے لگ رہا ہر دم سکھ بھی منش کے سر پر کے ساتھ ہیں اور پاپ پن بھی ساتھ رہتے
 ہیں اور نرگن اور سرگن گیان بھی گھٹ میں رہتا ہے ہر ایک ہر جم ہی الگ ہی اس سے میں تجھے
 اتنی ہوں کہ بھوپال سندسارین کرت کی کیرت رہ جاتی ہے سو ہی امر جی میں تجھے کہا سن بچ کر مگر
 حق تو جان توہ دن تو یوں گزر گیا راجہ ناٹید ہوا اپنے مکان کو پھر گیا صبح بھٹے ہی ہاتھ منہ دھوا شنان
 دجا کر پھر وہیں آنکر موجود ہوا جتنے راجہ کی سبھا کے لوگ تھے وہ بھی سب حاضر ہوئے راجہ نے
 اپنے لوگوں سے کہا یہ تیلیان جھوٹ باتیں بنانا میرے آگے کتنی ہیں اب میں انکی باتیں سنو گا
 اور اس سنگھاسن پر بیٹھو گا وہ اپنے لوگوں سے باتیں کر رہا تھا کہ

جلیوتی ستائیسویں پٹلی بولی

سن راجہ بھوج ایک دن راجہ سیر بکراجیت اپنی سبھا میں بیٹھا تھا کہ کوئی پر سنک نکلا امین کوئی
 بولی اٹھا کہ آج راجہ اندر کے سامان کوئی راجہ نہیں ہو کہو کہو وہ دیو لوک کا راج کرنا ہیہ بات راجہ نے سن
 سی سے کچھ نہ کہا اور بیٹالون کو بلا کر کہا کہ مجھے اندر پڑی کو لپھو بیٹال تررت لے آؤ ہے اور ایک م
 میں لیجا کر اندر کی سبھا میں پہونچا دیا راجہ نے جاتے ہی دہان راجہ اندر کو ڈنڈ ورت کی اور ہاتھ جوڑ کر
 نظر اہو اتب اندر نے بیٹھے کو اگیا دی یہ حکم پا کر بیٹھ گیا اندر نے کہا کہ کہاں سے تم آئے ہو اٹھ جا
 ام کیا ہو دیس تمھارا کونسا ہے کس ارتھ کو بیان آئے ہو سو تم کو راجہ بولا کہ سوامی انہاوتی نگر کی کا

یہ تصویر اس جگہ کی ہے کہ راجہ بکرم اور راجہ اندر سے ملاقات ہوتی



راجہ ہون میں بیکم آپ کے بیٹے کے دشمن کا آیا ہوں تب پرشن ہوا اندر بولا کہ تہہ بھی تمہارا نام نہ تھا
 اور ملنے کی اچھا نئی سوت لہر آن اٹھی نہ تھی کی ۔ جب پچھتاوا منور تھ ہو سو کو اور جو تھیں چاہتے
 سو لگو تم تھیں ۔ سنگھار راجہ نے کہا ہوا می آپ کی گریا اور دھرم سے سب کچھ ہو کچھ نہ ہو تو میں
 آپ سے مانگوں آپ کا دیوا ہوا سب کچھ میرے پاس ہو راجہ کی پائین سنگھار نے پرشن ہوا پنا گشت
 اور گشت ہوا ان سے یہ اہیں دی کہ جتنے سنگھار کو پڑی دشت سے دیکھ گاہہ ترث اندھا ہوا
 راجہ وہاں سے بدرا ہو چلا اپنے لکھن آیا اور گزرتا ہوا برعالمی پہنچے لگی اتنی بات چلی سے سنگھار
 سنگھار من پر ہاتھ دھر کر ایک اپنے پاؤں کو رکھ کھڑا ہوا اور چلا کہ آس مار گئی ہے ۔ لیکن آتے
 میں آنکھوں سے اندھا ہو گیا اور دیوانی دیوانی باتیں کرنے لگا چاہتا تھا کہ اتھ اس پر سے اٹھا کر
 بندہ ہوتا تھا یہ حال دیکھ کر تپان کھلکھلا نہیں اور سب سبھا چمک ہو گئی اور اس پر بھی میں بک
 کہنے لگا کہ راجہ نے یہ کیا کیا پن کیا کہ بنایا تہہ سنگھار من پر پاؤں دیا یہ اپنی دسا دیکھ کر
 بہت ہچکا کر گشت ہوا تب چلی بولی کہ اسے راجہ ہو کہ تو نے ہماری بات سنگھار کیا چل پایا اور آپ
 تو ایسے ہی رہا یہ سن کر اس پر بولا کہ اسکا بہن کچھ تم بناؤ تب چلی بولی کہ راجہ بکرم کا نام ہے تب تو
 اس کو کہ سے چھوٹے کا جب بکرم کا جس راجہ ہوج نہ بیان کیا تب ہاتھ چھوٹ گیا اور سنگھار
 سے بھی دیکھنے لگا پھر نیچے آکر کھڑا ہوا یہ دیکھ کر سب لوگ بے ہوش ہوئے اور راجہ بھی اپنے چٹ میں
 ڈرا سبھا کے لوگ بوسے کہ راجہ بکرم کے سمان ہونا اس کھجک میں کٹھن ہی چھوٹلی بولی کہ راجہ
 اسی واسطے میں نے کہا تھا اور تو میری بات چھوٹ ۔ رت مان تو مور کہ ہی کچھ بھی تجھے گیان
 نہیں جو تو بڑا بڑھا ہوا اس سے کچھ ہوتا نہیں گیان اور ہی چیز ہوا اپنے برابر راجہ بیکرم کا چیت
 ست سمجھ وہ دیوتاؤں کے سمان تھا اور اس کے برابر گیان دھیان تیرا نہیں اپنے ہی سے اس
 چھوٹے سنگھار نے تجھے نہیں ملے گا اور سنسار میں بہت باتیں ہیں وہ کہ جی میں تیرا لاج اتھو
 پر تاپ بڑھے کیرت رہے وہ دن بھی انھیں باتوں میں گزر گیا پھر اپنے محل میں گیارا ت

ہون توں کاٹ صبح پھر اسی مکان پر کھڑا ہوا تب

منوہنی اٹھا ایشوین پتلی بولی

سن راجہ ہوج راجہ بیکرم کا چیت کے سمان ہی سا ہی گیان کھجک میں دوسرا جو کوئی ہوا ہو

تو مجھے بتا دے اور میں جو کہتی ہوں سچ جان ایک دن میں نے راجہ بیرکراجیت سے ہنسکر کہا کہ
 سوامی پاتال میں راجہ بل ٹڑا راجہ بڑے جیسے اس سماں بھی تم نہیں ہو سکتے ہو اور جو تو اپنا راجہ استھ
 کیا پاس ہے تو ایک بار راجہ بل کے پاس تو ہو آیت بات سنتے ہی بیتالوں کو بلا گیا دی کہ پاتال پوری میں
 مجھے راجہ بل کے پاس لے چلو سنتے ہی بیتال ترن لے اٹھے اور دم بھر میں پہونچا دیا راجہ
 نگری دیکھ بچک ہو رہا اور اپنے من میں کہنے لگا کایا نگر جگ کہیں نہیں دیکھا کیلاش کے مانند
 ہو رہا ہر دھن راجہ بل کو جو اس نگر کا راجہ کرتا ہوا سطرچ سے نگر دیکھتا ہوا راجہ کے سنگھ پور پر جا
 کھڑا ہوا۔ اتنے خوشی کر دو اور پالوں سے کہنے لگا کہ اپنے راجہ کو میرے آنے کا سماچار کہہ کر مہاراج
 مرتاؤ کہ سے راجہ بکرم آپ کے درشن کو آیا ہوں سن ڈیوڑھی دار نے اپنے راجہ کے پاس جا کر
 بکرم کی خبر سنی سنکر راجہ بل نے کہا کہ نہ کو میں اپنا بل نہ دکھاؤ گھایہ سنکر دربان نے آ راجہ سے کہا کہ
 تمہیں درشن نہ ہو گا راجہ بکرم بولا کہ جب تک درشن نہ پاؤں گھا تب تک یہاں سے سن نہ لاؤں گھا یہ بات
 دربان نے راجہ بل سے کہی تب اس نے کہا کہ بکرم تو کون ہے جو راجہ اندر بھی لے تو ہی اپنا درشن نہ دوں
 پھر کئی ایک دن کے بعد ایک دن راجہ نے دیکھ باکے اپنا سر کاٹ ڈالا راجہ بل کی تمام سجائیوں والا
 مجا کہ بڑا ایکیت کام اس پرانی سے کیا راجہ نے یہ بات سن ہنسکر اگیا دی کہ امرت لیجا کر آسے جلا
 اور کہہ کہ پھر درشن ہو گا تو اپنے جی میں نہ گھبرا سوقت تو جا اور اپنا راجہ کلج کر اور جب شور ماری
 آدگی تب تو آیا تو مجھے درشن ملیگا یہ سن ایک داس راجہ کا امرت لیگیا اور راجہ بیرکراجیت چٹک
 جلا دیا راجہ ساوہان ہوا ٹھٹھا ٹھٹھا تب اسے راجہ بل کا سبند یہ کہ سنکر بکرم بولا کہ تم یہ بات کہو مجھے
 کیوں ہسکا تے ہو میں تمہاری بات نہ مانو گا اس سے اٹھ یہ کہ مہاراج کا ترن درشن کروں یہ
 بات سن لو کون سے راجہ کے پاس جا کر کہنا کہ مہاراج وہ نہیں ملتا اور جانا نہیں جب اس سوال و
 جواب کو کچھ دیر ہوئی تب پھر راجہ بیرکراجیت نے اپنا سر کاٹ ڈالا اور اپال نے راجہ سے کہا
 کہ مہاراج پھر اس فشر نے اتنا گھاٹ کیا راجہ نے پھر امرت بھیج دیا اور کہا کہ اسے جلا بھیجا کر
 آسکے نگر کو بھیج دو ایک دوت نے آکر راجہ پر امرت چٹک جلا دیا اور کہا کہ تو اپنے جی میں ٹھہراں
 رکھ تجھے ترن درشن ہو گا اور پٹھے راجہ کی سجاکے لوگ تجھے انھوں نے ایک مٹا کر راجہ سے
 کہا کہ مہاراج بکرم کی آس کو نہ اس مت کرو کہ اسے ساہس بڑا کیا ہوا لگی بائیں سن راجہ بل



آج کل دوار پر آیا اور بکرم نے ورشن پایا اور ڈنڈوت کرتا تھا جوڑ کر کہا کہ مہاراج دھن بین بھاگ میرے
 جو میں نے آپ کا ورشن پایا بچم کا کوئی گنوا یا پھر کہنے لگا کہ مہاراج کیا میرا پراوہ تھا جو آپ مجھے
 ورشن دیتے تھے کیا میں ساہسی نہیں ہوں یا میں دانی نہیں ہوں یا مجھے لوک کے لوگ نہیں جانتے
 وہ کونسا پاپ تھا کہ میرے دوار سے آئے کو آپ نے بڑا مانتا براجیل بولا کہ سن بکرم کل ایک
 تیرے سامان اور کوئی نہیں اب کان دیکھیں کہ میں تیرے آگے اسکا میوہ اگتا ہوں پہلے راجہ ہری
 بڑا دانی اور ساہسی ہو گیا ہوا اور ایک راجہ جگت دیو بھی بڑا دانی اور بڑا پرتانی ہو گیا ہوا انھوں نے
 بڑا دان اور ساہس کیا تھا پھر اساجی آٹکا نہ تھا انھوں نے بھی میری ورشن کی بہت اہلکا کی تھی پر
 ورشن میں نے کسی کو نہ دیا تو ایک دیپ کا راجہ کس گنتی میں ہر پیر سے پیشا بڑی زور آور ہو
 سبھے ورشن ملا راجہ بکرم نے بھی ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج جو آپ نے کہا سچ ہوا اور میں نے سچ کر
 اپنے جی میں مانا کہ آپ نے مجھے بڑی کرپا کر ورشن دیا اور دیا کہ بھوساگر سے پار کیا پھر راجہ بل نے
 کہا کہ اب تو ہوا اور چاکرا چاراج کلج کرید کا نام بکرم نے سنکر بڑا اٹھکھانا اسٹے میں راجہ بل نے
 ایک اہل سنگا بکرم کو پرشاد دیا اور اسکا گن بتایا کہ جو اس سے ملے گا یہ سب دیگا بکرم نے ہاتھ
 اوٹ لیا اور ڈنڈوت کر کے ہوا ہوتا ہوا اپنے گھر کو آیا جب گھر کے ٹکٹ آٹکے ہوئے تھے کہ کھانا
 دیکھے تو ایک استری کا خاوند گر گیا ہوا اسے جلا کر وہ کھڑی ہو کر ڈنڈوت کرتی ہو اور کستی ہو کر اب سندھ
 میں میرا ملک کوئی نہیں اور نہ میرے پاس بلایا ہو کس طرح میں تیرا سراوہ کرونگی اور بچوں سے
 سرخرو ہونگی اسکا گوک مار مار دیا راجہ نے سنا اور دیکھ کر وہ ورشن اُس استری کو دیا اور کہا کہ

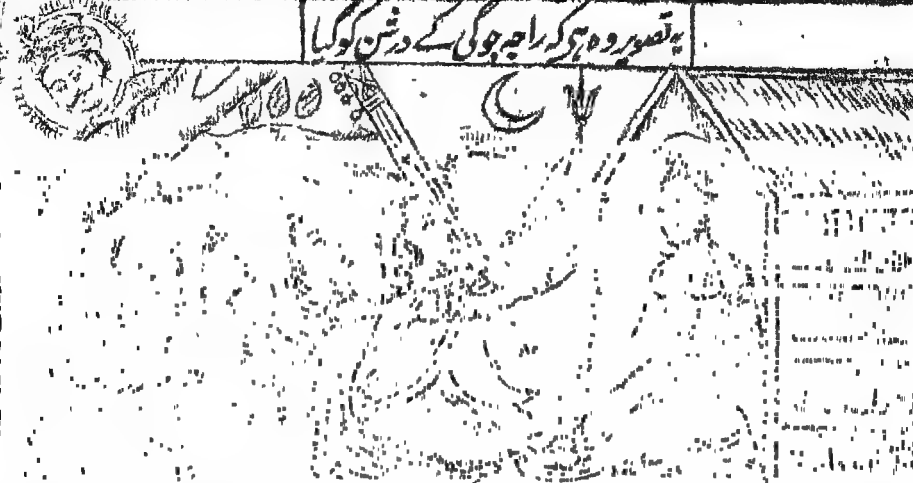
اور اس سے ملنے لگی۔ دوسری یہ اس پوری کر گیا اسکو سے وہ ناری گرین گئی اور راجہ بھی اپنے محل میں داخل ہوا اتنی بات کہ تلی بولی کہ سن راجہ بھوج یہ گن بکرم کے تھے ایسا سا بیسی تھا اور پر جاکا ہنگاری جو نوسات سرگ پھر آو گیا تو بھی اس کے سامان نہ ہو سکے گا اس سے نوا بنے من کے خیال سے ہاندا آو جو راجہ نے کام کیے ہیں سو بھی تجھے کہو گی وہ بھی دن اسی طرح سے ٹل گیا اس کے صبح راجہ دیوان کو ساتھ لے سنگھاسن کے پاس آکھڑا ہوا تہا

بیدی آتیسوین تلی بولی

راجہ بھوج کو کس بات پر بھولا جو سب سکھ دیوں نے تجھے کنھا سنا تی تب بھی تو پتھر پیسا پہلے تجھ سے بات سن لے پیچھے سنگھاسن پر پاؤں دے راجہ نے کہا اچھا کہ تلی بولی کہ ایک دن راجہ پیر کر اجیت رات کو اپنے مندر میں سوتا تھا کہ ایک خواب دیکھا وہ تیرے آگے کتھا کتھی ہون کیا دیکھتا ہو کہ ایک سونے کا محل ہوا اور آسمین انیک انیک پر کار کے رتن جڑے ہیں طرح طرح کے پاک پکوان اور سونہ دیں پھری ہوئی ہیں اور ایک طرف اپنے پھولوں کی سیج جی ہوئی ہوا ایک طرف پھولوں کے ریوڑ جگہ دیوں میں بھڑکے ہیں عطر دان پاندان گلاب دان بھرے دھڑے ہیں اور مکان کے چاروں طرف پھاواری کھلی ہوئی ہوا ہر اس مکان کے دیواروں پر پنگت بزرگ کی چتر بنی ہوئے ہیں کہ جگہ دیکھنے سے آدمی ترست مومت ہوا اور اس سب سے کہ پتھر خواجہ صورت استر بان اچھے ساز لائے بیٹھے بیٹھے مدھ مدھ سروں میں گاتی ہیں اور ایک شئی بیٹھا ہوا رگ سنتا ہے وہ دیکھ راجہ نے اپنے جی میں کہا کہ یہ پیشی بان ماریوں کے جوگ نہیں ہوا تنے میں آنکھ کھل گئی اور صبح ہوئی تب انسان دھیان پوجا کر دیوں کو بلا کر کہا کہ میں نے جس جگہ کو خواب میں دیکھا وہ تم مجھے دیوان لے چلا راجہ کی بات سنتے ہی میرا ٹھکانہ اٹھ سا دپل مارتے وہاں پہنچا دیار راجہ نے وہاں کے دیوان کو حضرت کہا اور آپ اس باغچے میں گیا اور اس مکان کی تیاری دیکھتے ہی ہچک ہوا اپنے من میں کہنے لگا کہ یہ مکان کہنے بنایا ہو آدمی کا تو قدر زمین چاہیے تو رہا نے اپنے ہاتھ سے چت نہ کے چاہو پھر اس مندر کے اندر جارا کھڑا ہوا تنے میں من بان جو رنڈیاں بیٹھی گا رہی تھیں سے راجہ کو دیکھ اپنے من میں ڈپٹ ہوئے ہیں اور اس سد کا سمرن کیا اسنے ترن کر دشن دیا اور وہ بکرم کو دیکھا کہ وہ کو بلا کر گھبرا کر سراب تجھے دیتا ہوں کہ تو بلکہ بھنم ہو جاؤ کہیلے میرے استخان پر آیا ہو سکے سے یہ استر بان بیٹھی رگ لاپہ زبیر تھیں تو سے آکر دیوں ہنگ کیا یہ سن راجہ ہاتھ جوڑتی کہو لا کہ مارج میں انجان پیمان آیا ہوں

تھارے وشن کی مجھے اچھا تھی تھارے کے دودھ کو کون سے سکتا ہرین آپ کا داس ہوں چوک میری سنا
یکے یسن دھوگی بولا کہ سن راجہ بکرم تو نے سچ کہا مجھے ٹا کر دھو ہوا تھا جو تو میرے منکھ نہ ہوا میں تجھے
سراپ دیتا اور اب میں تیری بات سن رہا ہوں تو مجھے مانگ چو چاہے راجہ نے کہا کہ ہمارا ج میں

یہ تصویر وہ ہے کہ راجہ جوگی کے دشمن کو کیا



کیا مانگوں آپ کے پرشاد سے میرے یہاں سب بھڑیاں دھن رتن انھی کھڑے ہی جی رہی ہیں
پرایک سبھو مانگنے کے لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں جو کہار دیکھتے تو میں مانگوں یسن جوگی نے کہا
راجہ جو تو مانگے گا سو میں دد گاراجہ نے کہا کہ یہ مندر مجھے دیکھ جوگی نے سن بلنبہ نہ کیا اور مرث و نہند
راجہ کو دیا اور اپنا جوگ روپ دھردیاں سے تیرتہ برت کر لے لو گیا راجہ نے جب وہ محل پایا تب
وہ وشن جوگدی پر جا بیٹھا اور وہ رندیاں جیسے جوگی کے آگے گاتی تھیں گانے لگیں راجہ اس
مندرمیں خوشی سے رہنے لگا انیک انیک پرکاس کے رس بھوک کر لے لگا اتنی بات کہ پتلی بولی
سن راجہ بھوج راجہ بکرم تو وہاں بیٹھا اسند کرنے لگا اور جوگی تیرتہ تیرتہ بھڑیاں تھا جو کوئی سدھ ملتا تھا
اس سے اپنا ذک کہتا تھا اس طرح سے کسی اور تیرتہ میں جا پہونچا اور وہاں ایک جی سے اپنے بہن کے
جو کہ کا میو اسب کہا اسنے کہا کہ تو اپنے استھان کو جا اور جیس دھر کے راجہ کے پاس جا سوال کرو وہ
دھرماتا ہے جب ہی تو وہ مکان مانگے گا تب ہی تجھے حوالے کر دیکھ اسلی سیکھان ایک دہرے برہمن کا
بھیس ہے اس مندر کے نکٹ آباد وار پر جاتی دی تالی کی آواز سننے ہی راجہ ابھر کل آیا اور اس سے
کہا کہ تو کیا مانگتا ہے مانگ تجھے دو گاتب اسنے کہا کہ ہمارا ج میں تمام برہمن پر پیر آپ اپنی اچھا کا استھان
کہیں تپا کہ جہاں میں بیٹھوں یہ سن راجہ کے بولایہ تھا تو تھاری اچھا کے موافق ہو تو تو یسن برہمن نے

اسیس دی راجہ اُسے اُس جگہ پر بیٹھا اپنے گھر کو آیا اتنی بات کہ تیلی بولی سن راجہ بھوج تو اُسکے گنگا پر بیٹھنے جوگ نہیں جو تو اپنے جی میں کیا بچا نہ ہو جو بنا سمجھے ایسا ارادہ کرتا جو اُسکے برابر ہو وہ گنگا سن پر بیٹھے وہ روز بھی دیون آخر ہوا اچھا پوتا اپنے مندر میں گیا رات جون توں کٹ گئی صبح ہوتے اُٹھان پوجا کر دیون اگر موجود ہوا اور چاہا کہ سنگھاسن پر پاؤں دھرتے

روپ و قی تیسویں پتلی بولی

کہ سن راجہ باولے اگیا فی ایسا پر لکھا رتھ تو نے کب کیا جو سنگھاسن پر بیٹھنے کو آیا جو ایک دن کی بات راجہ سیر کر راجست کی میں تجھے کہتی ہوں تو سن کہ اپنے محل میں ایک رات کو آرام سے سوتا تھا اس میں کچھ راجہ کے جی میں آئی کیا بارگی اٹھ کر اچھا باندھ ڈھال تیار لے شہر کے کوچے میں پھر نے لگا آگے جا کر کیسے تو چار چور گھر باتیں کر رہے ہیں کہ گھر چوری کرتے ہم جلیں انہیں سے ایک کہنے لگا اچھی ساعت میں چلو تو کچھ نا اچھے لگے اور بری ساعت چلنے سے تو کہ پا کر نا اچھا پھر آویسگے اس طرح سے سب باتیں انکی راجہ نے نہیں اور انہوں نے بھی راجہ کو دیکھا انہیں سے ایک بولا کہ تو کون ہو راجہ نے کہا جتم ہو سو ہم میں یہ سنگھاسن راجہ کو بھی اپنے ساتھ لگا لیا اور چوری کو چلے آگے جا ایک جگہ پہنچا ایک سے ایک پوچھنے لگا کہ کیا اپنا گن کہو تب ایک انہیں سے بولا کہ میں ایسا صورت جانتا ہوں کہ جس میں جاتا رکھنے سے کبھی خالی پھر کر نہ آوے دوسرا بولا کہ میں سب جانوروں کی بولیاں سمجھتا ہوں تیسرا بولا کہ میں جس مندر میں جاؤں مجھے کوئی نہ دیکھے اور میں کام کراؤں جو تھا بولا کہ میرے پاس ایک سپتیرا سی جو کہ کوئی نہ جانتا تھا مجھے مارے نہ مروں اُن چاروں نے یہ باتیں کہیں راجہ سے پوچھا کہ تو کیا بڑا جانتا ہو وہ کہہ تب راجہ بولا کہ میں یہ بتایا جانتا ہوں کہ جہاں دھن رکھا ہو تھان میں پتاہون اُن چاروں نے راجہ سے کہا کہ تو اُسکے چل تم تیرے پیچھے میں جہاں دولت گڑی ہو میں بتا دے اس طرح باتیں کر آگے راجہ پیچھے پیچھے چور چلے ہوئے راجہ کے محل کے نیچے باغ میں آئے جس جگہ دولت اچھ کی گڑی تھی سوان چوروں راجہ نے بتا دی انہوں نے وہاں کھودا ایک تہ خانہ کا دروازہ کھلا اسے توڑ کر اندر جا دیکھے تو کھڑوں کا جواہر اُتر فریان روپے بھرے ہوئے ہیں سب نے پوٹیں باندھ کمر پر دھر چلے استے ہیں گیدڑ بولا اُن چوروں میں جو جانوروں کی بولی جانتا تھا سکر وہ سمجھا اور اسے کہا کہ بھائی یہ گیدڑ ہوتا ہے اس دھن کے لینے میں کچھ نیشل نہیں انہیں سے ایک بولا کہ تو اپنا شاگون رہنے دے پانی ہوتی



رات کو ہمارے ساتھ چوری کرنے میں شریک تھا جب تک چوری کی تب تک وہ ساتھ تھا اور اپنا حصہ لینے کے وقت وہ بھاگ گیا راجہ نے کہا کہ اچھا اس چور کو بھی بنا دو تب انہیں سے ایک چور بولا کہ ہمارا جی چاہے تو ہمیں مار ڈالو چاہو چھوڑ دو پر آپ کے روبرو ہم سچ کہتے ہیں کہ اس وقت ہم راجہ ہو اور رات کو ہمارے ساتھ تھے کیونکہ ہم نے ہتھوں کے ساتھ چوریاں کی ہیں ہر ایسا کسی کو نہیں دیکھا جو اپنا بانٹ چھوڑ دے اس لیے ہم دھرم سے کہتے ہیں ہمارے ساتھ آپ ہی تھے یسٹن راجہ ہسک بولا کہ تم نے جی میں مت ڈر دہنے تمہاری جان بخشی ہر ایک بات ہم تم سے کہتے ہیں سو تمہیں کرنی پڑیگی تم اب چوری کرنے سے ہاتھ اٹھاؤ اور جو تمہیں دولت چاہیے میرے خزانہ سے لیاؤ یہ سنکر چور دن نے راجہ کی بات قبول کی راجہ نے آٹے اور بھی تھ مانگی دولت دی اور بد کیا وہ دھن لے لے اپنے اپنے گھر گئے اتنی بات کہ بتلی بولی کہ سن راجہ بھوج دو تو ایسا ساہس کر گھانا اس سنگھاسن کے جوگ ہو گا اب جا کر اپنا راجہ کلاد یہ خیال چھوڑ دے راجہ چپ ہو کر وہاں سے اٹھ اپنے مکان میں داخل ہوا وہ سات اور وہ دن بھی گزر گیا وہاں سے اپنے مندر میں جارات کو توسیع میں کاٹا دوسرے دن صبح کو سنگھاسن کے پاس آکر کھڑا ہوا اپنے من میں بجا کرنے لگا کہ میں اس سنگھاسن پر بیٹھنے نہ پایا اور بنا سوار تو جم گنا یا سب دیس یہ خبر ہو چکی کہ راجہ بھوج راجہ بیرکاجیت کی سنگھاسن پر بیٹھا سو بیٹیاں میرا رہا یہ بات سنکر سب لوگ ہنسین گئے اور گندھرب گالیان دینگے اور میرے کل کو کاٹ دے گا یہ اپنے جی میں سوچ کر راجہ بیجی گردن کر سنگھاسن کے پاس کھڑا ہوا اپنے جی میں بچلنا تھا کہ ایک نا دہ تھی کہ جب کا بکرم چھا پتر ہوا اور ایک من ہون کہ کل کو داغ لگایا اور جو منصوبہ کیا سو من نہ آیا ایسی باتیں راجہ من میں بجا رہا چرتا کرتا تھا اور کچھ جی میں غیرت آتی تھی اور کچھ کرودھ ہوتا تھا کہ اس میں مجھ سے اگر جلدی کر جا یا کہ سنگھاسن پر بیٹھے اتنے میں

کوشلیا اکتیسویں بتلی بولی

سن راجہ بھوج تو بڑا مہر کہہ جو کہا نہیں مانتا اور ساہس کو تو سچ کر جانتا ہو کچن کی برابر بتلی بولی سنکر اور میرے کے برابر فیتہ نہیں ہوتا اور چندن کے گن کو نیم نہیں پاتا اس سے تو ہزارا اپنے جی میں منہوتا کیا کہ کچن راجہ بیرکاجیت کے برابر تو نہیں ہو سکتا اور اس کے سنگھاسن پر بیٹھنے ہوئے تھے شریک نہیں آتی اتنی بات اس بتلی کی سن راجہ اپنے جی میں بہت سا لجا یا راج اور چھینک پڑا اور ہزارا پھر لکھا

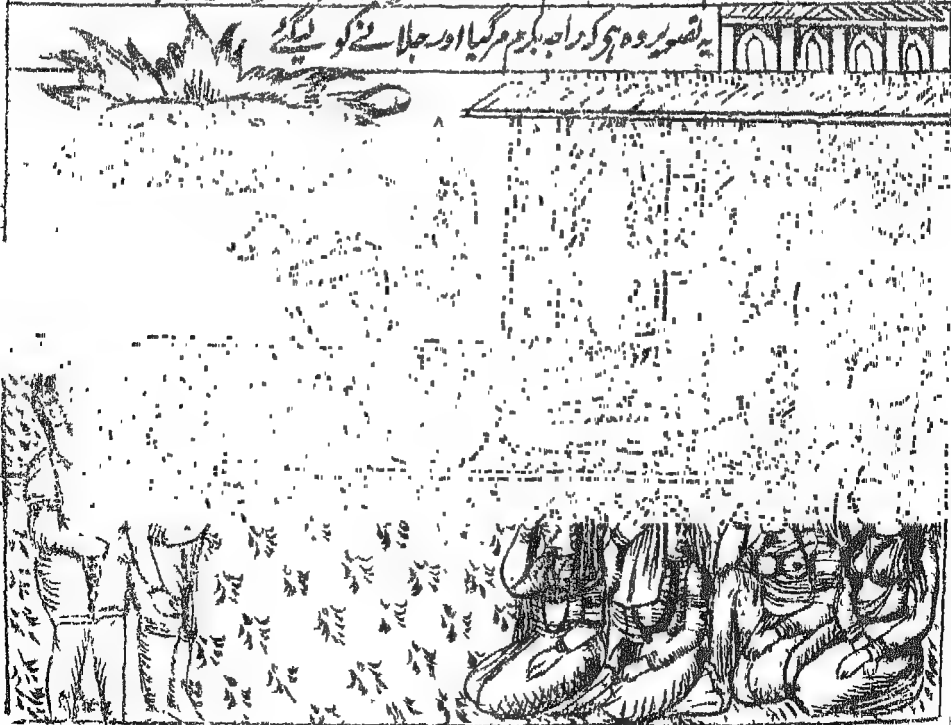
بات چلتی تھی کہ حسن راجہ میں ایک دن کی بات راجہ سیر کرنا جیت کی تیرے آگے گئی ہرن کہ تیرے ہرن چکا
 مرنے کے دن نزدیک آئے تب راجہ کو معلوم ہوا اور معلوم کر کے کسی رگوین لنگا تیر پر ایک بندہ بن گیا
 جب مندر بن چکا تب آپ بھی وہیں چارہ تمام ملکوں میں خبر کی کہ چر کوئی دان لیا چاہو سو وہ ملکوں کی
 لے لے جتنے برہمن پنڈت بھاٹ بھکاری آئے تنہوں نے منہ مانگے دان پائے یہ خبر دناؤں کو
 بھی پہونچی اس میں بہت سے دیوتا روپ بدل بدل دان لینے لگا ہوا کہ راجہ کو سب دیکھنے لگا
 آ کر جو جس کے جی میں آیا سو مانگا اور راجہ نے بھی سہی دیا جب دان لیکھتے تب راجہ کے سر پر
 کھڑے ہوا سیس کو کہنے لگے کہ دھن یو راجہ بکر تیرے تین اور دھن یو تیرے چاکو کو نے لیا ہوا
 باہر کا تینوں لوگ میں تیری نشانی رہی تھی تنہا میں جیسا ستادی راجہ ہری چند رام ترنیا میں جیسا
 راجہ بل ہوا اور وہاں میں جیسا راجہ چٹشتر ہوا ایسا کلجک میں سیر کرنا جیت تو یہ جیسے چاروں جگہ
 میں تم دھرم اتما ہوئے تیسے نہ ہوئے ہرن نہ ہوئے اس طرح راجہ سے کہ دیوتا ہوا ہوئے اتنی بات کہتی
 بولی کہ میں راجہ بھی دیوتا تو سب ہوا ہوئے اور راجہ جا کر محل کے حجرہ کون میں بیٹھا تہہ میں ایک
 راجہ کو کسی رکھ نے سر پر رہا تھا سو وہ سوئے گا ہرن بن کر راجہ سیر کرنا جیت کے سامنے آیا راجہ نے
 دیکھتے ہی اس کے ارنے کو کہاں اور تیرا ٹھکانا چاہا کہ راجہ بان مارے زمین وہ ہرن ہوا کہ میں لنگا چکا
 برہمن ہوں مارے بھوک کے دن رات پھر تاہوں ایک سدھ سے میں نے اپنی موت مانگی تھی
 اس نے مجھے ہرن کیا چھ میں نے اس سدھ سے کہا کہ ہمارا جتنے مجھے ہرن تو بنایا ہریری گئی آگے
 کس طرح ہوگی تب اس نے مجھے کہا کہ کلجک میں راجہ سیر کرنا جیت بڑا دانا ہوگا اور سکا جب تو جا کر درشن
 کرنا تب تیری کٹ ہوگی اس لیے میں تیرے درشن کو آیا ہوں راجہ نے اس کی بات سن کر ہنس دیا اور اس
 تصویر وہ ہرن کہ ہرن نے راجہ کے درشن سے اپنا روپ بدلا



سہرن نے اسی وقت اپنا سر تیاگ کیا راجہ نے اس بہرن کو جلا کر گنگا میں جھرا دیا اور بہت اُسکے نام جنگ کیا
 اتنا کہ جنگی توڑی کر میں راجہ بھیج تو اُسکے بلکہ کچھ دیکر مرگیا اور تو اپنے جی سے یہ بات دیکر کنگھا میں گولے
 ابھی ترٹ کر مارے جہاں گولا بہرستان پر پڑا اور کتا بنی راست میں راجہ بھیج اپنے جی میں منی چکرے لگا
 اور جوان کچھ نہیں کیا اور بہت فراس ہوا اپنے منہ میں آیا وہ دن اس طرح گزر گیا اپنے مکان میں آ کر
 اسی چندا میں بتا رہی تھی ہوتے میں میں سرگ کے رنگی میں کہ پاس جا کر شہ

سبحانہیں بیسویں پستلی بولی

راجہ ایک سیریختی سن اور انت کتھائیں تجھے بھیجا کرتی ہوں تو انہیں لگا کر سن کہ جب انت سے راجہ میرا
کا کیا تباہ ہواں پر پڑھا تو لوگ کو لگیا اور انہا تو لکری میں مشہور ہو تینوں لوگوں میں ہنگامہ پا کر راجہ میرا چہرہ
کمال ہوا اسوقت آگیا کوہلا دویر تھے راجہ ہی کے ساتھ الوپ ہو گئے وہ سواری پر باندھ دیا اس وقت سنا کہ
دھرم کی وجہ اکثر گئی سب رغبت راجہ کے بلج کی روئے لگی جس میں بھاٹ بھکاری راٹھوادی سب ڈھاراد
رور و کئے لگے ہمارا آد کر نے والا اور مان رکھنے ہا راجہ کے آٹھ گیارہ انان راجہ کے ساتھ تھی بیٹوں
اور جتنے واسن داسی تھے سو جنب آتا تھے ہو گئے اور جتنے لوگ نوکر پارہاسی شاگرد پیشہ تھے سب گئے تھے
اور کہتے تھے کہ ہمارے ہم میں سے کوئی کام نہ آیا اس طرح کی کھل مل آج کے بلج میں ہو رہی تھی تب نستی



راج کمار جیت پال کو راج تلک کیا اور تمام ملکوں میں اس کے نام کا دھندل کر دیا جیت پال جیسا کہ ہو جو تو وہ اکیلے اس سنگھاسن پر بیٹھا سنتے ہیں اور جھپٹا لیا اور جو جھپٹا لیا ہی وہ بے سدھ ہوا ایک بڑا بکھیا کہ اس خواب میں راج پیر کرا جیت نے اسے منع کیا کہ اس سنگھاسن پر نہ بیٹھو میرا سا ہنس کر نہ بیٹھو سنگھاسن پر بیٹھا اس میں اچھوت پال کی بھی کھل گئی اور ساودھان ہو سنگھاسن سے نیچے اتر بیٹھا منتر پڑھا بلا اپنے خواب کا احوال سب کو کتاب پر دھان لے لیا کہ مہاراج اب اس پر بیٹھا اچھوت نہیں بلکہ میں آپ سے کہتا ہوں سواپ کیجیے کہ آج رات کو پتہ ہو مجھ میں کچھ باجھو اور راجہ کا دھیان کر کے کہیں کہ مہاراج جو مجھے اگیا ہوا اسی موافق میں کروں یہ کہنا کہ رات کو سوئیے لیکن جیسا جواب کہنا اچھا تھا کیجیے جو دیوانے نے کہا تھا سوئی راجہ نے کیا اور جب راجہ سو گیا تب میں جیت پال کو راج پیر کرا جیت سنگھ کہ آج میں نگری اور دھار انگری چھوڑ کر انبادنی نگری میں راج کر دو اور سنگھاسن کو ہمیں پر تنہی کو سوئپ دو صبح ہوتے ہی راجہ جیت پال اٹھا اٹھتے ہی مزدور دن کو بلا سنگھاسن کو کر دیا اور آپ انبادنی نگری میں راج کرنے لگا دھار انگری اور آج میں نگری آجڑا انبادنی نگری بسنے لگی یہ بتلی کی بات سن راجہ بھوج پتیا پتیا تر اس ہو سر و خنکڑا اٹھا اور دیوان کو بلا کر کہہ لیا کہ جیسا سنگھاسن نکلا کر آیا ہو جو گڑو اور منتری کو اگیا دی آپ اپنے جی سے راج کلاج چھوڑ بیٹھا منتری راج کرنے لگا اور اپنے اس ملک پر منتر پڑھا کرتے کرتے کہنا کہ یہ سب راجاؤں کو پہنچی کہ راجہ بھوج نے اپنا راج تیاں کر پیراں لیا ہے جو جس کام کے چوک نہ ہو تو لازم ہو وہ کام نہ کرے غرض

خاتمہ الطبع

دنیا افسانہ ہوا اور ہم سب لوگ افسانہ بند نقش خیال پر دنیا کا کتابت ہر نذرہ دلی کے واسطے قصہ کہانی افسانہ اور وزیر میں معشوق نے فصاحت کے مذاق کو آجڑہ کیا یہ عقلا پر بند ہے پسند سو مند کو خرومند اور حکمت سے بے زبانوں کی زبان سے اسے ظاہر کہے ہیں کہ آدمی کو فطرت آئے اور سبق مرہ تیز کا حاصل کرے جیسے کلیلہ و نہ دھیمہ سے ظاہر ہو ہندوستان میں راجہ بھوج ایک شخص پر شکوہ فرما رہا ہیں کہ یہ شخص ہر ایسے نام اور راجہ کے نام نامی سے محسوب کر کے سنگھاسن پر بیٹھتا ہے نام سے ایک لفظ اس کے سر میں قریب دیا تھا تر جہاں کا دیوانا نگری میں ہوا اور جب کہ یہ قدر عاوارہ زبان از دور دست ہو کر ہی مرچہ طبع او وہ اخبار میں ہزاروں کلین طبع ہونے فی الحال حسب خواہش تاجران ملک ہند بارہم تاجران کے نام مطابق ہاے شہان سلطنت جہری طبع نامی منشی نوکل کشور میں طبع ہوئی غلط

کتاب فسانه نظم مردود

الف لیله منظوم - چار جلد تصنیف مختلف -

۱- جلد - بنظیر گلشن مرزا اصغر علی خان نسیم دهلوی
سخن پند فاجی گرامی -

۲- جلد - نتیجه طبع شاعر خوش فکر شمس المومنان

۳- جلد - از منشی شادی لال صاحب شاکر

۴- جلد - از منشی شادی لال صاحب شاکر

مرزا نسیم دهلوی -

مجموعه قصص - مشمول یک یا پنج قصه بولت مختلف یکبارگی

۱- قصه سوداگر دیکه - ۲- قصه ماهی گیر - ۳- قصه جوجه

۴- قصه منصور - ۵- قصه شاه روم - ۶- قصه پادشاه بیکار

سنگ گارن - منظره از منشی رنگین لال -

گلزار ابراهیم - ابراهیم اویم کا سچا فسانه بولت مختلف

چشمه شیرین - قریب دوشیزین کا قصه

عقبر حیات - تصنیف شمس جوگوال شاقب تخلص

ایسکا در رنگین - مختصر مختصر کلمات مصنفه سعادت یار خان

رنگین دهلوی -

مجموعه - چوبه نامه - بلی نامه - فیونی نامه

جوگن نامه - مصنفه میان باطن اکبر آبادی -

مثنوی میر حسن - بالهویه قصه بے نظیر اور برنیر کا

نهایت عمر کی سے نظم جو اہر -

پدمات بھاکھا - محشی باطل عالی از ادب محب دلیلی

ایضاً - بھاکھا سے اردو میں شمس نظم فرمایا مولوی

قاسم علی بدایونی نے -

ایضاً - از عبرت و عشرت

مجموعہ - ۱- قصہ تازی جنپور - ۲- قصہ بندہ - ۳- قصہ

حکایت شیطان - ۴- قصہ چار لکھن کون کا - ۵- بلی لکی کا قصہ

عقل و محق کا مقابلہ - مولفہ مولوی الطاف حسین -

مثنوی گلزار نسیم - قصہ گل بکاوی منظوم از پندرہ لکھنوی

فسانہ عجائب منظوم - مولفہ منشی بیولا تھ فرخ تخلص

نلد من - راجہ نل اور دمن کا فسانہ منظوم -

بدایہ انظار - از مولوی ممتاز علی سندیلوی -

کتاب قصص شرفارسی

شعبان عشرت - معروف بہ عجیب القصص تار

فسانہ عبارت رنگین تہ بہار دانش ہر مصنفہ منشی غبت شاہ -

نیکار و دانش - لب لباب عیار دانش کمال عمدہ انتخاب ہر -

عیار و دانش - مصنفہ شیخ ابوالفضل علامی بر شیخ بہارک -

انوار سبیل - منشی اسکے منشا میں پر عمل کرنا والا لکھنا

بناتازہ لڑا انسانیت کا جامعہ چھانچہ مصنفہ ملا حسین واعظ

مفج القلوب - گتیک رنگ کا قصہ ترجمہ ہندوستانی

بہار و دانش - کان و افغ خوشنود صاف چھاپہ مصنفہ

منشی شیخ عنایت اللہ -

ایضاً - خیر -

کتاب قصص نظم فارسی

خسرو نامہ - بے مثنوی خسرو گل بہت نادر مثنوی

گو دغا بہر ایک فسانہ شاہان ہر گر باطن حقیقت روح و

جان اعلان ہزار جلوه طبع عرفان پسند حضرت فرید الدین عطار

مثنوی مخزن اسرار - مصنفہ مولانا نظامی بخوی -

مثنوی بلی مجنون - مصنفہ -

مثنوی خسرو شیرین - مصنفہ -

ثنوی ہفت چکر - مصنف مولانا نظامی گجوی -
سکندر نامہ بکری - کلان مشورہ و رسی کتاب قصہ
ملک گیر کی سکندر و ذوالصف مولانا نظامی گجوی -

سکندر نامہ - خرو -

ایضاً - جلی قلم ہندو قلم متوسط قطعہ نہایت خوش خط
محشی مع فرہنگ - " "

سکندر نامہ بکری - " "

شرح سکندر نامہ بکری - موسوم بہ منتخب الشرح مشورہ

بشرح علامہ گلہ بہت نادر شرح ہر جو بموجب حکم
صاحبان کوئٹہ شروح کثیرہ سے اتفاق آرا ہے
ارباب علم مرتب ہوئی تالیف مولوی بدر علی عظیم آبادی
و مولوی سید حسین علی چوہدری -

ایضاً - مصنف محمد نعیم الدین شاہ امیر سلطان شہید
ایضاً - مشہور شرح گلدی و یار پنجاب میں بہت رائج ہے
مصنف محمد گلدی -

ثنوی تحفۃ الاحرار - مصنف عبدالرحمن جامی -

ثنوی بوہڑ لہجہ - مصنف عبدالرحمن جامی -

ایضاً - سہ مصرعہ بغیر ٹیٹل -

ایضاً - سہ ٹیٹل -

شرح یوسف زلیخا جامی - مصنف مولوی محمد شاہ

ثنوی یوسف زلیخا کے ناظم ہر وی - بیواب
یوسف زلیخا جامی -

ثنوی یوسف زلیخا فردوسی - چو مصرعہ -

ثنوی لیلی مجنون - ملا باقی -

ثنوی لیلی مجنون - خسرو -

ثنوی ہشت بہشت - خسرو محشی -

ثنوی تحفۃ العراقلین - محشی بڑی عمدہ ثنوی پر فصاحت
و بلاغت سے بکری ہر مصنفہ حضرت افضل الدین خاقانی شروانی

لطیف نامہ ملا باقی - اس میں بادشاہ تیمور کی فتوحات

ملک گیر کی کمال مثل سکندر نامہ نظم یا گزیر میں ہے -

ثنوی سہستان - بہ تبلیغ بوستان سعدی ہے

مصنف ناشی ہر گوپال گفتہ -

ثنوی تلک من - مصنفہ ملا فیضی فیاضی -

ثنوی شہرین خسرو - ملا صنفی مصنفہ نور مصفاہ

ثنوی نیزنگ شش - معروف بہ ثنوی فیضیت

مصنفہ مولانا فیضیت -

ثنوی نقشہ غم - مصنفہ مولوی محمد تقیم ہارپوری -

ثنوی نالہ منظر - مصنفہ مولوی متاوار احمد -

ثنوی شکرستان خیال - مع رسالہ خوان نسبت -

ثنوی زلالی - مصنفہ ابوالحسن تخلص زلالی -

ثنوی ولی رام - معروف بہ چشمہ عرفان -

ثنوی زاد المسافرین - مصنفہ ملا حسین واعظ -

مجموعہ نوادہ قلم - یعنی مجموعہ ہشت ثنوی از کلام

استادہ شرعہ متقدمین -

۱ - ثنوی - در صفت بیکار - ۲ - ثنوی مزاج الخیال

از کلام تجلی - ۳ - ثنوی تقوا و قدر - از طالب آملی -

۴ - ایضاً - دیگر - ۵ - ثنوی تقوا و قدر - ۶ - ثنوی

رزمیہ از میرزا صاحب - ۷ - ثنوی تقوا و قدر -

۸ - ثنوی در صفت حاکم از سلیم -

۹ - ثنوی در صفت حاکم از سلیم -

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

DATE SLIP

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.
